

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: \_ARTES Y HUMANIDADES

---

PROGRAMA: \_\_\_\_\_

DEPARTAMENTO DE: \_COMUNICACIÓN SOCIAL

---

CURSO	:	PRENSA I	CÓDIGO:	152010
ÁREA:	FORMACIÓN PROFESIONAL			
REQUISITOS:		CORREQUISITO:		
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO:	TEÓRICO PRÁCTICA	

NÚCLEO PROBLÉMICO:

¿Cuál es la importancia de la prensa en el contexto regional?

#### JUSTIFICACIÓN

El ser humano tiene varias maneras de comunicarse. Lo hace por señas, mediante la palabra hablada y por medio de la escritura. Cada uno de estos sistemas sirve para hacerse entender; sin embargo, en los dos primeros pueden quedar dudas acerca del mensaje que busca transmitirse. Mientras que la palabra escrita no da lugar a equívocos y es el reflejo del conocimiento que se tiene del idioma español.

Escribir bien es una necesidad para transmitir la información de manera correcta, sin engaños y con precisión. El texto mal elaborado ocasiona distorsión y ruido en el mensaje. Desde el aula de clase el estudiante debe aprender a manejar las técnicas de redacción y acercarse a los medios escritos para, con el ejemplo, mejorar sus conocimientos.

La prensa debe mostrar por medio de los géneros información específica sobre el acontecer de Norte de Santander y la Zona de Frontera. El estudiante incursiona mediante de la Crónica, el Reportaje y la Entrevista.

La profundidad y el juego del lenguaje ambientan y despiertan el interés por los asuntos de la región.

#### OBJETIVO GENERAL

Guiar a los alumnos para que desarrollen habilidades en la escritura de historias bien narradas, generando procesos de documentación y búsqueda de fuentes, para interpretar las necesidades de la región y perfilar un estilo de redacción, sin sacrificar la claridad y la veracidad de los escritos.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Orientar a los estudiantes para que conozcan los medios escritos regionales y tengan un acercamiento real con los contenidos.
- 2.- Trabajar la crónica y el reportaje como géneros periodísticos, en tiempo real, fuera del aula de clase.
- 3.- Forjar el estilo periodístico en cada alumno a partir de la lectura de crónicas y el conocimiento de autores latinoamericanos.
4. Identificar la rutina periodística para verificar la información y generar esquemas de construcción de párrafos, testimonios y descripción de ambientes.

## COMPETENCIAS

- 1.- El estudiante, al término del semestre, podrá diferenciar los géneros periodísticos (crónica y reportaje)
- 2.- Tendrá mayor conocimiento acerca del lenguaje escrito, mediante el contraste y el manejo del tiempo.
- 3.- A partir de la vivencia, descubrir los hechos para el desarrollo de las crónicas. El estudiante se centra en los detalles aparentemente superfluos y de ellos es capaz de desarrollar historias.
- 4.- Aplicará métodos sencillos para la investigación y la elaboración de reportajes.
5. Fortalecerá el léxico a partir de los retos del texto para evitar vicios de la escritura, como pleonasmos, cacofonías, aliteraciones que les restan brillo a los textos.
6. El estudiante, por medio de los escritos, despierta en los receptores sentimientos al apelar a las figuras literarias.
7. Al término del curso es competente para trabajar los géneros periodísticos.
8. Da vida a sitios comunes y problemas desconocidos desde otras perspectivas de narración.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

## UNIDAD 1

<b>TEMA</b>	<b>HORAS DE CONTACTO DIRECTO</b>	<b>HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE</b>
<p>¿Cuál es la importancia de la prensa en la historia de la Humanidad y cómo incide en la vida actual del país y la región?</p> <p>UNIDAD 1: Elaboración de un periódico</p> <p>.1.Orígenes de la prensa escrita La prensa en Colombia La prensa en la Región</p> <p>2. ¿Cómo se hace?</p> <p>3. Análisis de diarios regionales</p> <p>4. El periódico popular</p> <p>5. Las revistas</p> <p>6. Impacto de los medios impresos en el desarrollo.</p>		
<p>¿Es la crónica una alternativa de periodismo en profundidad para la región?</p> <p>UNIDAD 2: Momento para escribir</p> <p>1.- Géneros periodísticos, repaso general.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crónica</li> <li>- Reportaje</li> </ul> <p>2.- La Crónica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de ejemplos</li> <li>- Periódicos</li> <li>- Antologías</li> </ul>		

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

- Autores latinoamericanos - Nuevos cronistas de indias 3.- Ejercicio vivencial. Exploración de temas y sitios regionales.		
¿Por qué es relevante el ejercicio de la investigación y sus técnicas para la elaboración del reportaje?  UNIDAD 3: El Reportaje  - Once entradas para el reportaje - El cuerpo y el remate - Tipos de reportaje - Análisis de trabajos publicados en periódicos y revistas - Investigación sobre asuntos locales.		

## METODOLOGIA

1.- Explicación en el salón de clase para introducir el tema. Recopilaciones históricas para que el estudiante interiorice la importancia de la prensa en los escenarios mundial, nacional y local.  2.- Discusiones con el grupo acerca de asuntos regionales, ir más allá de lo obvio y elaborar los trabajos fuera del salón  3.- Trabajo de campo para permitirle al estudiante tener la vivencia y a partir de ese momento escribir la crónica.  4.- Motivar la investigación para escribir un reportaje que sea publicable en cualquier medio escrito local.
--

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

<p>1.- Evaluación sobre las lecturas complementarias.</p> <p>2.- Corrección de textos para detectar con el alumno los posibles errores cometidos en la redacción.</p> <p>3.-Sistematización de experiencias. Edición del trabajo final para hacerlo publicable.</p>
---

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

<p>1.- Cómo se escribe un periódico, Miguel Ángel Bastenier</p> <p>2.- La invención de la crónica, Susana Rotker</p> <p>3.- Crónica anacrónica, Donaldo Alonso Donado</p> <p>4.- Crónicas, Soho</p> <p>5.- Crónicas, José Martí</p> <p>6.- Antología de crónica latinoamericana actual, Darío Jaramillo Agudelo</p>
---

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<p>1.- Sam no es mi tío, Diego Fonseca y Aileen El-Kadi</p> <p>2.- Crecer a golpes, Diego Fonseca</p> <p>3.- En el lugar de los hechos, Francisco Tulande</p> <p>4.- La niebla y la brújula, Javier Darío Restrepo</p>

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 4

**UNIDAD 1**

**NOMBRE DE LA UNIDAD**

Elaboración de un periódico

**COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
1.- ¿Cómo se hace? 2.- Análisis de diarios regionales 3.- El periódico popular 4.- Las revistas	Explicaciones en el salón de clase sobre el proceso de elaboración del periódico.  Medición del contenido del periódico.  Conocimiento de las partes del periódico	3	Investigación acerca de la elaboración de periódicos regionales.	9	2	Presentación de informes escritos acerca de los análisis de los periódicos. Historia en diferentes contextos.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 4

<b>UNIDAD 2</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b> Momento para escribir						
<b>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
1.- Géneros periodísticos - Crónica - Reportaje 2.- La Crónica - Análisis de ejemplos - Periódicos - Antologías - Autores latinoamericanos - Nuevos cronistas de indias 3.- Ejercicio vivencial.	Explicación magistral sobre los géneros periodísticos.  Orientación para la redacción de crónicas y reportajes.	3	Trabajo corto fuera del salón de clase para observar.  Elaboración de crónicas a partir de la vivencia personal.	9	2	Corrección de los trabajos en el aula.  Trabajo en tiempo real.  Presentación del trabajo final.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	8 de 4

<b>UNIDAD 3</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b> El Reportaje						
<b>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
1.- Once entradas para el reportaje - El cuerpo y el remate 2.- Tipos de reportaje - Análisis de trabajos publicados en periódicos y revistas - Investigación sobre asuntos locales.	Orientación en el salón de clase sobre la investigación, elaboración y presentación del reportaje.	3	Análisis de reportajes publicados en medios escritos.  Propuesta de asunto local para trabajar el reportaje.  Investigación y redacción del reportaje.	9	2	Sustentación acerca del asunto propuesto para la elaboración del reportaje.  Corrección del trabajo final hasta hacerlo publicable.