**FACULTAD: INGENIERIAS Y ARQUITECTURA**

**PROGRAMA: ARQUITECTURA**

**DEPARTAMENTO DE: ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL**

TALLER DE DISEÑO 9

166219

**CURSO:** **CÓDIGO:**

DISEÑO

**ÁREA:**

166223

NO

**REQUISITOS:** **CORREQUISITO:**

TEÓRICO – PRÁCTICO

5

**CRÉDITOS:** **TIPO DE CURSO**:

NOVIEMBRE de 2019

**FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN**

**JUSTIFICACIÓN**

|  |
| --- |
| El Taller de diseño 9 busca el desarrollo de criterios argumentativos, explicativos y conceptuales que permitan la formulación de un problema, entendido este como un fenómeno o situación no resuelta frente a la cual se pueden plantear soluciones desde el quehacer de todos los campos relacionados con la arquitectura y el urbanismo.  Se justifica en buena medida en que la ciudad y las metrópolis son hechos en construcción permanente y dinámicos en el tiempo, que hacen que las búsquedas de respuestas a los múltiples desafíos sean complejas dadas las múltiples variables que inciden en su configuración.  Basados también en la apuesta por fortalecer los procesos de formación profesional y articulados estos a la investigación como generación de nuevo conocimiento, con lo cual se busca formar profesionales para el quehacer responsable y ético de la arquitectura de manera que den respuestas espaciales, formales, funcionales y duraderas a los problemas actuales y los futuros. |

**OBJETIVO GENERAL**

|  |
| --- |
| Desarrollar un proyecto de investigación en torno a una problemática compleja frente a la cual se pueden plantear múltiples soluciones desde el quehacer profesional de la arquitectura y el urbanismo, respondiendo de manera ética a las múltiples variables que configuran la realidad urbana cambiante y dinámica. |

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

|  |
| --- |
| 1. Formular de manera lógica y coherente una problemática en torno a la cual se busca generar el conocimiento que permita entenderla, interpretarla y transformarla de manera positiva.  2. Formular preguntas y objetivos de investigación desde la arquitectura y el urbanismo.  3. Comprender los criterios para evaluar una situación cambiante y compleja donde se puedan plantear soluciones desde la arquitectura y el urbanismo.  4. Construir un marco teórico-conceptual y de referencia que le permita al estudiante comprender la realidad a intervenir.  5. Hacer uso de los medios profesionales de representación de su propuesta investigativa. |

**COMPETENCIAS**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS**: La metodología y las estrategias metodológicas estarán enfocadas al desarrollo de las competencias de tipo interpretativo, argumentativo, propositiva, proyectual, cognitiva y valorativa en los siguientes términos: | |
| **COMPETENCIA INTERPRETATIVA** | **INDICADORES** |
| Corresponde a la capacidad de observación, percepción y comprensión de problemas, textos e imágenes, en donde el estudiante demuestre su capacidad de interpretación e interrelación valorativa de las variables a usar en los análisis de modelos y/o teorías ya existentes o sobre las diferentes propuestas y modelos urbanos existentes. | Destreza para entender, interpretar y proyectar espacios arquitectónicos y/o urbanos que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura, adaptándose al contexto en el cual se implantan. |
| Disposición para investigar en la búsqueda de nuevos conocimientos que aporten al desarrollo de las propias propuestas arquitectónicas y/o urbanas. |
| **COMPETENCIA ARGUMENTATIVA** | **INDICADORES** |
| Hace referencia a la capacidad desarrollada durante el curso, para la elaboración estructurada de un componente teórico que comprometa su responsabilidad, en la intervención integral de un territorio en diversas escalas, demostrando sus posibilidades de comunicación oral, gráfica y escrita. | Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas según la intervención a realizar. |
| Convicción en la validez del trabajo interdisciplinario y en la búsqueda compartida de nuevos conocimientos. |
| Comprensión y estudio de los temas relacionados con los compromisos sociales, económicos, culturales y legales en cualquier contexto. |
| Comprensión y estudio de los temas relacionados con los compromisos sociales, económicos, culturales y legales en cualquier contexto. |
| Conocimiento de los métodos de investigación formativa en el proceso de proyectación arquitectónica. |
| Capacidad de comunicación interpersonal. |
| **COMPETENCIA PROPOSITIVA** | **INDICADORES** |
| Haciendo uso de la competencia interpretativa y argumentativa, los estudiantes deberán estar en capacidad de generar propuesta de tipo urbano, paisajística y arquitectónica acordes con las exigencias de cada nivel de preparación y de los parámetros preestablecidos para el taller urbano y socio humanístico. | Capacidad para formular ideas, y de transformarlas en creaciones arquitectónicos de acuerdo con los principios de la geometría, la composición, y la percepción visual y espacial. |
| Creatividad para formular soluciones a las demandas del hábitat humano, en diferentes escalas y complejidades. |
| Capacidad para producir toda la documentación técnica necesaria para la materialización de un proyecto arquitectónico. |
| **COMPETENCIA PROYECTIVA** | **INDICADORES** |
| Hace referencia a la creación, sustentación y representación espacial de las propuestas, cuya posibilidad de materialización sea evidente, tanto por el entorno construido y natural, como por las condiciones socioeconómicas y culturales que las rodea. | Capacidad para conciliar todos los factores que intervienen en el ámbito de la proyectación arquitectónica y/o urbana. |
| Habilidad para percibir, concebir y manejar el espacio en todas sus dimensiones, desde la concepción general, hasta el detalle en particular. |
| Conocimiento de la técnica y la tecnología que le permitan definir apropiadamente la materialidad del proyecto arquitectónico y/o urbano |
| Buena disposición para trabajar en grupos interdisciplinarios en torno al hábitat y al territorio. |
| Voluntad para conformar y hacer parte de grupos de trabajo interdisciplinario, con el fin de desarrollar las diferentes técnicas de intervención, con el fin de mejorar los espacios urbanos y arquitectónicos deteriorados y/o en conflicto. |
| Interés en desarrollar proyectos urbanos y/o arquitectónicos que garanticen un desarrollo sostenible y sustentable en lo ambiental, social, cultural y económico. |
| Conocimientos para definir el sistema estructural de un proyecto arquitectónico. |
| Conocimientos de la tecnología para establecer el sistema constructivo que materialice la propuesta arquitectónica y/o urbana, de acuerdo con el contexto. |
| Habilidad para definir los sistemas de instalaciones que demanda la concepción de un proyecto arquitectónico y/o urbano. |
| Voluntad para transformar en creaciones propias las demandas del medio desde lo arquitectónico y lo urbano. |
| **COMPETENCIA COGNITIVA** | **INDICADORES** |
| Hace referencia al desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, dentro del proceso de caracterización del discurso urbano y paisajístico, social y cultural del territorio. | Interés por los temas del debate social y arquitectónico. |
| Conciencia de las posibilidades de intervención y transformación de la sociedad a través del ejercicio de la política como arquitecto. |
| Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto. |
| **COMPETENCIA VALORATIVA** | **INDICADORES** |
| Hace referencia a la formación ética y estética del estudiante capaz de estructurar una crítica constructiva acerca de los conceptos y elementos actuantes del territorio y que sobre la sociedad arrojan multiplicidad de contextos en constante transformación del mundo contemporáneo. | Voluntad e interés por conocer y aplicar la normativa legal y técnica que regula el campo de la arquitectura, la construcción y el urbanismo. |
| Valoración del entorno construido y no construido, como manifestación tangible de la herencia cultural adquirida y por legar a las generaciones futuras. |
| Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión. |
| Valoración de los aspectos de la teoría, de las artes y la historia de la arquitectura, con espíritu crítico. |
| Ejercicio y valoración adecuados de la profesión. |
| Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto. |

**UNIDAD 1. MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMA** | **HORAS DE CONTACTO DIRECTO** | **HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE** |
| **Inducción General**: Charla de inducción sobre el contenido de la materia, haciendo énfasis en la metodología de investigación como proceso lógico evolutivo y como elemento fundamental del diseño.  **Definir el interés investigativo** Problematización del proyecto a trabajar: como hecho no resuelto que deberá encontrar una respuesta y que dentro del proyecto arquitectónico se podrá abordar como: una dificultad, una causa, un fenómeno, una consecuencia, una necesidad, una clasificación tipológica o una determinante proyectual. | 3T 6P | 9 |
| **Situación problemática:** instancia, circunstancia o lugar donde se ubica el problema. Al determinar la situación problemática se permite constatar si el problema tiene relevancia y validez.    Preguntas del problema: permiten describir, analizar y explicar objetivamente el problema: ¿para qué?, ¿Por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿cómo?, ¿de qué manera?, ¿quiénes?, ¿con qué?    Formulación de los objetivos que se pretenden alcanzar con la investigación durante el desarrollo del curso. | 3T 6P | 9 |
| **Antecedentes:** Se refiere al conjunto de hechos, teorías o datos que predeterminan un problema. También se da cuenta, en esta etapa del proceso, de referentes e investigaciones previas relacionados con la problemática.    **Justificación**: proceso de argumentación, para determinar que el problema tiene viabilidad y significado. Considerando su impacto en la sociedad, en el medio y en el lugar donde se desarrollará el proyecto. | 3T 9P | 9 |
| **La Conceptualización:** Elemento central en la construcción del conocimiento. En el proceso de construcción del proyecto supone interpretar, analizar y sintetizar sus características esenciales y fundamentarlas con teorías que se relaciones directamente con el tema de su investigación. | 3T 9P | 9 |
| **Diseño de la Metodología de la investigación**: Tipo, Enfoque, Diseño, Población y Muestra, Técnicas e Instrumentos, Validación. | 3T 6P | 9 |
| **ENTREGA PRIMER CORTE** | 3 |  |
| **TOTAL** | 54 | 45 |

**UNIDAD 2. DESARROLLO METODOLÓGICO. MARCO CONTEXTUAL**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMA** | **HORAS DE CONTACTO DIRECTO** | **HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE** |
| **Contextualización:** conjunto de circunstancias en que se sitúa el problema de investigación. Juego de variables que se constituyen en determinantes y por ello en insumo básico para el proyecto, o como argumentos de diseño. | 3T 6P | 9 |
| **El contexto:** estudio del contexto y análisis de las variables (social – político- histórico-económico-cultural-ecológico físico – funcional y tecnológico) | 3T 6P | 9 |
| **Determinantes del contexto para el proyecto**: El problema en el contexto. Análisis de los elementos del contexto como determinantes para el proceso de diseño. La ciudad – El sector – el lugar | 3T 6P | 9 |
| Análisis de la determinante inmediata del desarrollo del proyecto. El lugar de trabajo | 3T 6P | 9 |
| Síntesis de la unidad 1 y 2. | 3T 6P | 9 |
| **ENTREGA SEGUNDO CORTE** | 3 |  |
| **TOTAL** | 45 | 45 |

**UNIDAD 3. MOMENTO PROYECTUAL.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEMA** | **HORAS DE CONTACTO DIRECTO** | **HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE** |
| Formulación de los Criterios de diseño y enfoque de la propuesta investigativa.  **Determinación**: de todos los aspectos urbanos – arquitectónicos que configuran el proyecto: forma, función, escala, espacio, dimensión, estructura, tecnología y materialidad. | 3T 6P | 9 |
| **Resultados de la idea**: Búsqueda de los contornos de la idea y de una interacción entre los principales elementos de la propuesta.    **Diseño particular**. Elaboración de la idea. Búsqueda de riqueza espacial - funcional en correlación con los elementos constructivos estructurales, urbanos, medio ambientales y arquitectónicos. | 3T 6P | 9 |
| Formulación general de la propuesta investigativa: Bosquejos de los planos y de la composición gráfica, elaboración del contenido del anteproyecto.    Desarrollo de Anteproyecto: Comprende el desarrollo, complemento y concretización del proyecto. A partir de la modelación funcional, espacial y simbólica, se generan propuestas de la estructura espacial, funcional y constructiva, se define la presentación y la sustentación. | 3T 6P | 9 |
| El proyecto: Formación del sentido final de la propuesta, se lleva a cabo la retroalimentación y los ajustes correspondientes.    Resultados particulares: Búsqueda de riqueza espacial – funcional en correlación con los elementos constructivos estructurales, ambientales arquitectónicos y/o urbanos. | 3T 6P | 9 |
| Presentación final del proyecto: precisa y concreta, a de memorias, documentos, través de planimetrías específicas y escalas adecuadas, la totalidad de las ideas, conceptos y soportes técnicos evolucionados en las etapas previas y necesarios para componer un proyecto de investigación. | 3T 6P | 9 |
| **ENTREGA TERCER CORTE** | 3 |  |
| **TOTAL** | 45 | 45 |

**METODOLOGÍA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

|  |
| --- |
| La metodología refleja los pasos evolutivos y la secuencia lógica de diseño en tres etapas:  *Caracterización*: Recopilación de datos, estadísticas, análogos, planos, proyectos, materiales de archivo, elaboración de la fundamentación teórica referente el problema de investigación.  *Diagnóstico:* Estudio, procesamiento, calificación, cuantificación y sistematización de la información, síntesis, base conceptual de los contextos que estas directamente relacionados con su trabajo de investigación.  *Formulación:* Modelación, argumentación, retroalimentación, ajuste, presentación y sustentación de las propuestas.  En el Taller IX se plantea desarrollar el proceso de proyección sobre la base de una investigación preliminar que permita la conceptualización y la contextualización propias y adecuadas para una buena proyectación y una secuencia lógica determinada con los siguientes componentes:  *Esquema Básico* - definir el carácter general de la propuesta y su viabilidad preliminar. *Anteproyecto* - Complementar, concretizar la idea, a través del Manejo de los principios generales de diseño, el partido, la imagen, la organización funcional y espacial, las relaciones espaciales, estructura espacial, funcional y constructiva, orientada sobre las pautas y los lineamientos de presentación de la composición gráfica general y particular y del contenido del proyecto, prediseño de espacio público y de los espacios interiores: formas, elementos, materiales, colores y texturas y predimencionamiento.  *Proyecto Arquitectónico*- Formar el sentido final de la propuesta: concretar detalles de su estructura espacial, funcional y constructiva, orientada sobre las pautas y los lineamientos de presentación de la composición gráfica general y particular y del contenido del proyecto, llevándolo hasta el diseño de espacio público y de los espacios interiores: formas, elementos, materiales, colores y texturas. Y propuesta de instalaciones.  Las consultas externas se llevan a cabo por diferentes medios (almacenes, distribuidores, información documental o Internet), para que luego los alumnos expongan esos nuevos conocimientos a los otros compañeros, asegurando la complementación y la retroalimentación de los procesos.  El análisis crítico se realiza sobre la base de los trabajos de campo, obras análogas, resultados de los talleres prácticos, con el objeto de sensibilizar a los estudiantes en el proceso de satisfacer las necesidades sociales y solucionar los problemas, adquirir conocimientos, desarrollar competencias e incorporar valores. |

**SISTEMA DE Evaluación** Apoyada en el reglamento estudiantil vigente y el calendario académico vigente del semestre correspondiente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. ORIENTACIÓN DE LA EVALUACIÓN: Se orienta en relación a las competencias: Interpretativa – Argumentativa – Propositiva – Proyectiva – Cognitiva – Valorativa  En relación a lo anterior la evaluación estará orientada hacia la solución de un problema urbano arquitectónico donde el estudiante desarrolle y demuestre, las diferentes competencias enunciadas anteriormente. Todas estas competencias implican el manejo de conocimientos y competencias adquirida en los semestres anteriores.    El desarrollo del problema urbano – arquitectónico se llevará a cabo mediante un proceso evolutivo del que se irán realizando entregas parciales las cuales tendrán una evaluación y se ajustarán al calendario y porcentajes establecidos dentro de la normativa general de la universidad.    2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS: (Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): Como instrumentos de evaluación se proponen entregas parciales de los avances de investigación.    3. PRUEBA ESCRITA: (Valorados para el primero, segundo y tercer corte en 20%) en este caso te toma la prueba escrita como la entrega de consolidado de los trabajos de cada uno de los cortes y como instrumentos de evaluación se propone entrega del proyecto en la fase conceptual y contextual para el primer corte. Para el segundo corte se realiza una entrega del proyecto con las fases conceptual y contextual finalizadas, y con una aproximación de un 70% de la fase proyectual. Finalmente, en el tercer corte se entregará el proyecto urbano arquitectónico terminado.  4. DISTRIBUCIÓN EN EL CALENDARIO ACADÉMICO Y VALORACIÓN PORCENTUAL. | | | |
| CORTE | SEMANAS | VALOR | OBSERVACIONES |
| 1 | 1-5 | 15 % | Qüices, trabajos, entregas parciales etc. |
| 6 | 20% | Entrega primer corte. |
| 2 | 7 \* 10 | 15 % | Qüices, trabajos, entregas parciales etc. |
| 11 | 20% | Entrega segundo corte. |
| 3 | 12 - 15 | 10 % | Qüices, trabajos, entregas parciales etc. |
| 16 | 20% | Entrega tercer corte. |

**BIBLIOGRAFÍA DISPONIBLE EN UNIDAD DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

|  |
| --- |
| JIMÉNEZ, Susana. El Proyecto Arquitectónico Aprender Investigando. Editorial  Bonaventuriana. Primera edición. Universidad San Buenaventura de Cali. 2006.  SCHAPOSNIK, Viviana. Arquitectura: investigación, teoría, proyecto. Editorial  NobuKo. Argentina. 2002. 186p.  COOK, Peter. Nuevos lenguajes en la arquitectura Editorial Gustavo Gili S.A.  CRUCIANI, Fabricio. Arquitectura teatral. Grupo Editorial Gaceta  FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo  Gili S.A.  GARDNER, Cart. Luz reinterpretación de la arquitectura McGraw-Hill  GOSSEL, Peter. Arquitectura del siglo XX. Taschen  MARTIN HERNANDEZ, Manuel La invención de la arquitectura Celeste Ediciones  PERGOLIS, Juan Carlos. Ciudades fragmentadas. Editorial NobuKo. Buenos Aires:  Argentina. 2005.  PULIDO ALVAREZ, Gustaf. Diseño e implementación del sistema para el control de  procesos en el edificio inteligente "Simón Bolívar", Universidad de Pamplona.  PUPPO, Ernesto. Acondicionamiento natural y arquitectura: ecología en arquitectura  Marcombo, S.A.  SALDARRIAGA ROA, Alberto La arquitectura como experiencia espacio, cuerpo y  sensibilidad Villegas Editores  SPARKE, Penny. El diseño en el siglo XX. Blume  RODRIGUEZ BERNAL, Carolina. Arquitectura metamorfica. Icfes  VÉLEZ, Mercedes L. Arquitectura contemporánea en Medellín. Biblioteca Básica de  Medellín. Instituto Tecnológico Metropolitano. Vieco e Hijas ltda. 2003. |

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

|  |
| --- |
| CHING, F. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Editorial Gustavo Gili, 1982.  FORESTAR, Kevin. Detalles Gráficos para Arquitectos. Edit. Gustavo Gili, 1982.  GARMER, Frederick J. How to draw trees. Revista Colección Walter Foster.  GOMEZ, Pedro. Detalles maestros. 1996.  HOHAUSER SANFORD. Architectural and interior models. Editorial N. Reinhold New York.  LVCH, Kevin. La administración del paisaje. Traducción Rodrigo Cortes. Editorial Norma. Santafé de Bogotá.  MARTORELL, Bohigas; Mackay; Puigdoménech. La Villa Olímpica de Barcelona 92. Editorial Gustavo Gili, Barcelona – España 1991.  OLES, Steve. La ilustración arquitectónica.  OLGYAR, Victor. Clima y arquitectura.  D.A.P.D. Planeación Distrital, Alcaldía mayor de Bogotá. La cartilla del Espacio Público. Santafé de Bogotá. 1993.  PORTES, Tom. Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y artistas.  WHITE, Edward T. Vocabulario Gráfico para la representación Arquitectónica.  WOLFANG, Knoll y HECHINGER, Martín. Maquetas de Arquitectura. Ed. G Gili. Barcelona: 1992.  SERRANO TAPIA, Alex Daniel. Convenciones Graficas para Proyectos de Arquitectura. Universidad de Cuenca .2016.  ARNAU AMO, Joaquín. Arquitectura ritos y ritmos. Calamar ediciones 2014.  GREENE, Ricardo. Ciudad fritanga, Crónicas de ciudades no – metropolitanas. 2014  KAMINKER, Sergio. Descentrar el estudio de la Segregación Residencial, cargas, legados y reflexiones para su estudio en ciudades intermedias de América Latina. 2015  HUAMANI MOSQUERA, María soledad. La arquitectura contemporánea en el centro histórico. VIII encuentro de gestión de centros históricos 2011.  RIVAS R, Victoria Eugenia, Guía metodológica para desarrollo de proyectos arquitectónicos como proceso de investigación. Fundación academia de dibujo profesional, unidad de investigación 2012.  MAYA, Esther. Métodos y técnicas de investigación. Universidad autónoma de México. 2014  SAMPIERI H, C, Roberto, Metodología de la Investigación, McGraw-hill 1997.  ARIAS, Fidias. El proyecto de Investigación, guía para su elaboración 3ra. Edición. Editorial episteme. Caracas 1999 |

**NOTA:** EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD No 1** | | | | | | |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD: MOMENTO MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN el problema, objetivos, metodología y La teoría y los Escenarios para el desarrollo del hecho urbano - arquitectónico: (conceptualizar)** | | | | | | |
| **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Aplicando un proceso investigativo dentro de un escenario específico el estudiante desarrollará un proyecto de investigación desarrollado desde su tema de interés que esté relacionado directamente con la arquitectura y que responda a dicho escenario, cumpliendo ante todo una función cultural y social para contribuir en el mejoramiento de la esta disciplina.  El estudiante aplicará conocimientos previos adquiridos en semestres anteriores para la conceptualización del problema planteado.    Deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos, comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades, intereses ideales, basados en teorías y conceptos que permitan conceptualizar y contextualizar el proyecto urbano –arquitectónico. Con la formulación y elaboración del proyecto urbano – arquitectónico | | | | | | |
| **CONTENIDOS** | **ACTIVIDADES DESARROLLADOS POR EL PROFESOR** | **HORAS DE CONTACTO DIRECTO** | **ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL ESTUDIANTE** | **HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE** | **HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE** | **ESTRATEGIA DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE.** |
| **Inducción General**: Charla de inducción sobre el contenido de la materia, haciendo énfasis en la metodología de investigación como proceso lógico evolutivo y como elemento fundamental del diseño.    Problematización del proyecto a trabajar: como hecho no resuelto que deberá encontrar una respuesta y que dentro del proyecto arquitectónica se podrá abordar como: una dificultad, una causa, un fenómeno, una consecuencia, una necesidad, una clasificación tipológica o una determinante proyectual.    Definir el interés investigativo    Situación problemática: instancia, circunstancia o lugar donde se ubica el problema. Al determinar la situación problemática se permite constatar si el problema tiene relevancia y validez.    Preguntas del problema: permiten describir, analizar y explicar objetivamente el problema: ¿para qué?, ¿Por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿cómo?, ¿de qué manera?, ¿quiénes?, ¿con qué?.  Objetivos de la investigación    Elementos del problema: proceso analítico para seleccionar los datos relevantes sobre los cuales se desea investigar    Antecedentes: se refiere al conjunto de hechos, teorías o datos que predeterminan un problema. También se da cuenta, en esta etapa del proceso, de referentes e investigaciones previas relacionados con la problemática.    Justificación: proceso de argumentación, para determinar que el problema tiene viabilidad y significado. Considerando su impacto en la sociedad, en el medio y en el lugar donde se desarrollará el proyecto.    Conceptualización: Elemento central en la construcción del conocimiento. En el proceso de construcción del proyecto supone interpretar, analizar y sintetizar sus características esenciales y fundamentarlas con teorías que se relaciones directamente con el tema de su investigación. | Clase de introducción al tema que se desarrollará en el Taller.  Charlas magistrales sobre teorías que ayudan en la investigación y elaboración de un proyecto urbano arquitectónico.  Corrección de los ejercicios prácticos elaborados por los estudiante. | 45 | Lecturas de apoyo teórico para el planteamiento de un problema urbano – arquitectónico.  Elaboración de un trabajo práctico sobre la recolección de información, análisis y diagnóstico de un escenario específico para el planteamiento de un problema urbano – arquitectónico.  Elaboración de un trabajo práctico que responda a la conceptualización y planteamiento del problema. | 45 | 5 | Hacer entregas parciales de los trabajos prácticos que vayan desarrollando.  Se hará una prueba escrita para la evaluación de los conceptos teóricos que expone el docente y que se amplían con las lecturas realizadas por los estudiantes.  Cada semana habrá una corrección obligatoria del proceso de elaboración de los trabajos prácticos. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD No 2** | | | | | | |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD: MOMENTO CONTEXTUAL. Contexto histórico, temporal y físico.** | | | | | | |
| **COMPETENCIAS A DESARROLLAR**: El estudiante tendrá la capacidad de situar el proyecto de investigación dentro del contexto que le corresponde a fin de comprender y profundizar sobre la problemática desde el componente social, cultural, ambiental, urbano, histórico, tecnológico, normativo y desde el conocimiento, sensibilidad y compromiso frente a los temas del debate arquitectónico actual según le corresponda.    Dominio de los medios y herramientas para comunicar y expresar análisis del contexto.    Participación y coordinación de trabajos en grupo. | | | | | | |
| **CONTENIDOS** | **ACTIVIDADES DESARROLLADOS POR EL PROFESOR** | **HORAS DE CONTACTO DIRECTO** | **ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL ESTUDIANTE** | **HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE** | **HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE** | **ESTRATEGIA DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE.** |
| **Contextualización:** conjunto de circunstancias en que se sitúa el problema de investigación. Juego de variables que se constituyen en determinantes y por ello en insumo básico para el proyecto, o como argumentos de diseño.    **El contexto**: estudio del contexto y análisis de las variables (social –histórico-económico-culturales ecológicos -físico – funcional y tecnológico)    Determinantes del contexto para el proyecto: El problema en el contexto. Análisis de los elementos del contexto como determinantes para el proceso de diseño. La ciudad – El sector – el lugar.    El lugar: profundizar en el lugar (lote y entorno próximo) para establecer las determinantes de éste para el proyecto.    El programa urbano – arquitectónico    Tres dimensiones en el proyecto arquitectónico: Urbano (ciudad, sector, lugar), Arquitectónico (forma, zonificación, circulaciones, espacialidad, funcionalidad, cerramientos, dimensiones, medio ambiente), tecnológico (estructura, materialidad, flexibilidad, seguridad, instalaciones, índices, áreas político | Clases magistrales: el análisis del contexto  Asesorías y Correcciones de la elaboración del análisis del contexto.  Revisión de la entrega de contextualización |  | Lecturas de apoyo teórico: proyectar un hecho urbano – arquitectónico.  Elaboración de la contextualización del proyecto arquitectónico. |  |  | Los estudiantes deberán hacer entregas parciales de los trabajos prácticos que vayan desarrollando. Fundamentando los análisis del contexto.  Evaluación de la entrega final del análisis contextual (Parcial segundo corte) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD No 3** | | | | | | |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD: MOMENTO PROYECTUAL: Procesos y métodos de investigación proyectual.** | | | | | | |
| **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** El estudiante tendrá la capacidad para formular una propuesta de la investigación que pretenda solucionar la problemática estudiada a partir de una conceptualización y contextualización que argumentan el proyecto.    Desarrollo de la dimensión estética; mediante el juego creativo, la expresividad, la capacidad de generar representaciones, el conocimiento de la historia, como factor fundamental en la calidad de la concepción arquitectónica. Con la formulación y elaboración del proyecto urbano – arquitectónico, El estudiante no debe limitar a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente necesidades del simple contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética). Debe adquirir Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico. El estudiante tendrá la capacidad para diseñar, seleccionar y aplicar la tecnología adecuada en la producción del proyecto urbano - arquitectónico de acuerdo a las demandas del proyecto arquitectónico y del contexto. Dominio de los medios y herramientas para comunicar y expresar ideas y proyectos, urbano – arquitectónicos. Participación y coordinación de trabajos en grupo. | | | | | | |
| **CONTENIDOS** | **ACTIVIDADES DESARROLLADOS POR EL PROFESOR** | **HORAS DE CONTACTO DIRECTO** | **ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL ESTUDIANTE** | **HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE** | **HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE** | **ESTRATEGIA DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE.** |
| Proyecto e Investigación: comprende una dimensión teórica que le da sustento, una dimensión metodológica por la cual se recorre un camino en el que se va dilucidando el objeto en creación y una dimensión técnica que permitirá llevar ese objeto a concreción material.    Imagen: Evolución de la implantación y la imagen.    Determinación: de todos los aspectos urbano – arquitectónicos que configuran el proyecto: forma, función, escala, espacio, dimensión, estructura, tecnología y materialidad.    Diseño de la idea: Búsqueda de los contornos de la idea y de una interacción entre los principales elementos del proyecto    Procesos y métodos de investigación proyectual: utilitas – firmitas – venustas.    Resultados de la idea: Búsqueda de los contornos de la idea y de una interacción entre los principales elementos del proyecto.    Diseño particular. Elaboración de la idea. Búsqueda de riqueza espacial - funcional en correlación con los elementos constructivos estructurales, urbanos, medio ambientales y arquitectónicos.    Diseño general: Bosquejos de los planos y de la composición gráfica, elaboración del contenido del anteproyecto.    Desarrollo de Anteproyecto: Comprende el desarrollo, complemento y concretización del proyecto. A partir de la modelación funcional, espacial y simbólica, se generan propuestas de la estructura espacial, funcional y constructiva, se define la presentación y la sustentación.    El proyecto: formación del sentido final de la propuesta, se lleva a cabo la retroalimentación y los ajustes correspondientes.    Resultados particulares: Búsqueda de riqueza espacial – funcional en correlación con los elementos constructivos estructurales, ambientales y arquitectónicos.    Diseño final del proyecto: precisa y concreta, a través de planimetrías específicas y escalas adecuadas, la totalidad de las ideas, conceptos y soportes técnicos evolucionados en las etapas previas y necesarios para componer un proyecto arquitectónico.    Elaboración de la presentación final. | Clases magistrales: el proyecto urbano arquitectónico y la investigación.  Asesorías y Correcciones de la elaboración del proyecto urbano – arquitectónico. | 45 | Lecturas de apoyo teórico: el proyecto urbano-arquitectónico y la investigación.  Elaboración del proyecto de un hecho urbano –arquitectónico | 45 | 5 | Evaluación de una pre entrega de la formación del sentido final de la propuesta, se lleva acabo la retroalimentación y los ajustes correspondientes.  Evaluación mediante entrega de trabajo práctico de la tecnología aplicar (sistema portante y sistema constructivo) en el proyecto.  Evaluación de la entrega final del proyecto. |