



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: MÚSICA

ASIGNATURA:	FLAUTA TRAVERSA I	CODIGO:	432002
AREA:	INSTRUMENTO PRINCIPAL		
REQUISITOS:	0	CORREQUISITO:	
CREDITOS:	3	TIPO DE ASIGNATURA:	PRÁCTICA

JUSTIFICACION:

Dentro del Perfil Profesional integral del Estudiante de Música de la Universidad de Pamplona, se encuentra el área de instrumento Principal , en ella se pretende aportar bases técnicas, sonoras , melódicas, interpretativas, (entre otras) que le permitan al estudiante conocer y manejar un instrumento para que pueda desempeñarse en diferentes campos: Integrar orquestas profesionales, Conjuntos de Cámara, Agrupaciones Instrumentales, docencia , etc.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar todas las habilidades y destrezas necesarias en el estudiante para ejecutar correctamente la flauta travesa, haciendo uso de todas sus posibilidades técnicas, sonoras e interpretativas, que lo conduzcan a ser un excelente instrumentista.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer la posición de los labios (embocadura), manos y cuerpo para tocar la flauta.
- Aprender las posiciones de los 3 registros que se emplean para tocar la flauta.
- Conocer la articulación simple para emitir el sonido de la flauta.
- Aprender a manejar la articulación simple en ejercicios técnicos y melódicos.
- Tocar Obras sencillas aplicando la técnica y la interpretación necesaria para este nivel.
- Escalas de do, fa, sib, sol, re.

COMPETENCIAS**COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ:****Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.****Desarrollo de la audición musical**

- Audición interior

Audición de repertorio

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición con breve referencia

Dominio de fundamentos de la técnica instrumental

- Relajación
- Posición corporal
- Precisión
- Ornamentación
- Velocidad
- Posición de las manos
- Digitación
- Ensamble en conjuntos instrumentales

COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:**Énfasis en los elementos de expresión y creación.****Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical**

- Tempo
- Ritmo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Calidad de sonido
- Expresión de la música

Aplicación creativa

- Entonación
- Afinación
- Imitación
- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento
- Interpretación de duetos

COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:**Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.****Estructuración de representaciones internas de la música**

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Compresión de formas y estilos

Análisis musical

- Análisis formal

Estructuración del sistema de lectoescritura en la música

- Lectura musical
- Lectura a primera vista

Desarrollo de la memoria musical

- Memoria auditiva
- Memoria muscular táctil
- Memoria visual
- Memoria emotiva
- Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Se trabajará en clase docente- estudiante, en donde se hará un intercambio de tipo técnico, interpretativo, teórico, entre otras, con respecto al instrumento y su debida ejecución.

El estudiante debe estudiar e investigar diariamente en su instrumento la forma en que está tocando y analizar las posibles fallas que encuentre para así poder llegar a la clase con inquietudes y dudas nuevas de manera que poco a poco se logren superar.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se realizarán en las fechas propuestas por la Universidad en el Calendario Académico y se evaluará el proceso que cada uno de los estudiantes ha ido llevando en el estudio del instrumento.

Para el Exámen Final los estudiantes presentan una obra para Flauta Sola y una Obra con Piano Acompañante, en presencia de un Jurado propuesto por los Docentes del Área de Vientos del Programa.

Se pretende organizar un proyecto relacionado con Conciertos en los cuales participen los estudiantes de la Facultad, y de esta manera crear espacios en los cuales los estudiantes tengan la oportunidad de tocar y mostrar lo que cada uno está o ha estudiado con su instrumento.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- UNE SIMPLE FLUTE MICHEL DEBOST, Método Completo de Flauta.
1. Técnica General. 2. Signos de Adorno. 3. Golpes de Lengua.
- GRANDES EJERCICIOS DIARIOS DE MECANISMOS PARA FLAUTA. Marcel Moyse letras a-b-c-d.
- DE LA SONORITE ART ET TECHNIQUE by Marcel Moyse ejercicios 1 y 1bis registro completo de la flauta producción de sonido.
- FIRST SOLOS FOR THE FLUTE PLAYER. Transcribed and Arranged by Louis Moyse. G. Shirmer, Inc. New York.
- BARROQUE SONATAS by Charles Duncan sonata en f handel .
- FLUTE DUOS FOR BEGINNERS gavotte G.F.Handel allegretto H.Purcell

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.flautistas.info
info@flautistas.info
www.zoom.es/flautaandalucia/tienda.htm
www.onfvenezuela.com
www.fluteworld.com
www.flautaandalucia.org/Rev12web.html-63k
ezumaque@mincultura.gov.co
CDM-Novedades@mincultura.gov.co

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.

UNIDAD N°: 1**NOMBRE DE LA UNIDAD: Posición de las manos y cuerpo del Flautista****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Teóricas, técnicas, retentiva, ejecución.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Postura Corporal del Flautista. Tablatura General de la Flauta.	Se mostrará al estudiante la forma correcta de colocar sus pies, manos y cuerpo en general al tocar. Se irá introduciendo en cada lección una nueva digitación con ayuda de una tablatura y con la explicación del profesor, hasta que el estudiante conozca toda la tablatura y posiciones de la flauta en los tres registros.	3	Observara y realizara varias veces los ejercicios indicados por el profesor con la ayuda del espejo. Colocar las posiciones indicadas por el profesor, según la lección en que se encuentre; compararlas y analizarlas en la tablatura. Estudiar las lecciones para de esta manera ir adquiriendo destrezas para tocar la flauta.	6	2	Corrección de la posición con ayuda del espejo. Explicación de la tablatura de acuerdo a la lección en la que se encuentre el estudiante. Análisis y comparación con la tablatura. Corrección de posibles malas posturas del estudiante en cada clase.

UNIDAD N°: 2**NOMBRE DE LA UNIDAD: Articulación Simple y Respiración.****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Teóricas, técnicas, interpretativas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
------------	-------------------------------------------	------------------------	---------------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Posición de los Labios en el bisel.	Se mostrará al estudiante la forma correcta de colocar sus labios en el bisel, observando la demostración del profesor y realizándolo frente al espejo. Explicación de la importancia de la Respiración para realizar el golpe de lengua. Explicación y demostración de ejercicios del método, con articulación simple.	3	Observara y realizara varias veces el ejercicio indicado por el profesor con la ayuda del espejo. Tocar los diferentes ejercicios del método. Reconocer la importancia de la Respiración en la frase musical.	6	2	Corrección de la posición con ayuda del espejo. Corrección de los diferentes ejercicios del método, por medio de la demostración por parte del profesor.
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD N°: 3**NOMBRE DE LA UNIDAD: Conocimiento y Ejecución de las Escalas Mayores.****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Teóricas, Técnicas, Interpretativas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Escalas Mayores en los diferentes registros de la Flauta.	Demostración del Golpe de Lengua Simple al tocar las escalas mayores. (articulacione	3	Trabajar diariamente las Escalas Mayores en forma ligada y suelta.	3	2	Tocar en forma correcta en la clase las escalas mayores: Ligadas y Seltas.

	s que se van a emplear: ligadas y sueltas)					
--	--------------------------------------------	--	--	--	--	--

UNIDAD N°: 4**NOMBRE DE LA UNIDAD: Obras para Flauta Solista y con Acompañamiento.****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Teóricas, técnicas, retentiva, ejecución.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudio de una Obra para Flauta Sola. Estudio de Obra para Flauta con Acompañamiento	Explicación del Género, época en la que se escribió la obra, Articulaciones a emplear, Fraseo, Respiración. Interpretación de la Obra. Explicación de todos los aspectos nombrados anteriormente. Estudio con el Pianista Acompañante, se harán las demostraciones necesarias para que el estudiante logre una buena interpretación de la obra , trabajando con el pianista.	3	Estudiar la Obra con las indicaciones dadas por el docente, aplicando la parte técnica estudiada durante el semestre. Estudiar la Obra con el Pianista Acompañante.		2	Demostración-Ejecución tanto por parte del docente como del estudiante. Trabajar en diferentes sesiones (las necesarias) para el ensamble de la obra.