

TALLER DE ARTES INTEGRADAS

Programas asociados al curso:

Licenciatura en Educación Artística

Música

Artes Visuales

Contenidos: unidades, módulos, temas y subtemas.

Nombre del Módulo	Descripción del módulo	No. De Horas
LENGUAJES VISUALES	<p>El modulo está orientado a desarrollar la sensibilidad artística desde las posibilidades del lenguaje visual, permite motivar los procesos de creación por medio de actividades integrales que estimulan la sensibilidad y la experiencia de transformación simbólica.</p> <p>A través del módulo se espera enriquecer el imaginario simbólico y la apropiación de su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural</p>	50
EL ESPACIO SONORO	<p>A través del lenguaje musical, el taller busca el desarrollo de personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de convivencia fundamentados en valores que los lleven a querer su propia persona y a los otros y a cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de sus comunidades y del país.</p> <p>Se ahonda en la necesidad de sensibilidad auditiva y sensibilidad rítmica estableciendo las bases para el desarrollo de la capacidad apreciativa y valorativa del contexto musical y para la formación música.</p>	50
EL CUERPO CAMBIANTE	<p>El taller permite integrar en los aspirantes un esquema del cuerpo como un todo. El desarrollo de la cenestesia es importante por dos motivos: primero, porque nos pone en relación con los otros individuos, pues la resonancia de sus movimientos y micro-ritmos biológicos es captada por nosotros y afectada por nuestras reacciones posturales o tónicas (Barba, 1990, p. 296). Segundo, porque el examen de las correspondencias o interconexiones La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones Competencias, procesos, productos y contextos de la educación artística 31 de los sentidos en el acto perceptivo hace posible que entendamos o construyamos distintas formas simbólicas y metafóricas, para aludir y vincularnos a los objetos. (Orientaciones pedagógicas para la educación artística, 2006, p. 30-31).</p>	50