

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: COMUNICACIÓN SOCIAL

DEPARTAMENTO DE: COMUNICACIÓN SOCIAL

CURSO  CÓDIGO:

ÁREA:

REQUISITOS:  CORREQUISITO:

CRÉDITOS:  TIPO DE CURSO:

#### JUSTIFICACIÓN

##### **¿Cómo implementar técnicas de escritura eficientes?**

La presente asignatura configura un primer acercamiento al ejercicio integral de lo que es el periodismo escrito, siempre bajo un abordaje crítico y una mirada revisionista.

El curso, el cual constituye una primera aproximación al arte de escribir y a sus técnicas de trabajo, pone particular acento en la observación del periodismo en Colombia y Norte de Santander, pero tiene también en cuenta las tendencias del periodismo escrito que se imponen en Estados Unidos y Europa.

Por medio de talleres, los estudiantes se familiarizarán con el empleo del lenguaje propio del periodismo escrito y de las técnicas de elaboración del mensaje periodístico en medios impresos y digitales.

El programa apelará al análisis de diferentes lecturas críticas de textos periodísticos y literarios, así como a la redacción de piezas periodísticas de diferentes géneros.

#### OBJETIVO GENERAL

Lograr que el estudiante se familiarice y se entusiasme con la magia de la palabra como elemento imprescindible de comunicación, sea para medios impresos, radio, TV o páginas web.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Orientar al estudiante para que asuma plena confianza al momento de redactar textos, sobre la base de la apropiación de técnicas sencillas que le permitan iniciarse en el periodismo escrito.
- Despertar hábitos de lectura crítica de textos periodísticos y literarios.
- Conocer los diversos géneros periodísticos y reflexionar sobre el uso pertinente de cada uno de ellos, de acuerdo al tema escogido.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

## COMPETENCIAS

**POR HABILIDADES:** El estudiante parte de una lectura crítica y una comprensión significativa de los contextos a los que se enfrenta. Estarán en capacidad de elaborar piezas periodísticas, lo que incluye la planeación de las mismas, con base en las propuestas de agenda que se definan en clase.

**ARGUMENTATIVAS:** Los estudiantes estarán en capacidad de establecer asociaciones concretas entre los textos y la realidad circundante, lo que se hará de un modo crítico.

**COMUNICATIVAS:** Los estudiante estarán en capacidad de reconocer los diferentes géneros de la escritura periodística.

### **UNIDAD 1 ¿Cómo incide la redacción y las principales técnicas para la contextualización de la región?**

<b>TEMA</b>	<b>HORAS DE CONTACTO DIRECTO</b>	<b>HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE</b>
Hábitos de lectura – Comprensión de Textos	5	10
Contextualizar el texto	5	10
La oración, el párrafo y sus clases	5	10
Identidad Cultural	5	10
Signos de puntuación y acentos	5	10
Ortografía	5	10

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

**UNIDAD 2 ¿Cómo construir textos escritos persuasivos con los elementos retóricos y narrativos?**

<b>TEMA</b>	<b>HORAS DE CONTACTO DIRECTO</b>	<b>HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE</b>
Texto Descriptivo	5	10
Errores Gramaticales	5	10
Texto Narrativo	7.5	15
Texto Expositivo	7.5	15
Clases de texto expositivo	5	10
Texto Argumentativo	7.5	15
Clases de texto argumentativo	7.5	15

**UNIDAD 3 ¿Cómo activar mediante procesos creativos la capacidad de redacción periodística de los estudiantes de comunicación social?**

<b>TEMA</b>	<b>HORAS DE CONTACTO DIRECTO</b>	<b>HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE</b>
Ensayo	3	6
Guión literario	4	6
Relatoría	3	6
La carta	3	1
Biografía y autobiografía	3	6

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

## METODOLOGÍA

- Guías de trabajo y lecturas
- Clases magistrales con lecturas previas donde los estudiantes puedan desarrollar los conceptos.
- Exposiciones y consulta en la Web.
- Clases-taller se combina la información de fundamentación con los ejercicios prácticos que vayan garantizando estilo en la redacción.
- Repaso de las articulaciones del lenguaje, composiciones sencillas de párrafos.
- Asignación de textos
- Ejercicios con signos de puntuación, adjetivos, adverbios, gerundios, el valor de los sintagmas nominales y verbales y la correcta composición de sujeto y predicado, además de las derivaciones que implican las expresiones sin estructura tradicional.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Dentro de la metodología de la asignatura se tendrá en cuenta el trabajo que el estudiante efectúa de manera individual. Se evaluará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1ª Evaluación	35 % Talleres	15 %	Examen	20 %
2ª Evaluación	35 % Talleres	15 %	Examen	20 %
Trabajo Final	30 % Talleres	20 %	Examen	10 %

Reglas del juego claras sobre lo que se va a evaluar. Autoevaluación clase a clase de lo efectuado, limitantes y alcances logrados en los ejercicios. Contextualización con lo que ocurre en Colombia y en el mundo. Propósito de no hacerla pesada y que la asistencia esté motivada por los progresos que se evidencien clase a clase. La calificación está de acuerdo con el resultado: La excelente redacción.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- SERRANO PASCUAL Desinformación
- OSPINA, WILLIAM. América Mestiza.
- CASTRO CAICEDO GERMAN Colombia x libro narrativo
- VIVALDI, Gonzalo Martín, Curso de Redacción, Ed. Ramaninfo.
- Enciclopedia del periodismo, Ed. Maveco
- PERELMAN, Chaim, Ed. Norma. El imperio retórico

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

- NIÑO PRATO, Edgar Allan, Cómo crear mensajes de impacto, Ed. 3R
- CONTURSY, María Eugenia y Fabiola Ferro, La Narración, usos y teorías, Ed Norma.
- Cómo hacer un cuento de Gabriel García Márquez
- El regreso del infierno, la historia de los que volvieron.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Lectura: hábitos de lecturas
- La lectura, una fortaleza para el aprendizaje A.E Margarita Aravena Gaete Magister en currículo y evaluación
- Lectura: La lectura como parte de la redacción. Libro: Escribir en la Universidad. Autor: Phyllis Creme, Mary R. Lea.
- El arte de leer.
- Lectura: Párrafos. Libro: La cocina de la escritura. Autor: Daniel Casanny.
- Lectura: Accionar Máquinas. Libro: La cocina de la escritura. Autor: Daniel Casanny.
- Lectura: Organizar y dar forma a un escrito. Libro: Escribir en la Universidad. Autor: Phyllis Creme, Mary R. Lea.
- Lectura: Formular sus conocimientos en un estilo académico. Libro: Escribir en la Universidad. Autor: Phyllis Creme, Mary R. Lea.
- El genio del idioma. Autor: Grijelmo, Alex

#### **DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO**

- Clases de Periodismo.com <http://www.clasesdeperiodismo.com/>
- Periodista Digital.com <http://www.periodistadigital.com/>
- [Reporteros sin Fronteras http://es.rsf.org/](http://es.rsf.org/)
- [Taller de escritura narrativa http://www.escrituranarrativa.com/](http://www.escrituranarrativa.com/)
- [Twitter @ortografía https://twitter.com/ORTOGRAFIA](https://twitter.com/ORTOGRAFIA)
- [Reglas de Ortografía http://www.reglasdeortografia.com/](http://www.reglasdeortografia.com/)
- [La palabra escrita http://issuu.com/mazzymazzy/docs/la\\_palabra\\_escrita](http://issuu.com/mazzymazzy/docs/la_palabra_escrita)

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 4

<b>UNIDAD No.1</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD ¿Cómo incide la redacción y sus principales técnicas para la contextualización de la región?</b>						
<b>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Hábitos de lectura – Comprensión de Textos  Contextualizar el texto  El párrafo y sus clases  Identidad Cultural  Signos de puntuación y acentos  Ortografía	Explicación con ejemplos apropiados para cada tema  Videos representativos a los temas  Orientación sobre lecturas obligatorias	15	Asimilar conceptos mediante ejemplos y trabajos dentro y fuera de la clase  Escribir informes, lecturas, talleres, consultas, exposiciones que se soliciten.	30		Repaso y evaluación de conceptos mediante talleres.  Utilización de los elementos y procedimientos aprendidos en la elaboración de trabajos escritos y prácticos.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 4

**UNIDAD No.2**

**NOMBRE DE LA UNIDAD ¿Cómo construir textos escritos persuasivos con los diferentes elementos retóricos y narrativos?**

**COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Texto Descriptivo  Errores Gramaticales  Texto Narrativo  Figuras Literarias	Explicación con ejemplos apropiados para cada tema  Videos representativos a los temas  Orientación sobre lecturas obligatorias	12	Asimilar conceptos mediante ejemplos y trabajos dentro y fuera de la clase  Elaborar informes, lecturas, talleres, consultas, exposiciones que se soliciten.	24		Repaso y evaluación de conceptos mediante talleres.  Utilización de los elementos y procedimientos aprendidos en la elaboración de trabajos escritos y prácticos.

Texto Expositivo  Clases de texto expositivo  Texto argumentativo  Clases de texto argumentativo	Explicación con ejemplos apropiados para cada tema  Videos representativos a los temas  Orientación sobre lecturas obligatorias	18	Asimilar conceptos mediante ejemplos y trabajos dentro y fuera de la clase  Elaborar informes, lecturas, talleres, consultas, exposiciones que se soliciten.	36		Repaso y evaluación de conceptos por medio de talleres.  Utilización de los elementos y procedimientos aprendidos en la elaboración de trabajos escritos y prácticos.
--	---	----	--	----	--	---

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	8 de 4

<b>UNIDAD No.3</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD ¿Cómo activar mediante procesos creativos la capacidad de redacción periodística de los estudiantes de comunicación social?</b>						
<b>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Ensayo	Clase magistral y acompañamiento	3	Selección del tema Revisión de información y escritura del documento	6	2	Ensayo
Guión literario	Clase magistral y acompañamiento	3	Selección del tema Revisión de información y escritura del documento	6	2	Guión
Relatoría	Clase magistral y acompañamiento	3	Comprensión lectora Revisión de información y escritura del documento	6	2	Guión
La carta	Clase magistral	3	Texto	6	1	Carta
Biografía y autobiografía	Clase magistral y acompañamiento	3	Selección del tema Revisión de información y escritura del documento Seguimiento periodístico	6	2	Guión