

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	Página 1 de 11

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: COMUNICACIÓN SOCIAL

PROGRAMA: COMUNICACIÓN SOCIAL VILLA DEL ROSARIO

CURSO	Fotografía I	CÓDIGO:	152007
ÁREA:	BÁSICA		
REQUISITOS:	162007	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO:	TEORICO PRÁCTICA

JUSTIFICACIÓN

La Fotografía como medio visual, desde sus inicios ha desempeñado un papel primordial en la sociedad, como registro básico de los acontecimientos y personajes que han protagonizado el acontecer de la humanidad.

El comunicador Social como lector de mundo no debe ser ajeno al manejo de la fotografía y debe estar en capacidad de utilizarla como instrumento activo y creativo.

Es la fotografía la asignatura que inicialmente lleva al estudiante a forjarse un concepto con respecto a la construcción de imágenes, a partir de plasmar lo visto y lo pensado. Este proceso inicial hace que el estudiante vaya tomando conceptos, ideas, puntos de vista, etc., para ver de una manera distinta el mundo y así enfrentar el proceso comunicativo a partir de la imagen.

La fotografía exige a quien la implementa el análisis de la imagen que se desea capturar en términos de composición (contenido, cohesión, concepto y estructura) para que su lectura comunique más allá de lo evidente.

La fotografía debe ser soporte para los comunicadores en cuanto al manejo técnico de la cámara, el laboratorio fotográfico y las ideas básicas en la toma de imágenes.

OBJETIVO GENERAL

Construir la memoria histórica de la región fronteriza Norte de Santander \ Estado Táchira a partir de las creaciones fotográficas de los estudiantes de la Universidad de Pamplona sede Villa del Rosario.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	Página 2 de 11

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar conocimiento sobre la forma de componer y capturar las imágenes que facilitaran la creatividad en las narrativas audiovisuales, como componente básico comunicativo.
- Desarrollar en el estudiante capacidad de percepción visual, manejo de la cámara fotográfica profesional.
- Aprender y desarrollar el correcto manejo de los equipos y la técnica fotográfica profesional.
- Conocer y manejar la técnica fotográfica desde el manejo de películas pancromáticas y su desarrollo en prácticas de laboratorio, además del desarrollo de la técnica digital.

COMPETENCIAS

Las competencias a desarrollar son cognoscitivas, afianzamiento de habilidades interpretativa, argumentativa y propositiva. Estas competencias se desarrollarán a través de la comprensión, procesamiento de ideas y pensamientos a través de la imagen.

Las comunicativas. A través del manejo y análisis de la imagen, el educando estará en capacidad de componer y evaluar imágenes, así como de desarrollar su propio estilo fotográfico, transfiriendo sus conocimientos a otros campos de la comunicación a partir de su experiencia y de su forma de observar el mundo. (Ver y observar) que permiten adquirir y utilizar con fluidez un lenguaje visual.

Las habilidades metodológicas para la planeación, observación y registro en la creación de las imágenes. Organización del tiempo y aprendizaje.

Habilidades tecnológicas que permiten conocer el manejo adecuado de equipos fotográficos y de laboratorio.

Las competencias laborales específicas con el desarrollo de competencias interpersonales (como el desarrollo del trabajo en equipo, el liderazgo)

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	Página 3 de 11

NÚCLEO PROBLÉMICO 1: ¿CÓMO ABORDAR LOS IMAGINARIOS DE FRONTERA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA?

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
➤ LA FOTOGRAFIA Y SU HISTORIA. Inicios, Daguerrotipo, Calotipo, Nuevas tendencias	4	2

GRAMÁTICA DE LA IMAGEN

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
➤ GRAMÁTICA DE LA IMAGEN. Encuadre, Composición, Cohesión, Contenido	16	4
➤ LA LUZ: Luz Natural, artificial, incidencia y calidad.		
➤ EL PUNTO DE VISTA		
➤ ELEMENTOS DEL MOTIVO (línea, ritmo, motivo, forma)		

NÚCLEO PROBLEMICO 2: ¿CÓMO CONSTRUIR UN PENSAMIENTO CRÍTICO FRENTE A LA SITUACIÓN DE LA REGIÓN A PARTIR DE LA FOTOGRAFÍA?

MANEJO DE CÁMARA Y EQUIPO DE LABORATORIO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
➤ LA CÁMARA Y SU MANEJO: Partes de la cámara, Manipulación de diafragmas, velocidades, enfoque, clases de objetivos y montaje de la película.	38	22
➤ PRÁCTICAS DE CAMPO Y LABORATORIO, Revelado		

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	Página 4 de 11

NÚCLEO PROBLEMICO 2: ¿CÓMO INTEGRAR LAS DIFERENTES PERCEPCIONES EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES?

MANEJO DE EQUIPO DE LABORATORIO Y SISTEMA CONSTANZ

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ PROCESADO DE PELÍCULA Y COPIADO ➤ CONOCIMIENTO Y DESARROLLO DE LA TECNICA DIGITAL NARRATIVA AUDIOVISUAL ➤ SISTEMA CONSTANZ Elaboración del sistema Aplicación del sistema en Fotografías 	8	4

METODOLOGÍA

- **Clases Magistrales.** Desarrollo temático por parte del docente, sobre las unidades de la asignatura
- **Talleres prácticos.** Enseñanza en el manejo de la cámara y técnica de laboratorio.
- **Práctica directa.** Salidas fotográficas para colocar en práctica los contenidos aprendidos además de las técnicas de laboratorio, revelado y copiado.
- **Práctica digital.** Instructivo en el desarrollo de fotografía digital.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	Página 5 de 11

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **Evaluación teórica.** Se mediarán los conocimientos aprendidos, sobre las unidades desarrolladas en las clases magistrales.
- **Evaluación práctica.** Se evaluará el proceso de toma fotográfica y desempeño en el laboratorio, revelado y copiado. Comunicación fotográfica.
- **Evaluación práctica.** Desarrollo de una narrativa de imágenes a través de la fotografía.

1. Evaluación 35%.	Parcial teórico	20%
	Lecturas	15%
2. Evaluación 35%	Toma primera película	20%
	Práctica Digital	15%
3. Evaluación 30%	Narrativa Audiovisual	15%
	Exposición Fotográfica Final	15%.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- LANGFORD, Michael. La Fotografía paso a paso.
- LANGFORD, Michael. Enciclopedia completa de la fotografía.
- HEDGECOE, Jhon. El libro de la fotografía Creativa.
- NIÑUELA, Beaumont. Historia de la Fotografía.
- SALVAT, Enciclopedia de la fotografía.
- SOUZA, Jorge Pedro. Historia crítica del fotoperiodismo occidental.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- HEDGECOE, Jhon. El nuevo libro de la fotografía
- SCHAFFER, Jean Marie. La imagen precaria.
- SONTANG, Susan. Sobre la fotografía.
- BERGER, Jhon. Modos de ver.
- DUBOIS, Philipie. El acto fotográfico.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	Página 6 de 11

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.nationalgeographic.com
<http://caminantes.metropilglobal.com/web/fotografía/historia.htm>
<http://www.imval.com/curonline/foto/foto.htm>
<http://www.usuarios.lycos.es/fotofacil/conteni.htm>
<http://www.kowasa.com>
<http://www.sigipablo.com/mainespanol.html>
http://www.fotocr.com/fotografos_internacional_.html
<http://www.conexionejecutiva.com>
<http://www.conexionejecutiva.com>
<http://www.nuevafotografia.com>
<http://www.webs.sinectis.com.ar/mcagliani/hfoto.htm>
<http://www.la-fotografia.com>
<http://www.la-fotografia.com>

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	Página 7 de 11

NÚCLEO PROBLÉMICO 1: ¿CÓMO ABORDAR LOS IMAGINARIOS DE FRONTERA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA?

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencia Cognitiva

Empleo en construcciones escritas aspectos históricos como, importancia del origen de la imagen, entendimiento de procesos y nuevas tecnologías, entendimiento de la imagen entre otros.

ELEMENTO DE COMPETENCIA

- Realizo consulta de bibliografía básica y complementaria para el entendimiento del origen de la imagen y su comprensión y valoración histórica.
- Manejo conceptos y aportes significativos de la fotografía a la comunicación y la humanidad.
- Interpreto los aspectos a las formas de ver, socializo y presento mis puntos en la forma de ver.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
➤ LA FOTOGRAFIA Y SU HISTORIA. Inicios, Daguerrotipo. Calotipo, Nuevas tendencias	Clases magistrales. Orientación en lecturas de la temática en desarrollo	4	Presencia y participación en clase Lecturas de la temática en desarrollo	2	0	Controles de lectura mediante foros y debates en el aula de clase. Presentación de trabajos escritos.



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

Página 8 de 11

NÚCLEO PROBLÉMICO 1: ¿CÓMO ABORDAR LOS IMAGINARIOS DE FRONTERA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA?

GRAMÁTICA DE LA IMAGEN

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Cognitiva, comunicativas y metodológicas.

Construyo imágenes teniendo en cuenta la composición, contenido, estructura, cohesión y concepto.

Planeo la observación y registro en la creación de las imágenes. Organización del tiempo y aprendizaje.

ELEMENTO DE COMPETENCIA

- Manejo los métodos de ordenación de ideas en la construcción de imágenes.
- Planifico el trabajo en observación para la realización de imágenes.
- Construyo imágenes teniendo en cuenta la gramática de la imagen.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ GRAMÁTICA DE LA IMAGEN. Encuadre, Composición, Cohesión, Contenido ➤ LA LUZ: Luz Natural, artificial, incidencia y calidad. ➤ EL PUNTO DE VISTA ➤ ELEMENTOS DEL MOTIVO (línea , ritmo, motivo, forma) 	<p>Clases magistrales</p> <p>Producción de ejemplos de composición</p> <p>Elaboración de ejemplos métodos de observación y registro fotográfico.</p>	16	<p>Talleres de composición</p> <p>Realización de imágenes.</p> <p>Ejercicios método de observación.</p>	4	4	<p>Evaluación de los ejercicios desarrollados en los diferentes talleres</p> <p>Se realizará una práctica fotográfica donde el estudiante implementará lo aprendido.</p>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	Página 9 de 11

NÚCLEO PROBLEMICO 2: ¿CÓMO INTEGRAR LAS DIFERENTES PERCEPCIONES EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES?

SISTEMA CONSTANZ

COMPETENCIA A DESAROLLAR:

Cognitiva, comunicativa y metodológica.

Realizo registro fotográfico aplicando lo aprendido.

Planeo la observación y registro en la creación de las imágenes. Organización del tiempo y aprendizaje.

Desarrolla imágenes desde la comunicación fotográfica, para lograr entendimiento con el lenguaje visual.

ELEMENTO DE COMPETENCIA

- Ideo imágenes para el registro fotográfico.
- Aplico aspectos de composición, manejo de luz y elementos del motivo
- Identifico los temas a registrar.
- Desarrollo de proceso de revelado y copiado de las imágenes construidas.
- Evaluó el resultado con respecto a la imagen pensada y la imagen lograda.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESAROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESAROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistema Constanz ➤ Elaboración del sistema ➤ Aplicación del sistema en Fotografías 	Clase magistral	8	Comprender el sistema Desarrollar el sistema a través de imágenes construidas por ellos mismos	4	4	Presentación del trabajo a partir de una ponencia

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	Página 10 de 11

NÚCLEO PROBLEMICO 3: ¿CÓMO CONSTRUIR UN PENSAMIENTO CRÍTICO FRENTE A LA SITUACIÓN DE LA REGIÓN A PARTIR DE LA FOTOGRAFÍA?

NOMBRE DE LA UNIDAD: MANEJO DE CÁMARA Y EQUIPO DE LABORATORIO

COMPETENCIA A DESARROLLAR:

Cognitiva, comunicativa y metodológica.

Realizo registro fotográfico aplicando lo aprendido.

Planeo la observación y registro en la creación de las imágenes. Organización del tiempo y aprendizaje.

Desarrolla imágenes desde la comunicación fotográfica, para lograr entendimiento con el lenguaje visual.

ELEMENTO DE COMPETENCIA

- Ideo imágenes para el registro fotográfico.
- Aplico aspectos de composición, manejo de luz y elementos del motivo
- Identifico los temas a registrar.
- Desarrollo de proceso de revelado y copiado de las imágenes construidas.
- Evaluó el resultado con respecto a la imagen pensada y la imagen lograda.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ LA CÁMARA Y SU MANEJO: Partes de la cámara, Manipulación de diafragmas, velocidades, enfoque, clases de objetivos y montaje de la película. ➤ PRÁCTICAS DE CAMPO Y LABORATORIO ➤ PROCESADO DE PELÍCULA Y COPIADO 	<p>Explicación sobre manejo de cámaras</p> <p>Salida fotográfica</p> <p>Explicación manejo de laboratorios</p>	38	<p>Talleres con cámara individual, enseñanza personalizada.</p> <p>Registro fotográfico. Inducción en técnicas de revelado y copiado. Realización</p>	22	22	<p>Se evaluará los ejercicios desarrollados en los diferentes talleres</p> <p>Revisión de trabajo individual.</p> <p>Evaluación de desempeño en el laboratorio.</p>



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

Página 11 de 11

<p>➤ PRACTICA DIGITAL</p> <p>➤ NARRATIVA AUDIOVISUAL</p> <p>➤ EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA FINAL</p>	<p>Instructivo en la construcción de imágenes para narrar audiovisual mente.</p>		<p>de prácticas de laboratorio</p> <p>Creación de historia, diseño de imágenes y registro fotográfico.</p>			<p>Orientación en la idea y evaluación de resultados.</p>
--	--	--	--	--	--	---