

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: COMUNICACIÓN SOCIAL

DEPARTAMENTO DE: COMUNICACION SOCIAL

CURSO : CÓDIGO:

ÁREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CRÉDITOS: TIPO DE CURSO:

JUSTIFICACIÓN

Se implementa la asignatura segundo nivel para que el estudiante tenga mayor tiempo y más práctica en el desarrollo y conocimiento de esta técnica importante de lenguaje audiovisual, visual y comunicación fotográfica.

La fotografía exige a quien la implemente análisis y práctica para que con los fundamentos básicos adquiridos en el nivel 1, refuercen e implementen su labor profesional.

La fotografía además de informar e ilustrar lo que sucede, lleva consigo una intencionalidad que no es evidente, pero de acuerdo a la forma como se presenta, incide en los receptores en su manera de percibir ese mundo, esa realidad. Es por eso que los estudiantes deben aprender a reconocer los manejos de la imagen que se hacen a través de la fotografía y cómo se interpreta dicha lectura. El análisis de la imagen es fundamental en la lectura crítica de los medios, para que el estudiante interprete y codifique dicha información.

Además en esta asignatura el comunicador ampliara sus conocimientos en el manejo de otras técnicas y procesos de laboratorio.

El comunicador social debe aprender a manejar la técnica fotográfica y desarrollarla plenamente en su quehacer profesional.

OBJETIVO GENERAL

- Reconocer el sentido del mensaje fotográfico en los diferentes niveles de producción de la fotografía. La comunicación fotográfica y procesos de investigación a través de la imagen, teniendo en cuenta la percepción y apreciación de los estudiantes de la Universidad de Pamplona sede Villa del Rosario.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Establecer la relación entre el mensaje iconográfico. y el mensaje verbal
- Identificar el contenido fotográfico en la presentación de la fotografía periodística.
- Practicar y mejorar la captura de imágenes a través de la fotografía profesional.
- Desarrollar el manejo, la técnica del color y la técnica de la imagen digital.
- Realizar proyectos a partir del análisis de la imagen y la fotografía en la investigación exploratoria.

COMPETENCIAS

Las competencias a desarrollar son cognitivas, afianzamiento de habilidades interpretativa, argumentativa y propositiva. Estas competencias se desarrollaran a través de la comprensión, procesamiento de ideas y pensamientos a través de la imagen.

Las comunicativas. A través del manejo y análisis de la imagen, el educando estará en capacidad de componer y evaluar imágenes, así como de desarrollar su propio estilo fotográfico, transfiriendo sus conocimientos a otros campos de la comunicación a partir de su experiencia y de su forma de observar el mundo. (Ver y observar) que permiten adquirir y utilizar con fluidez un lenguaje visual.

Las habilidades metodológicas para la planeación, observación y registro en la creación de las imágenes. Organización del tiempo y aprendizaje.

Habilidades tecnológicas que permiten conocer el manejo adecuado de equipos fotográficos y de laboratorio.

Las competencias laborales específicas con el desarrollo de competencias interpersonales (como el desarrollo del trabajo en equipo, el liderazgo)

Habilidades tecnológicas –relacionadas con el uso de equipos, incluyendo las TIC y gerencial la información.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

NÚCLEO PROBLÉMICO: ¿Desde el contexto fronterizo, cómo articula el estudiante de Comunicación Social, sede Villa del Rosario, el concepto fotográfico producto de la alfabetización visual adquirida en las clases magistrales?

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
ANÁLISIS DE LA IMAGEN ➤ Retórica visual. ➤ Retórica de la fotografía. ➤ La fotografía periodística y su contenido. ➤ Componente semiótico ➤ Relación texto imagen. ➤ Componente Pragmático. ➤ Discurso Visual. ➤ Análisis de Fotografía publicitaria	30	60

Núcleo problemático: ¿Cómo construir un concepto fotográfico profesional a partir del análisis, reflexión y uso de la técnica en contextos reales contemplados en la experiencia de aula?

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Fotografía a color ➤ Teoría del Color ➤ Luz y Color ➤ Contraste Luminoso ➤ Sincronización y Movimiento ➤ La imagen total ➤ Fotografía Nocturna ➤ Técnicas y aprovechamiento de la imagen digital. ➤ Técnicas de iluminación alternativas	30	60

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

UNIDAD III:

¿Cómo el estudiante contextualiza, aplica y produce mensajes icónicos de impacto para el contexto fronterizo?

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Equipos y accesorios ➤ Filtros ➤ Fotografía Aplicada a la investigación. ➤ Practica digital ➤ Producción de fotografía de moda, natural, arquitectónica, comida y de estudio.	24	48

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> ➤ La asignatura Fotografía II, se desarrolla a partir de instructivos y seguidamente las prácticas correspondientes, de acuerdo a las unidades desarrolladas. ➤ Práctica digital. Análisis entre lo análogo y lo digital. ➤ Análisis práctico de fotografía Periodística y fotografía Publicitaria
--

SISTEMA DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajos prácticos. Toda la asignatura se evalúa y se desarrolla en prácticas fotográficas y prácticas de laboratorio. ➤ <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">1. Evaluación 35%.</td> <td style="padding-right: 20px;">Talleres</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lecturas</td> <td style="text-align: right;">15%</td> </tr> <tr> <td>2. Evaluación 30%</td> <td>Registro investigación</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Registro periodismo ambiental</td> <td style="text-align: right;">10%</td> </tr> </table> <p>El porcentaje final se desarrolla en cámara digital.</p>	1. Evaluación 35%.	Talleres	20%		Lecturas	15%	2. Evaluación 30%	Registro investigación	20%		Registro periodismo ambiental	10%
1. Evaluación 35%.	Talleres	20%										
	Lecturas	15%										
2. Evaluación 30%	Registro investigación	20%										
	Registro periodismo ambiental	10%										

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARTHES, Roland. 1990. La cámara Lúcida. Barcelona: Paidós,
- BARTHES, Roland. 1995. Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós.
- HEDGECOE, Jhon. El nuevo libro de la fotografía.
- JAKOBSON, Román. 1975. Ensayos de lingüística general. Seix Barral. Barcelona.
- SCHAEFFER, Jean Marie. 1987. La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico. Editorial Cátedra. Signo e imagen. Madrid.
- VAN DIJK, Ten.1990 La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información, Barcelona, Paidós.
- VILCHES, Lorenzo. 1983. La lectura de la imagen. Barcelona: Ediciones Paidós.
- VILCHES, Lorenzo. 1987. La teoría de la imagen periodística. Barcelona: Ediciones Paidós.

- ALONSO, Eurasquín Manuel. Fotoperiodismo Formas y Códigos.
- BAEZA, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa.
- HEDGECOE, Jhon. El nuevo libro de la fotografía.
- LANGFORD, Michael. La Fotografía paso a paso.
- LANGFORD, Michael. Enciclopedia completa de la fotografía.
- HEDGECOE, Jhon. El libro de la fotografía Creativa.
- NIÑUELA, Beaumont. Historia de la Fotografía.
- SALVAT, Enciclopedia de la fotografía.
- VILLAMIZAR PORTILLA, Edgar. Modelo de análisis de fotografía periodística. Propuesta metodológica

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[. www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com)
<http://caminantes.metropilglobal.com/web/fotografía/historia.htm>
<http://www.imval.com/cuonline/foto/foto.htm>
<http://www.usuarios.lycos.es/fotofacil/conteni.htm>
<http://www.kowasa.com>
<http://www.sigipablo.com/mainespanol.html>
http://www.fotocr.com/fotografos_internacional.html
<http://www.conexionejecutiva.com>
<http://www.conexionejecutiva.com>
<http://www.nuevafotografia.com>
<http://www.webs.sinectis.com.ar/mcagliani/hfoto.htm>
<http://www.la-fotografia.com>
<http://www.la-fotografia.com>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

UNIDAD N I

NOMBRE DE LA UNIDAD: ANÁLISIS DE LA IMAGEN

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencia Cognitiva

Empleo en construcciones escritas aspectos sobre análisis de la imagen, Retórica visual, Retórica de la fotografía, la fotografía periodística y su contenido.

ELEMENTO DE COMPETENCIA

- Realizo consulta de bibliografía básica y complementaria para el entendimiento de la retórica visual.
- Aplico los modelos vistos de análisis en prácticas reales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTADO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
ANÁLISIS DE LA IMAGEN ➤ Retórica visual. ➤ Retórica de la fotografía. ➤ La fotografía periodística y su contenido. ➤ Componente semiótico ➤ Relación texto imagen. ➤ Componente Pragmático. ➤ Discurso Visual. ➤ Análisis de Fotografía publicitaria	Clases magistrales. Orientación en lecturas de la temática en desarrollo	24	Presencia y participación en clase Lecturas de la temática en desarrollo	48	0	Controles de lectura mediante foros y debates en el aula de clase. Presentación de trabajos implementando los modelos aprendidos.

UNIDAD N II

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

NOMBRE DE LA UNIDAD: FOTOGRAFÍA A COLOR

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Cognitiva, comunicativas y metodológicas.

Construyo imágenes teniendo en cuenta el análisis de la imagen, la retórica visual, la teoría del color y demás aspectos de fotografía profesional.

ELEMENTO DE COMPETENCIA

- Manejo los métodos de ordenación de ideas en la construcción de imágenes.
- Planifico el trabajo en observación para la realización de imágenes.
- Construyo imágenes teniendo en cuenta los aspectos de fotografía profesional.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Fotografía a color ➤ Teoría del Color ➤ Luz y Color ➤ Contraste Luminoso ➤ Sincronización y Movimiento ➤ La imagen total ➤ Fotografía Nocturna	Clases magistrales Producción de ejemplos de composición Elaboración de ejemplos métodos de observación y registro fotográfico.	24	Talleres de composición Realización de imágenes. Ejercicios método de observación.	48	0	Evaluación de los ejercicios desarrollados en los diferentes talleres Valoración y evaluación del registro fotográfico.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

UNIDAD N III						
NOMBRE DE LA UNIDAD: FOTOGRAFÍA APLICADA						
COMPETENCIA A DESARROLLAR: Cognitiva, comunicativa y metodológica. Realizo registro fotográfico aplicando lo aprendido. Planeo la observación y registro en la creación de las imágenes. Organización del tiempo y aprendizaje. Desarrollo imágenes desde la investigación exploratoria, para construir la comunicación fotográfica. Comprendo los sistemas análogos y digitales que se trabajan con sus diferencias, similitudes y finalidades.						
ELEMENTO DE COMPETENCIA						
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ideo imágenes para el registro fotográfico. ➤ Aplico aspectos de registro visual, retórica visual, fotografía en color. ➤ Identifico el tema a investigar y lo registro. ➤ Desarrollo de proceso de revelado y copiado de las imágenes construidas. ➤ Evaluó el resultado con respecto a la imagen pensada y la imagen lograda. ➤ Comparo el proceso análogo y el digital. 						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Equipos y accesorios ➤ Filtros ➤ Fotografía Aplicada a la investigación. ➤ Procesado y Copiado en Color.	Explicación sobre manejo de equipos Orientación en las temáticas a investigar y fotografiar. Explicación manejo de laboratorios	24	Talleres con equipos profesionales. Investigación y registro fotográfico. Inducción en técnicas de revelado y copiado.	48	0	Se evaluara los ejercicios desarrollados en los diferentes talleres. Orientación en la idea y evaluación de resultados Revisión de trabajo individual. Evaluación de desempeño en

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 4

			Realización de prácticas de laboratorio			el laboratorio.
--	--	--	---	--	--	-----------------