

RESEÑA HISTÓRICA PREMIOS PALOS CRIOLLOS

Con el objetivo de resaltar la creatividad y talento audiovisual de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona nacieron hace siete años los *Premios Palos Criollos*, concurso que a través de los esfuerzos realizados por sus organizadores llega a su cuarta versión.

El nombre del evento hace alusión a un divertido y autóctono juego practicado en tiempos de ocio por los campesinos del gran Santander denominado *Bolos Criollos*, que consiste en derribar tres palos con una bola de hierro que es lanzada para así conseguir una determinada cantidad de puntos, los cuales corresponden al número de pines derribados.

La iniciativa surgió de un grupo de estudiantes del área de televisión y la docente Victoria Sarmiento, quien además de fundadora es la actual coordinadora de la actividad. “Queríamos resaltar la personalidad de los estudiantes y cada una de las vivencias que tenían a través de la realización de los diferentes productos que se desarrollaban en las clases”, explicó la profesora Sarmiento.

La primera entrega del simbólico premio, que correspondió a una estatuilla elaborada por estudiantes en los talleres del programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, se realizó en el año 2009. Los jurados para dicha entrega fueron los docentes del programa de Comunicación Social quienes evaluaron las producciones que hasta la fecha existían en las asignaturas de televisión.

En 2008 se decidió ampliar el número de categorías y los premios se convirtieron en un elemento más del quehacer académico del área de televisión del Programa de Comunicación Social. “Es una manera de rescatar desde lo visual nuestra identidad nacional, regional y local. Se busca con esto integrar a la academia, la cultura y la sociedad en un mismo escenario”, enfatizó Victoria Sarmiento.

Arie Kolwer productor cinematográfico, uno de los realizadores de la película *Paraíso Travel* y del documental *Los Pecados de mi Padre*, fue uno de los jurados de la segunda versión de ‘Palos criollos’ y en su momento se refirió al concurso de la siguiente manera:

“En ningún lugar hemos tenido gente tan participativa, crítica y emocional. Este evento debería ser un ejemplo para todas las universidades en el mundo. Es transgredir la frontera de educar, es abrir ventanas de intercambio y de visibilidad, es crear realmente industria, abrir futuro y darle objetivos a los que mañana harán nuestra historia en imágenes. Esperamos que este concurso sirva para motivar una nueva generación de creadores audiovisuales.”

Los *Premios Palos Criollos* han venido creciendo y a la fecha no solo se quiere incrementar el número de participantes, sino que además se extiende la oportunidad a otras universidades y productores del país para que hagan parte de esta ventana hacia el mundo de la producción audiovisual.