

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: Artes y Humanidades

PROGRAMA: Música

DEPARTAMENTO DE: Artes

CURSO
:

Baio Eléctrico I

CÓDIGO:

151460

ÁREA:

Cuerdas

REQUISITOS:
CORREQUISITO:

CRÉDITOS:
TIPO DE CURSO:

JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del bajo eléctrico ha tenido una fuerte demanda en los últimos años gracias al desarrollo de nuevas técnicas de ejecución que se han ido implementando en la música moderna, las cuales hacen de este instrumento una pieza fundamental de cualquier grupo u orquesta. Se resalta la importancia de un buen estudio técnico e interpretativo con el fin de adquirir destrezas y forjar músicos competentes en el área.

OBJETIVO GENERAL

- Adquirir y aplicar las técnicas del instrumento
- Interpretar un repertorio de acuerdo con el nivel de cada estudiante
- Interiorizar un hábito de estudio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evaluar el progreso del estudiante y valorar sus capacidades
- Promover la investigación de artistas destacados en el área
- Crear la necesidad de conocer diferentes estilos musicales
- Potenciar la faceta creativa

COMPETENCIAS

- Conoce el instrumento y aplica las técnicas de Finger Style, Slap y Tapping.
- Asimila los conocimientos de lenguaje musical y armonía aplicándolos al instrumento
- Desarrolla los conocimientos adecuados para trabajar en conjuntos o agrupaciones.
- Adquiere una disciplina diaria de estudio del instrumento.

METODOLOGIA

Clase personalizada con un seguimiento continuo y trabajo independiente con el fin de llevar un proceso en cada estudiante.

SISTEMA DE EVALUACION

Se realizaran audiciones en clase del material trabajado.

Se presentaran dos evaluaciones acumulativas y una con jurado.

BIBLIOGRAFIA BASICA

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

ROSSI Abner: Método de guitarra bajo. Ed..Ricordi

DES PRES Josquin: Muted grooves. Ed. Hal Leonard

STAGNARO Oscar: The latin bass book. Ed. Sher Music

OPPENHEIM Tony. Slap it!. Ed. Theodore Presser Company

FRIEDLAND, Ed:Building walking bass lines. Ed. Hal Leonard.

PASTORIUS Jaco: The essential Jaco Pastorius. Ed. Hal Leonard

HAMM Stuart: Slap, Pop & Tap For the Bass. (DVD)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

APPLEMAN Rich: Reading contemporary electric bass rhythms. Ed Berklee Press

HASLIP Jimmy: The melodic bass library. Ed. Warner Bros

CARTER Ron. Building jazz bass lines. Ed. Hal Leonard

DEL PUERTO Carlos, VERGARA Silvio. The true cuban bass. Ed. Sher music co

SHER,Chuck y JOHNSON, Marc: Concepts for bass soloing. Ed. Sher Music.

PASTORIUS Jaco. The greatest jazz-fusión bass player, Ed.Hal Leonard

WOOTEN Victor. Super Bass Solo Technique (DVD)

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.jacopastorius.com

www.stuarthamm.net

www.marcusmiller.com

www.victorwooten.com

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

DIMENSION DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE							
COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSORIO MOTRIZ: Énfasis en lo perceptivo y en el dominio de los elementos técnicos			COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSIBLE Énfasis en lo Expresivo y Creativo			COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN INTELLECTUAL: Énfasis en lo conceptual y teórico	
Competencias de Desarrollo de la Audición Musical		Competencia del Dominio de Fundamentos de la Técnica Instrumental	Competencias de apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical	Competencias de Aplicación Creativa		Competencias de estructuración de representaciones internas de la música	
AUDICION DIFERENCIAL	AUDICION DE REPERTORIO	COMPETENCIAS GENERALES		COMPETENCIAS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS PROPIAS DEL INSTRUMENTO REFERIDAS A MODALIDADES DE INTERPRETACIÓN		
Audición Interior	Audición Comparativa	Relajación	Ritmo	Entonación	Interpretación de Obras para el Instrumento Solo	Continuidad y lógica del discurso musical	
	Audición con Breve Referencia	Posición Corporal	Tempo	Afinación	Interpretación de Partes de Acompañamiento	Comprensión de Formas y Estilos	
		Precisión	Métrica	Imitación	Interpretación en Conjuntos Instrumentales y /o Vocales ¹		

¹ Se cambió música a dos manos

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

		Ornamentación	Dinámica	Improvisación			Análisis histórico musical		Desarrollo de la memoria musical desde los contenidos, temáticas y procesos específicos
		Velocidad	Fraseo	Transposición	Preparación de Conciertos ²		Estudios biográficos		Memorización de : nombres de sonidos, elementos, motivos y figuraciones, conceptos de teoría musical y signos de la escritura musical desde la percepción, el análisis y la expresión
		Posición de la mano	Articulación		Interpretación de solos y en conjunto		Aproximación a la musicología		Memorización de: obras, autores, géneros, formas , estilos , medios expresivos, información histórico musical y conceptos de la estética musical desde la percepción y el análisis
		Digitación	Agógica				Fundamentos y Valoración de Estética		Memorización de : elementos y ejercicios armónicos, esquemas de construcción, nomenclaturas de acordes y conceptos de la disciplina armonía desde la audición, el análisis armónico, la construcción armónica y su aplicación al piano.
		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ³	Color						Memorización de: Obras estudios y ejercicios, aspectos interpretativos

² Se cambió con acompañamiento de piano

³ P 379

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

									relativos a estilos, autores, formas y géneros, información sobre el instrumento y fundamentos técnicos desde la interpretación y el análisis.
		Posición del Instrumento	Textura						Memorización de: Relación visual – auditiva como respuesta musical a las indicaciones del director, entradas e interacciones con otros instrumentos, solos o pasajes de especial relevancia o dificultad.
		Independencia de los dedos	Calidad de Sonido		Interpretación de Obras para varios instrumentos				
		Manejo del Arco	Contenido Expresivo de la Música						
		Independencia de las Manos	Integración en Conjuntos Instrumentales y Vocales						
		Cambio de Posición							
		Coordinación Arco - Manos							
		Vibrato							
		Doble cuerda							
		Posición del Pulgar							
		Digitación							
		Dominio del Peso del Brazo							
		Manejo de la Muñeca							
		COMPETENCIAS DE LOS CONJUNTOS INSTRUMENTALES Y ALGUNAS MODALIDADES DE INSTRUMENTO							
		Manejo de Instrumentos Alternos							
		Manejo de Instrumentos Folklóricos							
		Ensamble de Conjuntos Instrumentales							

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

DIMENSION SENSIBLE						
COMPETENCIAS ACTITUDINALES	COMPETENCIAS DE DESARROLLO PROFESIONAL	COMPETENCIA DE DESARROLLO SOCIAL	COMPETENCIAS ORGANIZATIVAS	COMPETENCIAS CREATIVAS	COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS	COMPETENCIAS DE INCORPORACIÓN DE LO TECNOLÓGICO
participación	Abordaje sistemático de las obras	Inserción en la vida artística y cultural que ofrece el contexto	Programación racional del tiempo de estudio para las distintas áreas formativas	Expresión y comunicación de estructuras sonoras	Planteamiento de Preguntas	Dominio del Software de Escritura Musical
Calidad de practica	Estudios de obras sin orientación del profesor	Apropiación crítica de los problemas del micro y macro contexto	Identificación de lo prioritario (mas urgente) en el quehacer formativo	Apropiación del lenguaje musical como herramienta de expresión	Indagación Permanente	Dominio del Software de Auto Aprendizajes musical
Cantidad de práctica	Explicitación de la concepción formativa de los métodos de enseñanza del instrumento	Construcción de espacios socio afectivos nivel educativo, laboral, familiar	Equilibrio entre el tiempo laboral y el tiempo de estudio (para los estudiantes que trabajan)	Comprensión de las rítmicas y formas expresivas de música de distintos géneros	Definición de Líneas Temáticas de Interés	Comprensión de las nuevas lógicas inventivas que proponen los software de la música
Comprensión	Conocimiento de los campos de desempeño profesional y laboral	Resolución de conflictos inter e interpersonales	Identificación de lo prominente (mas importante) en el quehacer formativo	Manejo creativo de la información sonora	Estudio y Análisis de Temáticas de Interés	Comprensión de las nuevas lógicas Formativas que proponen los software de música
autoestima	Interpretación de obras en publico		Comprensión de las distintas lógicas del aprendizaje musical respecto a otras áreas del conocimiento	Definición y profundización de los generos y estilos musicales de preferencia	Indagación en sistemas sonoros no occidentales	Conocimientos de los fundamentos de la acústica
concentración	Experiencias en grabación de obras ⁴		Utilización racional de los recursos físicos, materiales y financieros	Vivencia de la teoría musical en el aprendizaje instrumental	Utilización creativa de información teórica	
disciplina	Conocimiento de distintos circuitos culturales		Utilización productiva del tiempo de la practica instrumental	Comprensión y análisis de estructuras sonoras	Consulta bibliográfica , discográfica y de partitura intencionada y sistemática	
motivación	Interpretación de obras de diversos géneros			Incorporación de lo musical al devenir de la cotidianidad	Actividades de aplicabilidad teórico practica	
atención	Montaje ágil			invención	Desarrollo de	

⁴ Sujeto a la creación del estudio de grabación o Home Studio del Programa de Música

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

	de las obras				estrategias de autoformación	
	Profundización en el estudio del repertorio			Desarrollo del propio potencial sensible y creativo	Apertura crítica a las dinámicas del contexto	
				Aprehensión global o percepción holística de la música	Resolución de problemas formativos	
				improvisación		
				Ideación musical		
				Recreación o reconstitución de las obras musicales		
				Construcción de un referente interpretativo		
				Construcción de una concepción interpretativa propia		

UNIDAD 1

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Posición del instrumento y ejercicios de calentamiento	2h	4h
Técnica mano derecha-izquierda	3h	6h
Primera posición	3h	6h
Arpeggios y escalas	3h	6h
Lectura y Ritmo	2h	4h
Estilos musicales	3h	6h

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

UNIDAD: 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD:						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Conoce y aplica conceptos básicos del instrumento.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Postura y ubicación correcta del instrumento	Guiar el proceso de ubicación del instrumento.	2h	Vigilar su correcta postura en frente de un espejo.	4h	2h	Observación directa del profesor en cada clase.
Colocación mano izquierda-derecha.	Ejercicios de calentamiento y agilidad.	3h	Vigilar su correcta postura y realizar ejercicios técnicos.	6h	3h	Observar destreza en los ejercicios
Primera posición	Ejercicios en primera posición.	3h	Realizar ejercicios con metrónomo	6h	3h	Observar destreza en los ejercicios
Arpegios y escalas	Enseñar arpegios y escalas mayores	3h	Tocar arpegios y escalas con metrónomo	6h	3h	Observar destreza en los ejercicios
Lectura y ritmo	Lectura a primera vista y explicación de figuras rítmicas.	2h	Leer ejercicios a primera vista y practica de figuras rítmicas	4h	2h	Observar destreza en los ejercicios
Estilos musicales	Forma blues	3h	Practicar forma blues con metrónomo	6h	3h	Observar destreza en los ejercicios

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 4

UNIDAD 3

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Segunda posición	4h	8h
Arpeggios y escalas	4h	8h
Técnicas de articulación	3h	6h
Lectura y ritmo	2h	4h
Estilos musicales	3h	6h