

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: **SALUD**

PROGRAMA: **FONOAUDIOLOGÍA**

DEPARTAMENTO DE: **FONOAUDIOLOGÍA**

CURSO : **ANÁLISIS DEL DISCURSO**

CÓDIGO: **174202**

ÁREA: **PROFESIONAL**

REQUISITOS: **174216**

CORREQUISITO:

CRÉDITOS: **2**

TIPO DE CURSO:

TP

JUSTIFICACIÓN

El fonoaudiólogo en formación de la Universidad de Pamplona debe adquirir competencias que le permitan desempeñarse de forma idónea en su quehacer profesional como experto en el estudio de los procesos de la comunicación humana y sus desórdenes; base de esta formación se evidencia en el conocimiento, la interpretación y la descripción de los fenómenos del lenguaje desde una perspectiva funcionalista. Desde esta postura teórica se configuran constantemente los campos que dan cuenta del hombre como un sujeto de dimensiones sociales.

La asignatura *Análisis del discurso* resulta importante para el fonoaudiólogo en formación porque a partir de la explicación gradual que haga de las categorías y los procedimientos conceptuales referentes a las secuencias de los actos de habla, dentro de realidades sociales concretas, podrá incidir en el desarrollo de competencias comunicativas que le permitan analizar la variedad de modos y tipologías del discurso empleadas por los seres humanos para configurar sus relaciones.

Además, el curso pretende que los participantes de él accedan a mayores niveles de dominio discursivo en los procesos de lectura, escritura y conversación, con miras a favorecer las acciones comunitarias y de intervención terapéutica.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar competencias para el análisis, la descripción y el uso de los distintos modos y actos discursivos de los procesos de lectura, escritura y de la conversación.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir desde la perspectiva del discurso las actuaciones sociales de los seres humanos con relación a la intervención fonoaudiológica.
- Adquirir información básica relacionada con el empleo de los signos en la vida cotidiana de los seres humanos.
- Conocer y explicar los fundamentos básicos sobre la naturaleza y las características del discurso y los actos del habla.
- Establecer las relaciones entre las unidades del discurso en su nivel expresivo o formal y los procesos de significación.
- Aplicar modelos y métodos de análisis discursivo a producciones lingüísticas en contextos comunicativos específicos.

COMPETENCIAS

El fonoaudiólogo en formación conoce, comprende, indaga y clasifica los niveles que conforman el discurso y la actuación social.

El estudiante hace aplicación de los planteamientos teóricos para interpretar estudios de caso a través de los niveles que conforman el discurso.

El fonoaudiólogo en formación reconoce las metodologías de recolección y análisis de muestras.

El estudiante aplica en sus producciones escritas las normas básicas para elaborar textos de manera coherente y cohesiva

UNIDAD 1 CONCEPTOS FUNDAMENTALES

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
1 -La Noción de Discurso	2	4
2 -Las unidades de análisis del discurso	2	4
3-Disciplinas implicadas en el análisis del Discurso	2	4
4 - Las dimensiones del discurso Cognitiva Semántica Morfosintáctica Fónica Semiótica Pragmática Sociológica	4	6

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

5 - Los estudios sobre el discurso Pragmática y discurso Los Actos de Habla Texto y discurso	2	4
6 -Por qué y para qué el análisis del discurso	2	3
7 -Los primeros problemas del analista del Discurso: ¿Qué teorías? ¿Qué métodos? ¿Por dónde empezar?	2	3

UNIDAD 2. EL DISCURSO ORAL

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
1 -La Competencia comunicativa	2	2
2 -Las prácticas discursivas orales	1	2
3 -La conversación espontánea	1	2
4 -Aspectos psicosociales de la oralidad	2	3
5. Elementos no verbales de la oralidad: *Elementos proxémicos *Elementos cinésicos	2	3
6- Elementos paraverbales de la oralidad *La voz *Las vocalizaciones	1	2
7 -Características lingüístico-textuales del Discurso oral: Niveles fónico, morfo-Sintáctico, léxico y la organización textual y discursiva.	2	2
8 -El discurso narrativo-oral en la vida cotidiana: géneros y procesos.	1	2

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

UNIDAD 3. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
1 -Conceptualización	1	1
2 -Señales genéricas	1	1
3 -El cuerpo es el mensaje	1	1
4 -El rostro humano	1	1
5 -Lo que dicen los ojos	1	1
6 -La danza de las manos	1	1
7 -Mensajes a distancia y en el lugar	1	1
8 -Interpretación de posturas	1	1
9 -Ritmos corporales	1	2
10 -Indicadores del carácter	1	2

UNIDAD 4. EL DISCURSO ESCRITO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
1 -La competencia escrita	2	4
2 -Las prácticas discursivas escritas	4	8
3 -Aspectos psicológicos de la actividad Escrita: *El proceso de escritura *El proceso de lectura	2	2
4 -Elementos no verbales de la escritura	2	2
5 -Características lingüístico-textuales del Discurso escrito: Niveles gráfico, morfo-sintáctico, léxico y la organización textual y discursiva.	1	2
6 -Aplicación del análisis del discurso al Estudio de textos literarios	4	8

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

narrativos.		
7 -El análisis lingüístico del discurso Literario.	4	8

UNIDAD 5. MODOS DE ORGANIZACIÓN Y DE ANÁLISIS DEL DISCURSO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
1 -La narración	1	2
2 -La descripción	1	2
3 -La argumentación	1	2
4 -La explicación	1	2
5 -El diálogo	1	2
6 -Contextos y discurso: análisis Interaccional – La dinámica social	1	2
7 -El enfoque semántico-pragmático del análisis del discurso.	1	2
8 -Análisis del discurso en situación de discapacidad	1	2

METODOLOGÍA

- ♦ Estrategias pedagógicas diversas en cada clase, por ejemplo:
 - ♦ revisión de lecturas previas,
 - ♦ elaboración de reseñas críticas,
 - ♦ ejercicios de aplicación (talleres),
 - ♦ apoyo en material documental (proyecciones, imágenes, grabaciones en audio y video),
 - ♦ Revisión bibliográfica,
 - ♦ Trabajos investigativos
 - ♦ Exposiciones
 - ♦ aprendizajes colaborativos y cooperativos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Heteroevaluación: el estudiante es evaluado por el docente a través de Quices, exámenes escritos, trabajos individuales y colectivos, exposiciones y experiencias prácticas.

Autoevaluación: el estudiante a partir del conocimiento de los logros esperados en la clase, realiza un proceso autocrítico según la evolución en el alcance de sus competencias. La autoevaluación puede ser cualitativa o cuantitativa.

Coevaluación: se realizará entre los estudiantes en el desarrollo de estrategias pedagógicas de aprendizaje colaborativo y cooperativo.

- ♦ Realización de evaluaciones parciales (desarrolladas de manera escrita e individual) sobre conocimientos básicos relacionados con los presupuestos conceptuales del análisis del discurso.
- ♦ Realización de ejercicios evaluativos tipo quiz.
- ♦ El valor de las notas por cada uno de tres cortes es de 35%, 35% y 30% respectivamente.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bolívar, Adriana (compiladora). (2007): *Análisis del Discurso. ¿Por qué y para qué?* Ed. Los libros El Nacional, Colección Minerva, Manuales universitarios. Universidad Central de Venezuela; Caracas. En la biblioteca del Laboratorio sede Pamplona – Original – Donación.
- Calsamiglia B., Helena y Tusón V, Amparo. (2008): *Las Cosas del Decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel 2ª Ed. Actualizada 2007, 3ª impresión. Barcelona, España. (Virtual)
- Van DIJK, Teun A. (1989) *Estructuras y funciones del discurso*. Una introducción disciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. Siglo XXI Editores, 6ª Ed. México. Código: 410 D575e
- Davis, Flora. (1982): *La Comunicación No Verbal*. Alianza Editorial 2ª Ed. Madrid, España. 270 Páginas. Código: 302.222 D261c
- Niño Rojas, Víctor Miguel. (2007): *Fundamentos de semiótica y lingüística*. Ecoe Ediciones. Bogotá, Colombia. El biblioteca del laboratorio de Fonoaudiología- sede Pamplona – Original – Donación.
- Niño Rojas, Víctor Miguel. (2007): *Procesos de la Comunicación y del Lenguaje. Competencias en la comunicación; hacia las prácticas del discurso*. Ecoe Ediciones. 20ª Ed. Bogotá, 2007. Código: 410 N577p
- Mac Entee, Eileen. (2005): *Comunicación Oral*. Editorial Mc Graw Hill, 2ª Ed. México. Código: 302.2 M113c
- ♦ Duchan, Judith Felson. (1995): *Supporting language learning in everyday life*. 1ª Edición, Ed. SCS School-age Children Series; E.U.A. En la Biblioteca del Laboratorio sede Pamplona -copia de Traducción.
- Pérez Grajales, Héctor. (1995): *La comunicación escrita, producción e interpretación del Discurso escrito*. Cooperativa Editorial Magisterio; Bogotá, Colombia. 177 páginas. Código: 410 P438c
- Chareaudeau, P. y Maingueneau D. (2005): *Diccionario de Análisis del Discurso*. Amorrortu Editores. Buenos Aires, Argentina
- Caron, Jean. (1989): *Las Regulaciones del Discurso. Psicolingüística y Pragmática del Lenguaje*. Editorial Gredos, Madrid España. 294 páginas. Código: 401.9 C293r
- Vander Hofstadt, R. (2005): *El Libro de las Habilidades de Comunicación. Cómo mejorar la comunicación personal*. Ediciones Díaz de Santos S.A. 2ª Ed. España. Código: R302.23 V217l

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

--

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

www.cuantolibro.com
<http://dialnet.unirioja.es>
www.humanidades.uach.cl
www.revistasignos.cl
www.ucm.es/info/circulo
www.scielo.br/scielo.php?script=sci_home&lng=es&nrm=iso
www.discursos.org/
www.razonypalabra.org.mx/
www.unesco-lectura.univalle.edu.co
www.dissoc.org/
www.discurs.org *Centro de Estudios del Discurso-Barcelona*
www.grupoilse.org/ *Grupo de Investigación-U de Almería-Estudio del discurso oral en español*
<http://discurso.wordpress.com/investigadores/>
<http://discurso-uaq.weebly.com>

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL