

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

FACULTAD: SALUD

PROGRAMA FONOAUDIOLOGIA

DEPARTAMENTO DE: FONOAUDIOLOGIA

CURSO : FONOAUDIOLOGIA Y CANTO CÓDIGO: 174227

ÁREA: PROFESIONAL

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CRÉDITOS: TIPO DE CURSO:

JUSTIFICACION:

El campo profesional del fonoaudiólogo de la Universidad de Pamplona no sólo abarca los procesos de prevención, promoción, intervención y rehabilitación en el área foniátrica, audiológica y del lenguaje, su trabajo también incluye el conocimiento de la anatomía y fisiología del proceso vocal, por ello es importante el aprendizaje del contenido de Fonoaudiología y Canto, ya que es aquí en donde específicamente se da la experimentación de las transformaciones de su esquema corporal vocal, para que de esta manera pueda trasmisir a sus futuros usuarios.

Ya tienen bases de impostación, es ponerlas en práctica y se pongan en el papel del usuario, que tengan la experiencia de haber cantado para poder asesorarlos, experimentar más a fondo lo que es el mundo de la música.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer y experimentar la interpretación musical en el canto como estrategia de sensibilización para el futuro trabajo Terapista, educador y entrenador de la voz.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Objetivos

- Profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, de fraseo, etc., dentro de los niveles exigidos en cada Curso del Ciclo Superior.
- Desarrollar la capacidad de auto/aprendizaje, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética.
- Desarrollar tanto una técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa que le capaciten para una actividad artístico/profesional de calidad.

- Valorar y desarrollar el juicio crítico (crítica y autocrítica) mediante el establecimiento de unos conceptos estéticos que le permitan establecer y aplicar de forma coherente sus propios criterios interpretativos.
- Desarrollar unos métodos y estrategias de estudio en función de las características interpretativas y técnicas específicas de cada obra en cuestión.
- Conocer e interpretar el repertorio contemporáneo (solista y cámara).
- Comprender y aplicar los principios básicos de anatomía funcional utilizada en la interpretación musical.
- Desarrollar las cualidades técnico/interpretativas a partir de ejercicios y técnica creadas por el propio alumno en función de las dificultades técnicas implícitas en las obras en cuestión, mediante valoraciones y estrategias metodológicas.
- Valorar el análisis comprensivo de la música como medio indispensable para una comunicación artística de calidad.

COMPETENCIAS

- ◆ Utilizar escalas musicales como alternativa en el diseño de estrategias de intervención.
- ◆ propone estrategias de intervención para actuar sobre la respiración y los resonadores.
- ◆ Utiliza entrenamiento auditivo como estrategia para el seguimiento en tiempo real durante el entrenamiento de voz hablada o cantada.
- ◆ Aplica la gramática musical para la clasificación y entrenamiento en voz hablada y cantada.
- ◆ Usa instrumentos musicales y gramática musical como elementos de apoyo terapéutico.

UNIDAD 1 EL CANTO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Ejercicios de Precalentamiento vocal	4	
Afinación	4	
Ejercicios vocales con escalas ascendentes y descendentes con intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5	4	
Colocación de la voz Cantada	4	
Proyección Vocal	4	
El canon	4	

UNIDAD 2 PRACTICA CORAL

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Registro vocal	4	
Repertorio musical	4	

METODOLOGIA

- ◆ Estrategias pedagógicas diversas en cada clase como: Reseñas bibliográficas, aprendizajes colaborativos y cooperativos, ideogramas, apoyos fotográficos y videos.
- ◆ Pagina Web del Programa ubicación de Syllabus e información actualizada, resultada de los Quices y parcial.
- ◆ Prácticas de pruebas vocales subjetivas y objetivas

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Heteroevaluación: El estudiante es evaluado por el docente a través de Quices, Exámenes escritos, trabajos individuales y colectivos, exposiciones y experiencias prácticas.

Autoevaluación: El estudiante a partir del conocimiento de los logros esperados en la clase, realiza un proceso autocrítico según la evolución en el alcance de sus competencias. La autoevaluación puede ser cualitativa o cuantitativa.

Coevaluación: Se realizará entre los estudiantes en el desarrollo de estrategias pedagógicas de aprendizaje colaborativo y cooperativo.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- ◆ Pratter. Manual de Terapéutica de la voz
- ◆ Echeverría Goñi Sagrario, La voz infantil Educación y Reeducación, CEPE
- ◆ Boone Daniel, La voz y el tratamiento de sus alteraciones, Ed. Panamericana
- ◆ Jackson Menaldi María Cristina, La voz Patológica, Ed. Panamericana
- ◆ Jackson Menaldi María Cristina, La voz normal, Ed. Panamericana
- ◆ Le Huche François, La voz, Ed. Panamericana

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- ◆ Facultad de medicina de la Universidad de Buenos Aires, Programa de actualización en Fonoaudiología PROFONO, Ed. Panamericana

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- www.discoveryhealt.com
- <http://www.seslap.com/seslap/html/curCong/congresos/xiiicongreso/ponencias/8.pdf>
- <http://www.clinicadoctorquintero.com/FONIATRIA.htm>
- <http://www.oratorianet.com/COMENTARIO2.html>
- http://www.espaciologopedico.com/foro/detalle.php?id_mensaje=9511
- <http://www.igooh.com.ar/Nota.aspx?idNota=16189>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4