



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: **ARTES Y HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE: **MÚSICA**

ASIGNATURA:	INSTRUMENTO BÁSICO (PIANO)	CODIGO:	432002
AREA:	(PIANO)		
REQUISITOS:		CORREQUISITO:	
CREDITOS:	I	TIPO DE ASIGNATURA:	PRÁCTICA

JUSTIFICACION:

Desarrollar con el estudiante de Música, de una forma práctica el conocimiento polifónico del que esta complementado teóricamente con el aprendizaje de la gramática musical, la armonía, y la práctica vocal del conjunto. Como es el Piano un instrumento que se escoja como principal, que los estudie para que sea el auxiliar que le ayude en la revisión de sus arreglos.

OBJETIVO GENERAL:

Adquirir una visión globalizada de la música a través del aprendizaje y la práctica independiente del instrumento polifónico

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocimiento general del instrumento
- Desarrollar los contenidos propuestos para el semestre en su totalidad
- Aplicar al piano los conocimientos prácticos de la gramática musical, teoría y armonía.
- El estudiante debe trabajar al máximo (trabajo independiente del estudiante) para lograr los objetivos propuestos en el semestre, de esto dependerá su desempeño y sus buenos logros.

COMPETENCIAS

El estudiante estará en la capacidad al terminar el curso de:

1. Adquirir un conocimiento general del Piano
2. Adquirir una correcta postura de las manos y los dedos
3. conseguir una postura adecuada del cuerpo
4. Dar a conocer en su examen final lo aprendido y trabajado durante el semestre.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<input type="checkbox"/> Método Czerny OP. 599 Ej. N° 11 hasta Ej. N° 18.	11	11
<input type="checkbox"/> Beyer, Pág. 8 y 9 hasta el ejercicio N° 28.	10	10
<input type="checkbox"/> Escalas mayores de Do- Sol- Re- La en cuatro Octavas.	10	10
<input type="checkbox"/> Arpeggios correspondientes en tres posiciones.	10	10
<input type="checkbox"/> Encadenamientos armónicos en tres posiciones	10	10

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Mediante un profesor calificado, de una forma persona a persona, capacitarlo desde lo mas elemental hasta el nivel proyectado siguiendo métodos tradicionales y contemporáneos suficientemente experimentados y evaluados. El profesor dará una información y corregirá la información y corregirá la interpretación del alumno induciéndolo en la técnica pianística que le facilite el conocimiento del instrumento y le prepare para una segunda etapa como concertista de Piano.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se ajustará a lo propuesto por el régimen estudiantil.

Dos parciales del 35% (primer y segundo parcial) y un examen final 30% . El último de los parciales tiene para el estudiante la posibilidad de realizase con o sin jurado.

Para este semestre se propone:

Primer parcial: 35% examen práctico

Segundo Parcial : 35% examen Practico

Examen Final : 30% Examen practico

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- C. CZERNY. El primer maestro de Piano, 100 estudios diarios Op. 599. Edición revisada por E. Pozzoli.
- F. BEYER. Escuela preparatoria de Piano. Nueva edición revisada por Ettore Pozzoli.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- VIVAMOS LA MÚSICA, Leer, jugar y aprender. Parramon
- HISTORIA DE LA MÚSICA . Espasa
- Grandes Autores y Grandes Obras. El mundo de la música. OCÉANO
- HAMEL Y HURLIMAN. Enciclopedia de la música.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- ❑ www.classicalmusic.com
- ❑ www.historyofwesternmusic.com
- ❑ www.lablaa.org

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.

UNIDAD N°: I

NOMBRE DE LA UNIDAD: PIANO BÁSICO I

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Conocimiento general del instrumento, postura de las manos y los dedos del cuerpo.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none">❑ Método Czerny OP. 599 Ej. N° 11 hasta Ej. N° 18.❑ Beyer, Pág. 8 y 9 hasta el ejercicio N° 28.❑ Escalas mayores de Do- Sol- Re- La en cuatro Octavas.❑ Arpeggios correspondientes en tres posiciones.❑ Encadenamientos armónicos en tres posiciones.	<ul style="list-style-type: none">❑ El profesor imparte la clase individual, en donde se trabaja la técnica del instrumento, postura de las manos y los dedos, posición del cuerpo, relajación y concentración, sonido y también la parte interpretativa.	3	<ul style="list-style-type: none">❑ El estudiante debe estar en constante práctica del instrumento, la motivación personal y el deseo de aprender será su mejor aliado.❑ Ejercicios de Relajación y concentración que le permitan el buen uso de la técnica pianística.	8	3	<ul style="list-style-type: none">❑ Los alumnos elaboraran su aprendizaje significativo, apoyados en la experimentación e interferencias que ellos mismos realicen con la guía y el apoyo de su profesor.❑