

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	1 de 4

FACULTAD: SALUD

PROGRAMA: FONOAUDIOLOGIA

DEPARTAMENTO DE: FONOAUDIOLOGIA

CURSO:

INTRODUCCIÓN A
LA INVESTIGACIÓN
EN SALUD

CÓDIGO:

174102

ÁREA:

PROFESIONAL

REQUISITOS:

CORREQUISITO:

CRÉDITOS:

2

TIPO DE CURSO:

TEORICO

FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

23 de Mayo 2019

JUSTIFICACIÓN

La investigación en salud como práctica transformadora se debate entre la generación y uso de la evidencia como frontera de construcción de la atención en y para la salud, no obstante, cualquiera sea el camino a tomar, el primer paso en el camino corresponde a la lectura para la identificación, selección y transposición de datos, frecuentemente definida como el estado de la cuestión o el estado del arte. Este ejercicio de minería de datos depende en gran medida de la capacidad de los investigadores para describir, sintetizar, relacionar y comunicar a través de la lengua escrita el horizonte teórico (gnoseológico) de su trabajo. Este curso pretende construir a través de las capacidades y experiencias de sus participantes un conjunto de estrategias para el desarrollo de este primer paso del ejercicio de reflexión investigativa, para ello se centra en la reconfiguración de tres habilidades básicas, referidas a la relación conocimiento comunicación, a partir de las cuales se decanta la competencia lectora y escritora disciplinar

OBJETIVO GENERAL

Practicar la construcción de textos y discursos multitextuales a partir de la experiencia

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Practicar la producción de textos escritos
- Reconocer los elementos estilísticos y poéticos de construcción textual
- Convertir la experiencia en discursos multitextuales
- Producir textos escritos y discursos multitextuales dentro de los intereses y las expectativas individuales dentro la formación profesional.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

- Construcción de estrategias para la comunicabilidad de textos
- Diseñar a partir de la intención comunicativa del texto el rol del lector
- Definir el alcance epistémico del texto a partir de las creencias del autor y de la audiencia
- Usar diseños argumentales claros
- Producir textos novedosos, apropiados y útiles

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
UNIDAD 1. LA ESCRITURA COMO PROCESO CREATIVO	8	16
Concepto de creatividad La creatividad en la escritura COMPRENSIÓN Tipología de textos Lectura crítica		
UNIDAD 2. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS	6	16
El tormento del papel El objeto del escribir Las ideas contra sí mismo La imagen y el texto El proceso de producción de un texto escrito Planeación-Redacción- Revisión		
UNIDAD 3. PLANEACION	6	16
Audiencias e Información Tipos de Texto Transcripción y Revisión Técnicas Normas APA Vancouver Icontec		

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	3 de 4

UNIDAD 4. INVESTIGACION	12	24
Tipos de investigación Metodología cochrane		

METODOLOGÍA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

- Cine foro
- Talleres de producción de textos
- Revisión de Tema de investigación
- Moodle como herramienta soporte de clase presencial.

BIBLIOGRAFÍA DISPONIBLE EN UNIDAD DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

- Páez A, Ciro Alonso. (2001): Leer y Escribir, Entre el Método y el Arte. Editorial Javegraf, Bogotá, Colombia. Código: 410 - P127I
- Sández Lobato, Jesus. (2007): Saber Escribir. Editorial Aguilar, 1ª Ed. Bogotá. Código: 372.6 - S211s
- Carril, Isabel. (2006): Leer. Editorial Trillas, 1ª Ed. México. Código: 155.2 - C317I
- Graves, Donald H. (1991): Didáctica de la Escritura. Ediciones Morata, Madrid. Código: 372.634 - G736d
- INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Trabajos escritos: presentación y referencias bibliográficas. 6 ed. Bogotá: el Instituto, 2008.
- MIERLOGATTO, Freddy Alberto y ARIAS GARAVITO, Édgar. ¿Cómo producir textos escritos? Bogotá: Universidad Sergio Arboleda, 2007.
- VARGAS FRANCO, Alfonso. Escribir en la Universidad: reflexiones y estrategias sobre el proceso de composición escrita de textos académicos. Cali: Universidad del Valle, 2008.
- Hernández G., José A. (2005): El Arte de Escribir. 1ª Edición. Barcelona, España. Código: 372.6 - H557a
- García Nuñez, Juan A. (2003): Educar para Escribir. Editorial Limusa, 1ª Ed. México. Código: 372.634 - G216e
- Martínez Ubarnez, Simón. (1999): Herramientas para Escribir un Ensayo. Editorial Gráficas del Comercio. Valledupar, Colombia. Código: 801.954 - M379h
- Jurado Valencia, Fabio. (1997): Investigación, Escritura y Educación. Editorial Red Universidad Nacional. 1ª Edición. Bogotá. Código: 370 - J91i
- Cuervo Echeverry, Clemencia, Et. al. El Regalo de la Escritura - Cómo aprender a escribir-. Bogotá: Universidad Nacional, 2005

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	4 de 4

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Lerma, Héctor Daniel. (2004): *Metodología de la Investigación. Propuesta, Anteproyecto y Proyecto*. Ecoe Ediciones, 2ª Ed. Bog. Código: 001.42 - L616m
- Gómez Marcelo. (2006): *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Editorial Brujas. 1º Ed. Córdoba Argentina.
- Castillo Sánchez, Mauricio. (2004): *Guía para la Formulación de Proyectos de Investigación*. Editorial Cooperativa Magisterio, 1º Ed. Bogotá Colombia.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

<http://guiagaleon.hispavista.com/pagina-web/investigacion+cientifica>
www.anorte-nic.net/apunt_metod_investigac4_1.htm
www.hegoa.ehu.es
www.investigacioncualitativa.cl/
www.ebrary.com
www.pixelfreak.com
www.proquest.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	5 de 4

UNIDAD N 1						
NOMBRE DE LA UNIDAD						
La escritura como proceso creativo						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de estrategias para la comunicabilidad de textos • Reconoce los beneficios que aporta para su formación y desempeño disciplinar la construcción de textos académicos siguiendo un proceso para tal efecto. • Reconocer los diferentes tipos de textos académicos. Emplear la coherencia y la cohesión en la comprensión y producción de textos escritos. • Aplicar en la producción textual la ortografía de la lengua española, la norma técnica para la presentación de trabajos escritos y de referencias documentales. 						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGÍAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Concepto de creatividad La creatividad en la escritura Textos Creativos: el lugar del audio, el video y la programación en la escritura Comprensión de textos Tipología Producción de textos	Talleres de producción de textos Cine-foros Acompañamiento de asesoría en el proyecto de investigación Clase magistral Conversatorio – socialización de lecturas	8	Entrega de talleres Lectura de textos Análisis de videos Cuadro comparativo de las diferentes tipologías textuales.	16	2	Quices Talleres

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	6 de 4

UNIDAD N 2

NOMBRE DE LA UNIDAD PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Comprende que la construcción de textos escritos de carácter expositivo–argumentativo en el ámbito universitario
- Identifica la elaboración de un texto escrito es un proceso permeado por la planeación, la elaboración preliminar, la revisión y la reelaboración.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
El tormento del papel El objeto del escribir Las ideas contra sí mismo La imagen y el texto El proceso de producción de un texto escrito Planeación- Redacción- Revisión	Clase magistral Talleres Orientación a la escritura de textos	8	Lectura de textos Selección de artículos Construcción de textos	16	2	Parciales Quices

UNIDAD N 3

NOMBRE DE LA UNIDAD PLANEACIÓN

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	7 de 4

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Diseñar a partir de la intención comunicativa del texto el rol del lector
- Definir el alcance epistémico del texto a partir de las creencias del autor y de la audiencia
- Usar diseños argumentales claros
- Producir textos novedosos, apropiados y útiles

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Audiencias e Información Tipos de Texto Transcripción y Revisión Técnicas Normas APA Vancouver Icontec	Clase magistral Plataforma Moodle Mesa redonda	8	Lectura de textos Busqueda bases de datos Selección de artículos según criterios de inclusión y exclusión Construcción de textos	16	2	Parcial Quiz

UNIDAD N 4

NOMBRE DE LA UNIDAD INVESTIGACION

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Diseñar a partir de la intención comunicativa del texto el rol del lector
- Definir el alcance epistémico del texto a partir de las creencias del autor y de la audiencia
- Usar diseños argumentales claros
- Producir textos novedosos, apropiados y útiles

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	8 de 4

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Tipos de investigación	Clase magistral Talleres	8	Construcción de textos	16	2	Parcial Quiz
Metodología cochrane			Socialización de los proyectos piloto: manuscrito y sustentación oral			

NOTA: EN CADA UNIDAD EL DOCENTE DEBE DILIGENCIAR LA ANTERIOR TABLA