

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	<input type="text" value="Trombón 1"/>	CÓDIGO:	<input type="text"/>
ÁREA:	<input type="text" value="VIENTOS"/>		
REQUISITOS:	<input type="text"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>
CRÉDITOS:	<input type="text" value="1"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text" value="PRACTICO"/>

JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje de este instrumento ha llegado a ser cada vez más pertinente, ya que se ha impregnado en la música actual de forma muy rápida, desde los diversos estilos académicos, populares y folclóricos, facilitando la fusión de timbres instrumentales dentro de la nueva música experimental que ha ido surgiendo cada vez con más fuerza dentro de esta disciplina.

OBJETIVO GENERAL

Dar a los estudiantes los elementos técnicos e interpretativos necesarios para que se desempeñen como trombonistas profesionales, ya sea como solistas o integrantes de una agrupación sinfónica, de cámara o popular.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer las partes del trombón y su funcionamiento.
- Enseñar a cuidar el instrumento.
- Dar a los estudiantes los elementos para un saludable desarrollo de la musculatura facial y de las extremidades superiores.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

- Proveer herramientas para el dominio de una técnica de respiración adecuada para la ejecución del instrumento
- Diferenciar y aplicar las diferentes formas de articular
- Comenzar a desarrollar las habilidades técnicas referentes a la Flexibilidad y las Escalas
- Incentivar la audición de repertorio para el instrumento y repertorio orquestal sinfónico.
- Incentivar a los estudiantes a la consulta de material bibliográfico o artículos relacionados con el instrumento.

Interpretar obras de acuerdo al nivel del estudiante

COMPETENCIAS

El programa de Música pretende desarrollar competencias GENERICAS Y DISCIPLINARES

1. COMPETENCIAS GENÈRICAS:

1.1 Competencia en comunicación lingüística

1.2 Competencia matemática

1.3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

1.4 Competencia que desarrolla el tratamiento de la información y la competencia digital.

1.5 Competencia social y ciudadana.

1.6 Competencia cultural y artística.

1.7 Competencia para aprender a aprende.

1.8 Competencia de autonomía e iniciativa personal.

2. COMPETENCIAS DISCIPLINARES:

2.1 DIMENSION DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE

2.1.1 Competencias de la dimensión Sensorio motriz:

2.1.1.1 Competencias de Desarrollo de la Audición Musical:

2.1.1.1.1 Audición Diferenciada

2.1.1.1. 2 Audición Interior

2.1.1.1.2 Audición de Repertorio

2.1.1.1.2 .1 Audición Comparativa

2.1.1.1.2 .2 Audición con Breve Referencia

2.1.1.2 Competencia del Dominio de Fundamentos de la Técnica Instrumental

2.1.1.2 .1 Competencias Generales



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

3 de 4

- 2.1.1.2 .1.1 Relajación
- 2.1.1.2. 1.2 Posición Corporal
- 2.1.1.2. 1.3 Precisión
- 2.1.1.2. 1.4 Ornamentación
- 2.1.1.2. 1.5 Velocidad
- 2.1.1.2. 1.6 Posición de las manos en la toma del trombón
- 2.1.1.2. 1.7 movimiento de la muñeca derecha

2.1.1.2 .2 Competencias Específicas

- 2.1.1.2 .2.1 Posición del Instrumento
- 2.1.1.2 .2.2 Independencia de las manos
- 2.1.1.2 .2.3 Manejo de la vara
- 2.1.1.2 .2.5 Cambio de Posición
- 2.1.1.2 .2.6 Coordinación vara- mano
- 2.1.1.2 .2.7 Vibrato
- 2.1.1.2 .2.8 Las notas en cada posición de la vara
- 2.1.1.2 .2.9 Posición de los dedos en el manejo de la vara
- 2.1.1.2 .2.11 Dominio del Peso del instrumento

2.1.1.2 .2.3 Competencias De Los Conjuntos Instrumentales Y Algunas Modalidades De Instrumento:

- 2.1.1.2 .2.3 .1 Manejo de Instrumentos Alternos
- 2.1.1.2 .2.3 .1 Manejo de Instrumentos Folklóricos
- 2.1.1.2 .2.3 .1 Ensamble de Conjuntos Instrumentales

2.1.2.1 Competencias De la Dimensión Sensible:

2.1.2.1 .1 Apropiación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical:

- 2.1.2.1 .1 .1 Ritmo
- 2.1.2.1 .1 .2 Tempo
- 2.1.2.1 .1 .3 Métrica
- 2.1.2.1 .1 .4 Dinámica
- 2.1.2.1 .1 .5 Fraseo
- 2.1.2.1 .1 .6 Articulación
- 2.1.2.1 .1 .7 Agógica
- 2.1.2.1 .1 .8 Color
- 2.1.2.1 .1 .9 Textura
- 2.1.2.1 .1 .10 Calidad de Sonido
- 2.1.2.1 .1 .11 Contenido Expresivo de la Música
- 2.1.2.1 .1 .12 Integración en Conjuntos Instrumentales y Vocales

2.1.2.2 Competencias de Aplicación Creativa

2.1.2.2.1 Competencias Transversales:

- 2.1.2.2.1 .1 Afinación
- 2.1.2.2.1 .2 Entonación.
- 2.1.2.2.1 .3 Imitación.
- 2.1.2.2.1 .4 Transposición.
- 2.1.2.2.1 .5 Improvisación

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

2.1.2.2.2 Competencias Propias Del Instrumento Referidas A Modalidades De Interpretación

- 2.1.2.2.2 .1 Interpretación de Obras para el Instrumento Solo
- 2.1.2.2.2 .2 Interpretación de Partes de Acompañamiento
- 2.1.2.2.2 .3 Interpretación en Conjuntos Instrumentales y /o Vocales
- 2.1.2.2.2 .4 Preparación de Conciertos
- 2.1.2.2.2 .5 Interpretación de solos y en conjunto

2.1.3 DIMENSIÓN INTELECTUAL:

2.1.3.1 Competencias de Estructuración de Representaciones Internas de la Música:

- 2.1.3.1 Continuidad y Lógica del Discurso Musical.
- 2.1.3.2 Asimilación del Sistema Musical.
- 2.1.3.3 Comprensión de Sistema Musicales.
- 2.1.3.4 Apropiación y Comprensión de Conceptos del Sistema Teórico Musical.

2.1.3.2 Competencias del análisis musical

- 2.1.3.2 .1 Análisis melódico y rítmico
- 2.1.3.2 .2 Análisis armónico
- 2.1.3.2 .3 Análisis formal
- 2.1.3.2 .4 Análisis histórico musical
- 2.1.3.2 .5 Estudios biográficos
- 2.1.3.2 .6 Aproximación a la musicología
- 2.1.3.2 .7 Fundamentos y Valoración de Estética

2.1.3.3.3 Competencias de apropiación del sistema lecto escritural de la música:

- 2.1.3.3.3 .1 Lectura Musical
- 2.1.3.3.3 .2 Lectura a Primera Vista

2.1.3.4 Competencias de desarrollo De la memoria musical

2.1.3.4.1 Desarrollo de la memoria musical desde las distintas formas de percepción comprensión y retención que integra:

- 2.1.3.4.1.1 Memoria Auditiva
- 2.1.3.4.1.2 Memoria Visual
- 2.1.3.4.1.3 Memoria Emotiva

2.1.3.4.2 Desarrollo de la memoria musical desde los contenidos, temáticas y procesos específicos

- 2.1.3.4.2.1 Memorización de: nombres de sonidos, elementos, motivos y figuraciones, conceptos de teoría musical y signos de la escritura musical desde la percepción, el análisis y la expresión
- 2.1.3.4.2.2 Memorización de: obras, autores, géneros, formas, estilos, medios expresivos, información histórica musical y conceptos de la estética musical desde la percepción y el análisis
- 2.1.3.4.2.1.3 Memorización de: elementos y ejercicios armónicos, esquemas de construcción, nomenclaturas de acordes y conceptos de la disciplina armonía desde la audición, el análisis armónico, la construcción armónica y su aplicación al piano.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

2.1.3.4.2.1.4 Memorización de: Obras estudios y ejercicios, aspectos interpretativos relativos a estilos, autores, formas y géneros, información sobre el instrumento y fundamentos técnicos desde la interpretación y el análisis.

2.1.3.4.2.1.5 Memorización de: Relación visual – auditiva como respuesta musical a las indicaciones del director, entradas e interacciones con otros instrumentos, solos o pasajes de especial relevancia o dificultad.

2.2 DIMENSION SENSIBLE

2.2.1 Competencias Actitudinales

2.2.1.1 Participación

2.2.1.2 Calidad de práctica

2.2.1.3 Cantidad de práctica

2.2.1.4 Comprensión

2.2.1.5 Autoestima

2.2.1.6 Concentración

2.2.1.7 Disciplina

2.2.1.8 Motivación

2.2.1.9 Atención

2.2.2 Competencias De Desarrollo Profesional

2.2.2.1 Abordaje sistemático de las obras

2.2.2.2 Estudios de obras sin orientación del profesor

2.2.2.3 Explicitación de la concepción formativa de los métodos de enseñanza del instrumento

2.2.2.4 Conocimiento de los campos de desempeño profesional y laboral

2.2.2.5 Interpretación de obras en público

2.2.2.6 Experiencias en grabación de obras

2.2.2.7 Conocimiento de distintos circuitos culturales

2.2.2.8 Interpretación de obras de diversos géneros

2.2.2.9 Montaje ágil de las obras

2.2.2.10 Profundización en el estudio del repertorio

2.2.3 Competencia De Desarrollo Social

2.2.3.1 Inserción en la vida artística y cultural que ofrece el contexto

2.2.3.2 Apropiación crítica de los problemas del micro y macro contexto

2.2.3.3 Construcción de espacios socio afectivos nivel educativo, laboral, familiar

2.2.3.4 Resolución de conflictos inter e interpersonales

2.2.4 Competencias Organizativas

2.2.4.1 Programación racional del tiempo de estudio para las distintas áreas formativas

2.2.4.2 Identificación de lo prioritario (más urgente) en el quehacer formativo

2.2.4.3 Equilibrio entre el tiempo laboral y el tiempo de estudio (para los estudiantes que trabajan)

2.2.4.4 Identificación de lo prominente (más importante) en el quehacer formativo

2.2.4.5 Comprensión de las distintas lógicas del aprendizaje musical respecto a otras áreas del conocimiento

2.2.4.6 Utilización racional de los recursos físicos, materiales y financieros

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

2.2.4.7 Utilización productiva del tiempo de la práctica instrumental

2.2.5 Competencias Creativas

- 2.2.5.1 Expresión y comunicación de estructuras sonoras
- 2.2.5.2 Apropiación del lenguaje musical como herramienta de expresión
- 2.2.5.3 Comprensión de las rítmicas y formas expresivas de música de distintos géneros
- 2.2.5.4 Manejo creativo de la información sonora
- 2.2.5.5 Definición y profundización de los géneros y estilos musicales de preferencia
- 2.2.5.6 Vivencia de la teoría musical en el aprendizaje instrumental
- 2.2.5.7 Comprensión y análisis de estructuras sonoras
- 2.2.5.8 Incorporación de lo musical al devenir de la cotidianidad
- Invención
- 2.2.5.9 Desarrollo del propio potencial sensible y creativo

Aprehensión global o percepción holística de la música

Improvisación

- 2.2.5.11 Ideación musical
- 2.2.5.12 Recreación o reconstitución de las obras musicales
- 2.2.5.13 Construcción de un referente interpretativo
- 2.2.5.14 Construcción de una concepción interpretativa propia

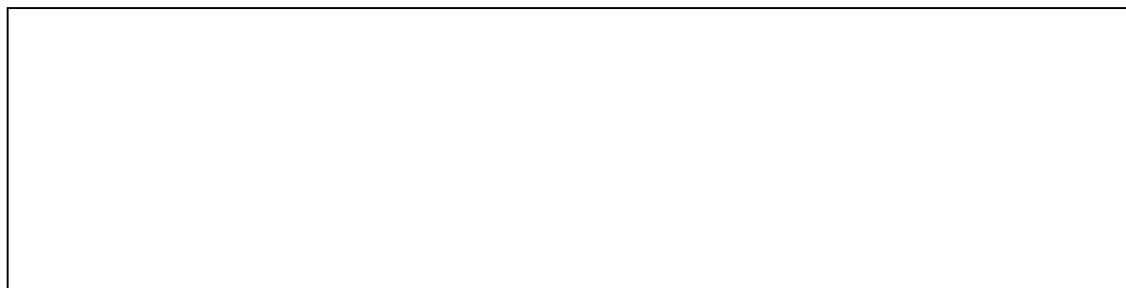
2.2.6 Competencias Investigativas

- 2.2.6.1 Planteamiento de Preguntas
- 2.2.6.1 Indagación Permanente
- 2.2.6.1 Definición de Líneas Temáticas de Interés
- 2.2.6.1 Estudio y Análisis de Temáticas de Interés
- 2.2.6.1 Indagación en sistemas sonoros no occidentales
- 2.2.6.1 Utilización creativa de información teórica
- 2.2.6.1 Consulta bibliográfica, discográfica y de partitura intencionada y sistemática
- 2.2.6.1 Actividades de aplicabilidad teórico practica
- 2.2.6.1 Desarrollo de estrategias de autoformación
- 2.2.6.1 Apertura crítica a las dinámicas del contexto
- 2.2.6.1 Resolución de problemas formativos

2.2.7 Competencias De Incorporación De Lo Tecnológico

- 2.2.7.1 Dominio del Software de Escritura Musical
- 2.2.7.2 Dominio del Software de Auto Aprendizajes musical
- 2.2.7.3 Comprensión de las nuevas lógicas inventivas que proponen los software de la música
- 2.2.7.4 Comprensión de las nuevas lógicas
- 2.2.7.5 Formativas que proponen los software de música
- 2.2.7.6 Conocimientos de los fundamentos de la acústica

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4



UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Introducción al instrumento	4	8
La articulación en el trombón: el legatto articulado y de aire y staccato	4	8
Trabajo de flexibilidad	4	8
Acondicionamiento físico	4	8
Acercamiento al instrumento	4	8
Trabajo de escalas	4	8

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

Primeras interpretaciones	4	8
Estudios técnicos del método Taylor	4	8

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Este plan de estudios está diseñado para trabajarse con estudiantes que ingresen al programa de Maestro en música, que no posean conocimientos previos acerca de la ejecución del trombón.

El trabajo con los estudiantes se lleva a cabo de la siguiente forma:

- Dos clases individuales semanales de 1 hora cada una.
- Las clases se dividen en una hora a la semana de trabajo de aspectos técnicos y una hora de trabajo de aspectos interpretativos.

Actividades complementarias al trabajo individual:

- Consultas de las biografías de los compositores de las obras para trombón.
- Análisis de las obras.
- Ensamble de Trombones o grupos de cámara (Dúos, Tríos, Cuartetos).
- Talleres colectivos de Técnica.
- Presentación de material Audio-visual.
- Lecturas de artículos relacionados con el instrumento.
- Recitales Compartidos o Individuales.
- Conciertos con los grupos de cámara.
- Asistencia a Talleres y Conciertos de trombonistas invitados.
- Asesorías a los alumnos en horarios adicionales fuera de las clases.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 4

SISTEMA DE EVALUACION

Se revisarán las tareas asignadas en la sesión anterior con el fin de corregir y orientar. Se asignarán otras para la próxima sesión con su correspondiente seguimiento. Al final del corte se asignara una apreciación cualitativa del desempeño general y otra correspondiente al examen de audición el cual abarca la interpretación de alguna o algunas obras con una complejidad de acuerdo al nivel y algunos ejercicios técnicos.

BIBLIOGRAFIA BASICA

ARBAN J J B., “Arban’s Famous method for Slide and Valvue Trombone”

Melodious etudes for trombone, Joannes Rochut, Carl Fischer, inc, libro primero

Flow studes, tenor trombone edition, David vining, Mountain Peak Music 2009

Jazz riffs for trombone, Art Baron, Amsco Music company 1977

Cuartetos de jazz para trombone por Jack Gale 1987

12 jazz duets, Jack Gale, Tezak edition 1997

Leeds trombone together, J. Hill, Leeds music corporation 1961

Dixieland jazz for small combos, Bill howard, Melrose music corp 1953

Trombone duos harsonaduók, Herausgegeben von, Perlaki József, Editio música

Budapest 1976

16 corales antiguos para cuarteto de trombones, partituras y música, Mirtha Facundo

Sonatas 1 a 7 para trombón y piano de Benedetto Marcello (transcripción para trombón), partituras y música, Mirtha Facundo

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Editado por Charles Randall y Simone Mantia. Carl Fisher. 1936.

LONG Newell H., “Elementary method for trombone”. Rubank Inc.. 1934

HUNSBERGER Donal, “The Remington Warm- Up studies. Acura Music. 198

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

Mirtha Facundo, partituras para trombón



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

10 de 4

UNIDAD N 1

NOMBRE DE LA UNIDAD

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPANAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Introducción al instrumento	Descripción del instrumento Taller de mantenimiento y ensamblaje	32	Identificación de las partes del trombón y su función Acto de limpieza al final del ciclo de estudio o clase	64	64	Observación de la rutina de mantenimiento del instrumento
La articulación en el trombón: el legatto articulado y de aire y staccato	Aplicación de estas articulaciones en escalas y pequeñas obras		Estudio individual de estas articulaciones en las tareas asignadas en clase			Observación de la ejecución de estas articulaciones en la interpretación de las obras
Trabajo de flexibilidad	Ejercicios de flexibilidad sobre los armónicos		Ejercitación individual en las horas de estudio			
Acondicionamiento físico	Ejercicios de estiramiento y relajación Ejercicios de vibración de los labios con y sin la boquilla Ejercicios de respiración		Aplicación de estas técnicas antes de tomar el instrumento			Observación del estado de relajación en el momento de la interpretación
Acercamiento al instrumento	Postura correcta al tomar el		Tener en cuenta siempre la postura			Observación de la postura



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

11 de 4

Trabajo de escalas	instrumento Conocimiento de las 7 posiciones Escalas de si bemol, fa mayor y do mayor con sus relativos menores armónicos		correcta al tomar el instrumento Ejercitación de estas escalas con las articulaciones y características interpretativas asignadas			correcta al momento de la interpretación Revisión en clase y correcciones necesarias
Primeras interpretaciones	Montaje de obras extraídas y seleccionadas del método Taylor		Ensayo individual de las obras teniendo en cuenta las indicaciones recibidas en clase			Desempeño en los ensayos en el caso de preparación para una muestra.
Estudios técnicos del método Taylor	Ejercicios seleccionados del libro Taylor		Estudio individual de las lecciones asignadas			Revisión en clase de los estudios cciones necesarias