

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 8

FACULTAD: Artes y Humanidades

PROGRAMA: Música

DEPARTAMENTO DE: Artes

CURSO	:	Percusión I	CÓDIGO:	151429
ÁREA:		Instrumento Básico		
REQUISITOS:		Ninguno	CORREQUISITO:	Ninguno
CRÉDITOS:		1	TIPO DE CURSO:	Práctico

JUSTIFICACIÓN

La música se compone de tres elementos básicos los cuales son ritmo, armonía y melodía; para cada uno de estos tres elementos existen instrumentos musicales especializados. Este el caso de la percusión la cual se especializa en el elemento del ritmo. La percusión brinda al ensamble musical ese sentido rítmico que sirve de base para que la melodía y la armonía puedan hacer su trabajo sin mayor contratiempo. En la segunda mitad del siglo XX esta familia de instrumentos musicales tomó gran importancia dentro de los ensambles instrumentales, creándose así la necesidad de optimizar, organizar y crear estrategias para el crecimiento académico y comercial de la percusión. Hoy se puede medir el lugar que ocupa la percusión, ya que en la mayoría de géneros musicales (Jazz, rock, Sinfónica), ella juega un papel de primer plano.

OBJETIVO GENERAL

Formar músicos percusionistas que respondan a las necesidades musicales que se presentan hoy en día (versatilidad, precisión y musicalidad), que cuenten con las mejores habilidades y capacidades posibles para que sean lo más competitivos en el mundo musical laboral.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Llevar a cabo el acercamiento y exploración de los distintos instrumentos de percusión
- Abordar de manera metódica los distintos textos básicos y necesarios para el desarrollo inicial de un percusionista
- Conocer y aplicar todas las habilidades básicas que son inherentes a todo tipo de percusionistas, como las técnicas de agarre de baquetas americana y francesa, al igual que los rudimentos establecidos por la PAS (percussive arts society). Esto incluye estudios de redoblante aplicados a la goma.
- Desarrollar la lectura a primera vista de partituras para instrumentos de percusión

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 8

COMPETENCIAS

- Dimensión sensoriomotriz
 - Audición Diferenciada
 - Audición Interior
 - Audición de Repertorio
 - Audición con breve referencia
 - Generales para las diversas modalidades instrumentales
 - Relajación
 - Posición Corporal
 - Precisión
 - Velocidad
 - Digitación
 - Conjuntos instrumentales y modalidades del instrumento
 - Ensamble en conjuntos instrumentales
- Dimensión Sensible
 - Apropiación de recursos del lenguaje musical
 - Ritmo, Tempo y Métrica
 - Dinámica
 - Articulación y Fraseo
 - Agógica
 - Color
 - Calidad de Sonido
 - Contenido expresivo de la música
 - Aplicación Creativa
 - Improvisación
 - Imitación
- Dimensión Intelectual
 - Estructuración de la música
 - Continuidad y Lógica del discurso musical
 - Comprensión de formas y estilos
 - Análisis musical
 - Análisis melódico y Rítmico
 - Análisis Formal
 - Fundamentos y Valoración de estética
 - Lecto-Escritura musical
 - Lectura musical
 - Lectura a primera vista
 - Memoria musical
 - Memoria visual
 - Memoria auditiva
 - Memoria Háptica
 - Memoria Emotiva

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 8

- Desarrollo del pensamiento crítico y analítico.
 - Capacidad deliberativa argumentada
 - Procesos cognitivos
 - Capacidad de indagatoria, lectura, trabajo personal
 - Capacidad para proponer alternativas de solución, valoración de posibilidades
 - Análisis lógico
 - Metodología del error
- Habilidad Comunicativa
 - Hacerse entender, transmitir – recibir un mensaje
 - Relación pensamiento y lenguaje
 - Uso de recursos comunicativos (escritos, orales, dibujos)
 - Capacidad de transferencia
 - Desarrollo creativo
 - Uso de la base cognitiva en solución de problemas
 - Criterios para implementar soluciones
 - Utilización de criterios de multi disciplina
 - Capacidad de razonamiento abstracto en términos de diseño (elaboración conceptual, lógica y argumentativa de soluciones)
- Valoración del trabajo productivo.
 - Valorar su ser
 - Valorar su trabajo
 - Valorar el trabajo de su equipo
 - Valorar su papel en el equipo
 - Valorar el trabajo de los demás
 - Precisar trabajo productivo
 - Trabajo socialmente útil.

UNIDAD 1: Conteo Numero-silábico y técnicas de agarre

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Inducción y explicación del conteo Numero silábico (Subdivisiones de tiempo)	3	6
Agarre de Baquetas: Técnica Americana, Golpes llenos	3	6
Estudio de Refuerzo con el Texto Syncopation de Ted Reed	3	6

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 8

Ejercicios de lectura a primera vista	1	2
Stick Control for Modern Drummer (Bajo tempo)	3	6

UNIDAD 2: Inducción a la Síncopa y Control de las baquetas

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
9 Ejercicios del texto syncopation de Ted Reed	3	6
Ejercicios de lectura y control de la digitación (Combinación de manos) del texto Modern School for Snare de Morris Goldenberg	3	6
Rudimentos avalados por la PAS (Percusive arts society) sección 1 y 2 (Roll rudiments & Diddle rudiments)	3	6
Ejercicios de lectura a primera vista	1	2
Stick Control for Modern Drummer	3	6

UNIDAD 3: Rudimentos Aplicados y Ensamblés

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
8 Ejercicios del texto syncopation de Ted Reed aplicados a la batería	3	6
Ejercicios de compases simples y compuestos del texto Modern School for Snare de Morris Goldenberg	3	6
Montaje de un solo para redoblante del texto 150 rudimental solos de Charlie Wilcoxon	3	6
Stick Control for Modern Drummer	3	6
Montaje de duetos y estudios introductorios de multipercusión de los textos de Morris Goldenberg	2	4
Ejercicios de lectura a primera vista	1	2

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 8

METODOLOGIA

Clases Personalizadas, en las que el docente guiará al estudiante para que construya su propio lenguaje y estilo dentro de los parámetros que indica la academia. Las herramientas de ensayo y error y la imitación deben ser esenciales en el proceso, además el docente debe indicar que existe el error para que el estudiante por medio de sus juicios lo encuentre de manera autónoma. El estudiante estará en contacto con aplicaciones multimedia dentro y fuera del aula (www.percusionupa.cu.cc)

SISTEMA DE EVALUACION

Evaluaciones parciales distribuidas en tres cortes, 1 y 2 equivalentes al 35% cada una (70%), y el 3 equivalente al 30% restante. Se tendrá en cuenta el proceso y el desempeño del estudiante durante el transcurso del corte y del semestre. Se llevarán controles periódicos cada 15 días. Las evaluaciones son de naturaleza acumulativa.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Syncopation for the Modern drummer – Ted Reed
- Modern School for Snare Drum – Morris Goldenberg
- 40 Drum Rudiments – Percusive Arts Society
- Solos For Multipercusion – Morris Goldenberg
- 150 rudimental solos – Charlie Wilcoxon
- Stick Control for the modern drummer – Geroge Lawrence Stone

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- NARD, Rudimental Drum solos, National Association of Rudimental Drummers.
- Solfeo Rítmico – Dante Agostini
- Méthode de Batterie – Gene Krupa
- Snare Drum Method – Vic Firth
- Modern Interpretation for the snare drum rudiments – Budy Rich

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- www.percusionupa.cu.cc (Página Oficial de la Cátedra, administrada por el docente)
- www.vicfirth.com
- www.gottrypercussion.com
- www.mincultura.gov.co
- www.percusion.org
- www.pas.org



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

6 de 8

UNIDAD 1

Conteo Numero-silábico y técnicas de agarre

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*Elementos necesarios para el trabajo	*Explicar las baquetas y la goma como la nueva vía de trabajo	1	*Realizar la compra de los elementos básicos	1	1	-----
*Agarre de las baquetas: técnica americana	*Explicar detalladamente el agarre americano de las baquetas.	1	*Desarrollar el agarre americano y estar consciente de la posición mientras toca	3	1	*Revisión mediante ejercicios rítmicos
*Conteo Numero silábico	*Dar a Conocer como se realiza la subdivisión del tiempo por medio de silabas dichas en voz alta.	3	*Desarrollar la habilidad de leer, contar en voz alta y tocar al tiempo.	6	2	*Revisión de Ejercicios Sencillos en Corcheas, Tresillos y semicorcheas.
*Lectura de las Primeras Lecciones del Texto Syncopation	*Asesorar que el estudiante no cometa errores básicos de lectura, ayudarle a contar.	3	*Realizar de manera correcta las primeras 11 lecciones del texto contando en voz alta.	9	3	*Revisión de los bar exercise al final de cada lección
*Stick Control	*Explicar al estudiante que se quiere lograr por medio de estos ejercicios repetitivos, además de la manera de abordarlos	3	*Realizar las combinaciones de manera precisa, exigirse al máximo subiendo el tempo en el metrónomo en cada repetición.	9	3	*Revisar las combinaciones a la máxima velocidad posible (tempo mínimo 130 negras por minuto)
*Lectura a primera vista	*Facilitar material y supervisar que la lectura del estudiante sea la correcta	1	*Afinar la precisión y la capacidad de leer a primera vista por medio del conteo numero silábico	2	1	*Hacer que el estudiante ejecute partituras que tan solo ve por primera vez



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

7 de 8

UNIDAD 2

Inducción a la Síncopa y Control de las baquetas

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*Lección 12 y los 9 ejercicios del syncopation.	*Explicar cómo se cuenta el silencio de corchea y como se da la lectura sistemática por bloques de patrones.	3	*Ejecutar la lección 12 y los 9 ejercicios de forma precisa y fluida.	6	2	*Revisión de las lecciones y ejercicios a un tempo moderado
*Primeras Lecciones del texto goldenberg for snare drum	*Dar a conocer las distintas situaciones que de digitación que presenta el texto.	3	*Ejecutar las lecciones y subirlas de tempo, sin perder la precisión y la digitación exigida.	6	2	*Ejecución de los ejercicios a un tempo elevado.
*40 rudimentos básicos (roll & diddle rudiments)	*Explicar y mostrar al estudiante para que sirven y como se ejecutan los rudimentos de la PAS.	3	*Memorizar la digitación, nombre y conteo de cada rudimento y ejecutarlo de manera fluida y veloz	6	2	*Ejecución de rudimentos solicitados de memoria
*Stick Control	*Explicar al estudiante que se quiere lograr por medio de estos ejercicios repetitivos, además de la manera de abordarlos	3	*Realizar las combinaciones de manera precisa, exigirse al máximo subiendo el tempo en el metrónomo en cada repetición.	9	3	*Revisar las combinaciones a la máxima velocidad posible (tempo mínimo 160 negras por minuto)
*Lectura a primera vista	*Facilitar material y supervisar que la lectura del estudiante sea la correcta	1	*Afinar la precisión y la capacidad de leer a primera vista por medio del conteo numero silábico	2	1	*Hacer que el estudiante ejecute partituras que tan solo ve por primera vez



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

8 de 8

UNIDAD 3						
Rudimentos Aplicados y Ensamblés						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*8 ejercicios de síncopa del sycopation aplicados a la batería.	*Explicar el abordaje a la batería para ejecutar los ejercicios de síncopa	3	*Interpretar los ejercicios (redoblante) en la batería tocando corcheas constantes (hihat) y el tempo en negras (bombo)	6	2	*Revisión de las lecciones y ejercicios a un tempo moderado
*Ejercicios de compases simples y compuestos del texto goldenberg for snare drum	*Explicar el conteo en los compases comuestos y asesorar que el estudiante cuente bien la subdivisión	3	*Ejecutar las lecciones y subirlas de tempo, sin perder la precisión y la digitación exigida.	6	2	*Ejecución de los ejercicios a un tempo elevado.
*Montaje de un solo del texto 150 rudimental solos.	*asesorar al estudiante en la escogencia de un solo que solo contenga los rudimentos vistos.	3	*Colocar y Memorizar la digitación e interpretar el solo a una velocidad elevada y marcial	6	2	*Ejecución del solo en unos de los parciales, o en la muestra final
*Stick Control	*Explicar al estudiante que se quiere lograr por medio de estos ejercicios repetitivos, además de la manera de abordarlos	3	*Realizar las combinaciones de manera precisa, exigirse al máximo subiendo el tempo en el metrónomo en cada repetición.	9	3	*Revisar las combinaciones a la máxima velocidad posible (tempo mínimo 175 negras por minuto)
*Lectura a primera vista	*Facilitar material y supervisar que la lectura del estudiante sea la correcta	1	*Afinar la precisión y la capacidad de leer a primera vista por medio del conteo numero silábico	2	1	*Hacer que el estudiante ejecute partituras que tan solo ve por primera vez
*Duetos y solos de multipercusion	*Acompañar y supervisar el abordaje del estudiante a la multipercusión y al montaje de los estudios.	2	*Montar un estudio de multipercusión y duetos de redoblante con sus compañeros	4	1	*Ejecuciones limpias y claras de los estudios.