

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	1 de 10

FACULTAD: Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE: Comunicación Social

ASIGNATURA:  CODIGO:

ÁREA:

REQUISITOS:  CORREQUISITO:

CREDITOS:  TIPO DE ASIGNATURA:

### JUSTIFICACIÓN

La televisión, vista desde cualquier perspectiva, posee una incidencia significativa en la sociedad, su carácter determinante condiciona a que las personas involucradas en su estudio y producción cuenten con las actitudes y aptitudes necesarias para ofertar un contenido que contribuya al desarrollo de la colectividad, para ello es indispensable que haya una coexistencia entre el componente técnico, el narrativo, el investigativo y el ético.

La asignatura de TV II busca fortalecer las habilidades técnicas, narrativas, investigativas y éticas de los estudiantes de Comunicación Social desde el ejercicio periodístico. Teniendo en cuenta que como futuros profesionales deben dominar herramientas para un desempeño en medios que les permita ser productores creativos y críticos ante los fenómenos sociales se plantean los contenidos pertinentes para dicha labor, entendiendo específicamente que el contexto donde se desenvuelve académica y socialmente responde a las dinámicas que involucran a las ciudades fronterizas.

### OBJETIVO GENERAL

- Continuar con el ciclo de formación audiovisual que permita en los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona un acercamiento al lenguaje audiovisual periodístico.
- Aprender y manejar la televisión desde una visión cronológica, para la aprehensión de hechos que conforman el archivo histórico de la humanidad.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	2 de 10

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar conocimiento sobre la forma de componer y capturar las imágenes que facilitaran la creatividad en las narrativas audiovisuales, como componente básico comunicativo.
- Desarrollar en el estudiante su capacidad de percepción visual y manejo de la cámara profesional.
- Aprender y desarrollar el correcto manejo de los equipos y la técnica video profesional.
- Conocer y manejar la técnica audiovisual en diferente clase de formatos digitales.
- Conectar el lenguaje audiovisual con la narrativa periodística
- Producir mensajes periodísticos desde la tv
- Realizar producciones audiovisuales en formato periodístico

## COMPETENCIAS

- **Cognitiva.** El alumno estará en capacidad de apropiarse y reconocer el registro histórico sobre el desarrollo y evolución de la televisión.
- **Expresiva- interpretativa.** A través del manejo y análisis de la imagen y del sonido, el alumno estará en capacidad de componer y evaluar vídeo, así como de desarrollar su propio estilo audiovisual, transfiriendo sus conocimientos a otros campos de la comunicación partir de su experiencia y de su forma de observar el mundo.
- **Tecnológica.** El alumno aprenderá el manejo técnico de la televisión y el lenguaje periodístico en cuanto al manejo de la cámara, composición, captura de luz, triangulación exterior de luces, falsos directos y diseños de set de televisión.

## METODOLOGÍA

- **Clases Magistrales.** Desarrollo temático por parte del docente, sobre las unidades de la asignatura
- **Talleres prácticos.** Enseñanza en el manejo de la cámara y estudio de televisión.
- lecturas, talleres, ejercicios periodísticos individuales y en grupo desarrollar las competencias investigativas, técnicas, interpretativas y propositivas en los estudiantes partiendo de una mirada crítica y constructiva al entorno local, regional y fronterizo.
- **Práctica directa.** Preproducción y producción de diferentes formatos audiovisuales y lenguajes periodísticos.
- **Práctica digital.** Producción y posproducción de narrativas audiovisuales.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	3 de 10

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **Evaluación teórica.** Se mediarán los conocimientos aprendidos, sobre las unidades desarrolladas en las clases magistrales.
- **Evaluación práctica.** Se evaluarán los procesos de producción, pre y posproducción de los formatos de narración audiovisual género noticiero y documental.
- **Evaluación práctica.** Desarrollo de una narrativa de audiovisual a través de un documental y un noticiero.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BORDIU, PIERRE. Sobre la televisión. Editorial Anagrama. Barcelona 1996.

LOPEZ BEDOYA, Juan Guillermo. Manual de producción de video. Primera Edición. Medellín: Ediciones Kinetoscopio. 1991.

YARCE, Jorge. Que hacer con la Televisión. Primera edición, Bogotá. Planeta 1997.

REY, Germán, MEJIA S.J. Mario. T.V intoxicación o Comunicación, Bogotá, Ediciones Paulinas. 1987.

FELICI, MARZA, Javier, LÓPEZ CANTOS, Francisco, Teoría y técnica de la producción audiovisual, Tirant lo Blanch. Valencia España 2008

RINCON Omar, ESTRELLA Mauricio. Televisión Pantalla e identidad. Quito Ecuador. Friedrich EbertStiftung/Proyecto Latinoamericano de Medios. 1999.

DIDO, Juan Carlos, Taller de periodismo. Novedades educativas. Buenos Aires 1996.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	4 de 10

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- GONZALEZ REQUENA, Jesús. El Discurso Televisivo: espectáculo de la posmodernidad. Editorial Catedra: signo e imagen
- PEÑAFLORES VALDEZ, Neftali. Manual de Producción de Televisión. México, 1995
- MONTOYA, Saúl. La Producción de Videos: procesos y modos de expresión. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín, 2001
- YORKE, Ivor. Periodismo en Televisión. Noriega Editores, México, 1994

## **DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.cybercollege.com/span/tpv\\_aind.htm](http://www.cybercollege.com/span/tpv_aind.htm)

Aplicaciones: Kodak Cinema Tools

<http://www.haciendocine.com.ar/node/40231>

<http://productiontv.pbworks.com/w/page/18735957/Funciones%20de%20la%20producci%C3%B3n>

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	5 de 10

¿Cómo r articular un concepto de producción encaminado a la realización de géneros periodísticos orientados al contexto fronterizo?

<b>UNIDAD Nº: 1</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD: Lenguaje Periodístico Audiovisual</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA Y TÉCNICA</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR</b>	<b>HORA S CONTACTO DIRECTO</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE</b>	<b>HORA S TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE</b>
• Análisis de Formatos Periodísticos en TV: Local, Nacional e Internacional	• Acompañamiento al análisis de programación formatos y periodísticos	4	• Desglose de programación	4	2	• Desglose de Noticieros • Análisis del Noticiero
• Formato Programas Informativos en TV: Noticiero-Informativo, Magazín, Opinión y Entrevista	• Clase Magistral	2	• Consulta del Tema	2	1	• Quiz Oral Exposición 15 %
• Géneros Periodísticos en TV: Noticiero.	• Clase Magistral	2	• Consulta del Tema • Lectura Obligatoria	2	1	• Quiz Oral

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	6 de 10

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicio de presentación y falso directo</li> </ul>						20%
---	--	--	--	--	--	-----

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	7 de 10

¿Cómo elaborar propuestas audiovisuales encaminadas al desarrollo local desde una perspectiva informativa?

<b>UNIDAD N°: 2</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD: Realización de Programas Periodísticos</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA Y TÉCNICA</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR</b>	<b>HORA S CONTACTO DIRECTO</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE</b>	<b>HORA S TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE</b>
• Elaboración de la Propuesta del Proyecto Audiovisual Noticiero	• Acompañamiento para la Elaboración de la Propuesta del Noticiero	2	• Preproducción de la Propuesta del Noticiero	4	2	• Propuesta del Noticiero
• Conformación de Equipo de Producción Noticiero	• Clase Magistral • Acompañamiento para la selección del Equipo de Producción	2	• Conformación de equipo de Producción	2	1	• Equipo de Producción
• Casting para Presentación de Programas Periodísticos	• Coordinación del Casting • Selección de Presentadores	2	• Preparación del Casting	4	1	• Casting



## Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.00

**Página**

8 de 10

• Consejo de Redacción	• Acompañamiento y Selección de información	2	• Investigación de la Información a proponer en el Consejo de Redacción	12	4	• Propuestas de Investigación en el Consejo de Redacción
• Producción Periodística	• Acompañamiento y Supervisión de la Producción Periodística	4	• Producción y posproducción Periodística de la información a emitir	32	2	• Notas en pregrabado para el noticiero
• Realización en estudio (Presentadores)	• Acompañamiento en la Producción de realización.	4	• Producción en estudio.	12	4	• Evaluación por desempeño.
• Grabación de notas periodísticas.	• Acompañamiento para la Elaboración de notas periodísticas	4	• Producción en exteriores	6	2	• Evaluación por desempeño.
• Visualización del material y pietaje.	• Acompañamiento para la visualización del material	4	• Pietaje y selección de imágenes	4	2	• Evaluación por desempeño.
• Postproducción del noticiero	• Acompañamiento en la Postproducción del noticiero	4	• Edición del material fílmico.	12	4	• Evaluación por desempeño.
• Socialización, Evaluación y Emisión.	• Presentación, correcciones y evaluación del producto.	4	• Análisis y crítica constructiva del producto final.	12	4	• Evaluación general del producto audiovisual (noticiero).

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	9 de 10

¿Cómo articular una técnica de producción audiovisual con énfasis local, como herramienta para el rescate la memoria fronteriza?

<b>UNIDAD Nº: 3</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD: Documental</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA Y TÉCNICA</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR</b>	<b>HORA S CONTACTO DIRECTO</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE</b>	<b>HORA S TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE</b>
• Elaboración de la Propuesta del Proyecto Audiovisual Documental	• Acompañamiento para la Elaboración de la Propuesta del Documental	2	• Preproducción de la Propuesta del Documental	4	2	• Propuesta del Documental
• Conformación de Equipo de Producción de Documental	• Clase Magistral • Acompañamiento para la selección del Equipo de Producción	2	• Conformación de equipo de Producción	2	1	• Equipo de Producción
• Preproducción del documental, etapa investigativa y de elaboración de guion.	• Acompañamiento en el proceso de pre-producción del documental	2	• Investigación de campo.	12	4	• Evaluación por desempeño.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	10 de 10

• producción del documental	• Acompañamiento para la producción del documental	2	• Producción en exteriores	6	2	• Evaluación por desempeño.
• Visualización del material y pietaje.	• Acompañamiento para la visualización del material	2	• Pietaje y selección de imágenes	4	2	• Evaluación por desempeño.
• Postproducción del documental	• Acompañamiento en la Postproducción del documental	4	• Edición del material fílmico.	12	4	• Evaluación por desempeño.
• Socialización, Evaluación y Emisión.	• Presentación, correcciones y evaluación del producto.	2	• Análisis y crítica constructiva del producto final.	12	4	• Evaluación general del producto audiovisual (documental).