

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

+FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: COMUNICACIÓN SOCIAL

DEPARTAMENTO DE: COMUNICACIÓN SOCIAL

CURSO  CÓDIGO:

ÁREA:

REQUISITOS:  CORREQUISITO:

CRÉDITOS:  TIPO DE CURSO:

#### JUSTIFICACIÓN

##### **¿Cómo implementar técnicas de escritura eficientes?**

La presente asignatura configura un primer acercamiento al ejercicio integral de lo que es el periodismo escrito, siempre bajo un abordaje crítico y una mirada revisionista.

La asignatura, el cual constituye una primera aproximación al arte de escribir y a sus técnicas de trabajo, pone particular acento en la observación del periodismo en Colombia y Norte de Santander, pero tiene también en cuenta las tendencias del periodismo escrito que se imponen en Estados Unidos y Europa.

Por medio de talleres, los estudiantes se familiarizarán con el empleo del lenguaje propio del periodismo escrito y de las técnicas de elaboración del mensaje periodístico en medios impresos y digitales.

El programa apelará al análisis de diferentes lecturas críticas de textos periodísticos y literarios, así como a la redacción de piezas periodísticas de diferentes géneros.

#### OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo de metodologías que implementen técnicas y estrategias que mejoren la ortografía, redacción y comprensión de textos en los estudiantes y se familiaricen con su reto profesional desde el estudio de las distintas modalidades de expresión, con talleres prácticos permitiendo que el alumno redacte textos, discursos informativo y de opinión de una manera crítica y analítica; generando destrezas adecuadas de manera responsable para medios impresos, radio, TV o páginas web.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Orientar al estudiante para que asuma plena confianza al momento de redactar textos, sobre la base de la apropiación de técnicas sencillas que le permitan iniciarse en el periodismo escrito.
- Despertar hábitos de lectura crítica de textos periodísticos y literarios.
- Conocer los diversos géneros periodísticos y reflexionar sobre el uso pertinente de cada uno de ellos, de acuerdo al tema escogido.

**POR HABILIDADES:** El estudiante parte de una lectura crítica y una comprensión significativa de los contextos a los que se enfrenta. Estarán en capacidad de elaborar piezas periodísticas, lo que incluye la planeación de las mismas, con base en las propuestas de agenda que se definan en clase.

**ARGUMENTATIVAS:** Los estudiantes estarán en capacidad de establecer asociaciones concretas entre los textos y la realidad circundante, lo que se hará de un modo crítico.

**COMUNICATIVAS:** Los estudiante estarán en capacidad de reconocer los diferentes géneros de la escritura periodística.

### **UNIDAD 1 ¿Cómo incide la redacción y las principales técnicas para la contextualización de la región?**

<b>TEMA</b>	<b>HORAS DE CONTACTO DIRECTO</b>	<b>HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE</b>
Hábitos de lectura – Comprensión de Textos (ficha de lectura) Fisiología de la comunicación oral	5	10
Contextualizar el texto	5	10
La oración, el párrafo y sus clases	5	10
Identidad Cultural	5	10
Signos de puntuación, acentos y conectores	5	10

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

Ortografía	5	10
------------	---	----

### 3FECHA DE EVALUACIÓN 1ER CORTE 11 AL 16 DE SEPTIEMBRE

#### UNIDAD 2 ¿Cómo construir textos escritos persuasivos con los elementos retóricos y narrativos?

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Texto Descriptivo Retratos , objetos, personajes	5	10
Errores Gramaticales	5	10
Texto Narrativo Construir cuento	7.5	15
Texto Expositivo	7.5	15
Clases de texto expositivo	5	10
Texto Argumentativo Revistas	7.5	15
Clases de texto argumentativo	7.5	15

### FECHA DE EVALUACIÓN 2DO CORTE 16 AL 21 DE OCTUBRE DE 2017

#### UNIDAD 3 ¿Cómo activar mediante procesos creativos la capacidad de redacción periodística de los estudiantes de comunicación social?

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Ensayo	3	6
Guión literario	4	6

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

Relatoría	3	6
La carta	3	1
Biografía y autobiografía	3	6

## FECHA DE EVALUACIONES DE 3ER CORTE 20 AL 25 DE NOVIEMBRE

### METODOLOGÍA

- Guías de trabajo y lecturas
- Clases magistrales con lecturas previas donde los estudiantes puedan desarrollar los conceptos.
- Exposiciones y consulta en la Web.
- Clases-taller se combina la información de fundamentación con los ejercicios prácticos que vayan garantizando estilo en la redacción.
- Repaso de las articulaciones del lenguaje, composiciones sencillas de párrafos.
- Asignación de textos
- Ejercicios con signos de puntuación, adjetivos, adverbios, gerundios, el valor de los sintagmas nominales y verbales y la correcta composición de sujeto y predicado, además de las derivaciones que implican las expresiones sin estructura tradicional.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Dentro de la metodología de la asignatura se tendrá en cuenta el trabajo que el estudiante efectúa de manera individual. Se evaluará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1ª Evaluación	35 % Talleres	15 %	Examen	20 %
2ª Evaluación	35 % Talleres	15 %	Examen	20 %
Trabajo Final	30 % Talleres	20 %	Examen	10 %

Reglas del juego claras sobre lo que se va a evaluar.

Retroalimentación y evaluación clase a clase de lo efectuado, limitante y alcances logrados en los ejercicios. Contextualización con lo que ocurre en Colombia y en el mundo. Propósito de no hacerla pesada y que la asistencia esté motivada por los progresos que se evidencien clase a clase. La calificación está de acuerdo con el resultado: La excelente redacción.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- SERRANO PASCUAL Desinformación
- OSPINA, WILLIAM. América Mestiza.
- CASTRO CAICEDO GERMAN Colombia x libro narrativo
- VIVALDI, Gonzalo Martín, Curso de Redacción, Ed. Ramaninfo.
- Enciclopedia del periodismo, Ed. Maveco
- PERELMAN, Chaim, Ed. Norma. El imperio retórico
- NIÑO PRATO, Edgar Allan, Cómo crear mensajes de impacto, Ed. 3R
- CONTURSY, María Eugenia y Fabiola Ferro, La Narración, usos y teorías, Ed Norma.
- Cómo hacer un cuento de Gabriel García Márquez
- El regreso del infierno, la historia de los que volvieron.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Flores Guerrero, David, La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior Zona Próxima [en línea] 2016, (Enero-Junio) : [Fecha de consulta: 7 de agosto de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85346806010>> ISSN 1657-2416
- [http://www.nacion.com/nacional/educacion/Mala-redaccion-alumnos-alarma-universidades\\_0\\_1619638064.html](http://www.nacion.com/nacional/educacion/Mala-redaccion-alumnos-alarma-universidades_0_1619638064.html)
- 
- Lectura: La lectura como parte de la redacción. Libro: Escribir en la Universidad. Autor: Phyllis Creme, Mary R. Lea.
- El arte de leer.
- Lectura: Párrafos. Libro: La cocina de la escritura. Autor: Daniel Casanny.
- Lectura: Accionar Máquinas. Libro: La cocina de la escritura. Autor: Daniel Casanny.
- Lectura: Organizar y dar forma a un escrito. Libro: Escribir en la Universidad. Autor: Phyllis Creme, Mary R. Lea.
- Lectura: Formular sus conocimientos en un estilo académico. Libro: Escribir en la Universidad. Autor: Phyllis Creme, Mary R. Lea.
- El genio del idioma. Autor: Grijelmo, Alex

### **DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO**

- Clases de Periodismo.com <http://www.clasesdeperiodismo.com/>
- Periodista Digital.com <http://www.periodistadigital.com/>
- [Reporteros sin Fronteras http://es.rsf.org/](http://es.rsf.org/)
- [Taller de escritura narrativa http://www.escriuranarrativa.com/](http://www.escriuranarrativa.com/)
- [Twitter @ortografia https://twitter.com/ORTOGRAFIA](https://twitter.com/ORTOGRAFIA)
- [Reglas de Ortografía http://www.reglasdeortografia.com/](http://www.reglasdeortografia.com/)
- [La palabra escrita http://issuu.com/mazzymazzy/docs/la\\_palabra\\_escrita](http://issuu.com/mazzymazzy/docs/la_palabra_escrita)

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 4

<b>UNIDAD No.1</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD ¿Cómo incide la redacción y sus principales técnicas para la contextualización de la región?</b>						
<b>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Hábitos de lectura – Comprensión de Textos  Contextualizar el texto  El párrafo y sus clases  Identidad Cultural  Signos de puntuación y acentos  Ortografía	Explicación con ejemplos apropiados para cada tema  Videos representativos a los temas  Orientación sobre lecturas obligatorias	15	Asimilar conceptos mediante ejemplos y trabajos dentro y fuera de la clase  Escribir informes, lecturas, talleres, consultas, exposiciones que se soliciten.	30		Repaso y evaluación de conceptos mediante talleres.  Utilización de los elementos y procedimientos aprendidos en la elaboración de trabajos escritos y prácticos.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 4

<b>UNIDAD No.2</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD ¿Cómo construir textos escritos persuasivos con los diferentes elementos retóricos y narrativos?</b>						
<b>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Texto Descriptivo Errores Gramaticales Texto Narrativo Figuras Literarias	Explicación con ejemplos apropiados para cada tema  Videos representativos a los temas  Orientación sobre lecturas obligatorias	12	Asimilar conceptos mediante ejemplos y trabajos dentro y fuera de la clase  Elaborar informes, lecturas, talleres, consultas, exposiciones que se soliciten.	24		Repaso y evaluación de conceptos mediante talleres.  Utilización de los elementos y procedimientos aprendidos en la elaboración de trabajos escritos y prácticos.
Texto Expositivo Clases de texto expositivo Texto argumentativo Clases de texto argumentativo	Explicación con ejemplos apropiados para cada tema  Videos representativos a los temas  Orientación sobre lecturas obligatorias	18	Asimilar conceptos mediante ejemplos y trabajos dentro y fuera de la clase  Elaborar informes, lecturas, talleres, consultas, exposiciones que se soliciten.	36		Repaso y evaluación de conceptos por medio de talleres.  Utilización de los elementos y procedimientos aprendidos en la elaboración de trabajos escritos y prácticos.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	8 de 4

<b>UNIDAD No.3</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD ¿Cómo activar mediante procesos creativos la capacidad de redacción periodística de los estudiantes de comunicación social?</b>						
<b>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Ensayo	Clase magistral y acompañamiento	3	Selección del tema Revisión de información y escritura del documento	6	2	Ensayo
Guión literario	Clase magistral y acompañamiento	3	Selección del tema Revisión de información y escritura del documento	6	2	Guión
Relatoría	Clase magistral y acompañamiento	3	Comprensión lectora Revisión de información y escritura del documento	6	2	Guión
La carta	Clase magistral	3	Texto	6	1	Carta
Biografía y autobiografía	Clase magistral y acompañamiento	3	Selección del tema Revisión de información y escritura del documento Seguimiento periodístico	6	2	Guión