

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 1 de 4 |

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA: MUSICA
DEPARTAMENTO DE: ARTES

| | | | |
|-------------|--|----------------|----------|
| CURSO : | Instrumento Principal Violonchelo I | CÓDIGO: | |
| ÁREA: | Componente Básico y Electiva de Profundización | | |
| REQUISITOS: | Ciclo Nivelatorio | CORREQUISITO: | |
| CRÉDITOS: | 6 | TIPO DE CURSO: | Práctico |

JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del Instrumento Principal en la formación del músico profesional aporta las herramientas de aprendizaje para la interpretación musical según el nivel de complejidad, como elemento clave en su formación, ofreciéndole elementos que le permitirán desarrollar habilidades que le lleven a competir en el ámbito nacional e internacional.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al estudiante las herramientas teóricas y prácticas básicas para su formación como instrumentista profesional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar habilidades disciplinarias en cuanto a técnica e interpretación individual y grupal
- Analizar los elementos estéticos y musicales de las obras

COMPETENCIAS

El programa de Música pretende desarrollar competencias GENERICAS Y DISCIPLINARES

1. COMPETENCIAS GENÈRICAS:

- 1.1 Competencia en comunicación lingüística
- 1.2 Competencia matemática
- 1.3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- 1.4 Competencia que desarrolla el tratamiento de la información y la competencia digital.
- 1.5 Competencia social y ciudadana.
- 1.6 Competencia cultural y artística.
- 1.7 Competencia para aprender a aprende.
- 1.8 Competencia de autonomía e iniciativa personal.

2. COMPETENCIAS DISCIPLINARES:

2.1 DIMENSION DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE

2.1.1 Competencias de la dimensión Sensorio motriz:

2.1.1.1 Competencias de Desarrollo de la Audición Musical:

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 2 de 4 |

2.1.1.1.1 Audición Diferenciada

2.1.1.1. 2 Audición Interior

2.1.1.1.2 Audición de Repertorio

2.1.1.1.2 .1 Audición Comparativa

2.1.1.1.2 .2 Audición con Breve Referencia

2.1.1.2 Competencia del Dominio de Fundamentos de la Técnica Instrumental

2.1.1.2 .1 Competencias Generales

2.1.1.2 .1.1 Relajación

2.1.1.2. 1.2 Posición Corporal

2.1.1.2. 1.3 Precisión

2.1.1.2. 1.4 Ornamentación

2.1.1.2. 1.5 Velocidad

2.1.1.2. 1.6 Posición de la mano

2.1.1.2. 1.7 Digitación

2.1.1.2 .2 Competencias Específicas

2.1.1.2 .2.1 Posición del Instrumento

2.1.1.2 .2.2 Independencia de los dedos

2.1.1.2 .2.3 Manejo del Arco

2.1.1.2 .2.4 Independencia de las Manos

2.1.1.2 .2.5 Cambio de Posición

2.1.1.2 .2.6 Coordinación Arco - Manos

2.1.1.2 .2.7 Vibrato

2.1.1.2 .2.8 Doble cuerda

2.1.1.2 .2.9 Posición del Pulgar

2.1.1.2 .2.10 Digitación

2.1.1.2 .2.11 Dominio del Peso del Brazo

2.1.1.2 .2.12 Manejo de la Muñeca

2.1.1.2 .2.3 Competencias De Los Conjuntos Instrumentales Y Algunas Modalidades De Instrumento:

2.1.1.2 .2.3 .1 Manejo de Instrumentos Alternos

2.1.1.2 .2.3 .1 Manejo de Instrumentos Folklóricos

2.1.1.2 .2.3 .1 Ensamble de Conjuntos Instrumentales

2.1.2.1 Competencias De la Dimensión Sensible:

2.1.2.1 .1 Apropriación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical:

2.1.2.1 .1 .1 Ritmo

2.1.2.1 .1 .2 Tempo

2.1.2.1 .1 .3 Métrica

2.1.2.1 .1 .4 Dinámica

2.1.2.1 .1 .5 Fraseo

2.1.2.1 .1 .6 Articulación

2.1.2.1 .1 .7 Agógica

2.1.2.1 .1 .8 Color

2.1.2.1 .1 .9 Textura

2.1.2.1 .1 .10 Calidad de Sonido

2.1.2.1 .1 .11 Contenido Expresivo de la Música

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 3 de 4 |

2.1.2.1 .1 .12 Integración en Conjuntos Instrumentales y Vocales

2.1.2.2 Competencias de Aplicación Creativa

2.1.2.2.1 Competencias Transversales:

2.1.2.2.1 .1 Afinación

2.1.2.2.1 .2 Entonación.

2.1.2.2.1 .3 Imitación.

2.1.2.2.1 .4 Transposición.

2.1.2.2.1 .5 Improvisación

2.1.2.2.2 Competencias Propias Del Instrumento Referidas A Modalidades De Interpretación

2.1.2.2.2 .1 Interpretación de Obras para el Instrumento Solo

2.1.2.2.2 .2 Interpretación de Partes de Acompañamiento

2.1.2.2.2 .3 Interpretación en Conjuntos Instrumentales y /o Vocales

2.1.2.2.2 .4 Preparación de Conciertos

2.1.2.2.2 .5 Interpretación de solos y en conjunto

2.1.3 DIMENSIÓN INTELECTUAL:

2.1.3.1 Competencias de Estructuración de Representaciones Internas de la Música:

2.1.3.1 Continuidad y Lógica del Discurso Musical.

2.1.3.2 Asimilación del Sistema Musical.

2.1.3.3 Comprensión de Sistema Musicales.

2.1.3.4 Apropiación y Comprensión de Conceptos del Sistema Teórico Musical.

2.1.3.2 Competencias del análisis musical

2.1.3.2 .1 Análisis melódico y rítmico

2.1.3.2 .2 Análisis armónico

2.1.3.2 .3 Análisis formal

2.1.3.2 .4 Análisis histórico musical

2.1.3.2 .5 Estudios biográficos

2.1.3.2 .6 Aproximación a la musicología

2.1.3.2 .7 Fundamentos y Valoración de Estética

2.1.3.3.3 Competencias de apropiación del sistema lecto escritural de la música:

2.1.3.3.3 .1 Lectura Musical

2.1.3.3.3 .2 Lectura a Primera Vista

2.1.3.4 Competencias de desarrollo De la memoria musical

2.1.3.4.1 Desarrollo de la memoria musical desde las distintas formas de percepción comprensión y retención que integra:

2.1.3.4.1.1 Memoria Auditiva

2.1.3.4.1.2 Memoria Visual

2.1.3.4.1.3 Memoria Emotiva

2.1.3.4.2 Desarrollo de la memoria musical desde los contenidos, temáticas y procesos específicos

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 4 de 4 |

2.1.3.4.2.1 Memorización de: nombres de sonidos, elementos, motivos y figuraciones, conceptos de teoría musical y signos de la escritura musical desde la percepción, el análisis y la expresión

2.1.3.4.2.2 Memorización de: obras, autores, géneros, formas, estilos, medios expresivos, información histórica musical y conceptos de la estética musical desde la percepción y el análisis

2.1.3.4.2.1.3 Memorización de: elementos y ejercicios armónicos, esquemas de construcción, nomenclaturas de acordes y conceptos de la disciplina armonía desde la audición, el análisis armónico, la construcción armónica y su aplicación al piano.

2.1.3.4.2.1.4 Memorización de: Obras estudios y ejercicios, aspectos interpretativos relativos a estilos, autores, formas y géneros, información sobre el instrumento y fundamentos técnicos desde la interpretación y el análisis.

2.1.3.4.2.1.5 Memorización de: Relación visual – auditiva como respuesta musical a las indicaciones del director, entradas e interacciones con otros instrumentos, solos o pasajes de especial relevancia o dificultad.

2.2 DIMENSION SENSIBLE

2.2.1 Competencias Actitudinales

2.2.1.1 Participación

2.2.1.2 Calidad de práctica

2.2.1.3 Cantidad de práctica

2.2.1.4 Comprensión

2.2.1.5 Autoestima

2.2.1.6 Concentración

2.2.1.7 Disciplina

2.2.1.8 Motivación

2.2.1.9 Atención

2.2.2 Competencias De Desarrollo Profesional

2.2.2.1 Abordaje sistemático de las obras

2.2.2.2 Estudios de obras sin orientación del profesor

2.2.2.3 Explicitación de la concepción formativa de los métodos de enseñanza del instrumento

2.2.2.4 Conocimiento de los campos de desempeño profesional y laboral

2.2.2.5 Interpretación de obras en público

2.2.2.6 Experiencias en grabación de obras

2.2.2.7 Conocimiento de distintos circuitos culturales

2.2.2.8 Interpretación de obras de diversos géneros

2.2.2.9 Montaje ágil de las obras

2.2.2.10 Profundización en el estudio del repertorio

2.2.3 Competencia De Desarrollo Social

2.2.3.1 Inserción en la vida artística y cultural que ofrece el contexto

2.2.3.2 Apropiación crítica de los problemas del micro y macro contexto

2.2.3.3 Construcción de espacios socio afectivos nivel educativo, laboral, familiar

2.2.3.4 Resolución de conflictos inter e interpersonales

2.2.4 Competencias Organizativas

2.2.4.1 Programación racional del tiempo de estudio para las distintas áreas formativas

2.2.4.2 Identificación de lo prioritario (más urgente) en el quehacer formativo

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 5 de 4 |

2.2.4.3 Equilibrio entre el tiempo laboral y el tiempo de estudio (para los estudiantes que trabajan)

2.2.4.4 Identificación de lo prominente (más importante) en el quehacer formativo

2.2.4.5 Comprensión de las distintas lógicas del aprendizaje musical respecto a otras áreas del conocimiento

2.2.4.6 Utilización racional de los recursos físicos, materiales y financieros

2.2.4.7 Utilización productiva del tiempo de la práctica instrumental

2.2.5 Competencias Creativas

2.2.5.1 Expresión y comunicación de estructuras sonoras

2.2.5.2 Apropiación del lenguaje musical como herramienta de expresión

2.2.5.3 Comprensión de las rítmicas y formas expresivas de música de distintos géneros

2.2.5.4 Manejo creativo de la información sonora

2.2.5.5 Definición y profundización de los géneros y estilos musicales de preferencia

2.2.5.6 Vivencia de la teoría musical en el aprendizaje instrumental

2.2.5.7 Comprensión y análisis de estructuras sonoras

2.2.5.8 Incorporación de lo musical al devenir de la cotidianidad

Invención

2.2.5.9 Desarrollo del propio potencial sensible y creativo

2.2.5.10 Aprehensión global o percepción holística de la música

Improvisación

2.2.5.11 Ideación musical

2.2.5.12 Recreación o reconstitución de las obras musicales

2.2.5.13 Construcción de un referente interpretativo

2.2.5.14 Construcción de una concepción interpretativa propia

2.2.6 Competencias Investigativas

2.2.6.1 Planteamiento de Preguntas

2.2.6.1 Indagación Permanente

2.2.6.1 Definición de Líneas Temáticas de Interés

2.2.6.1 Estudio y Análisis de Temáticas de Interés

2.2.6.1 Indagación en sistemas sonoros no occidentales

2.2.6.1 Utilización creativa de información teórica

2.2.6.1 Consulta bibliográfica, discográfica y de partitura intencionada y sistemática

2.2.6.1 Actividades de aplicabilidad teórico practica

2.2.6.1 Desarrollo de estrategias de autoformación

2.2.6.1 Apertura crítica a las dinámicas del contexto

2.2.6.1 Resolución de problemas formativos

2.2.7 Competencias De Incorporación De Lo Tecnológico

2.2.7.1 Dominio del Software de Escritura Musical

2.2.7.2 Dominio del Software de Auto Aprendizajes musical

2.2.7.3 Comprensión de las nuevas lógicas inventivas que proponen los software de la música

2.2.7.4 Comprensión de las nuevas lógicas

2.2.7.5 Formativas que proponen los software de música

2.2.7.6 Conocimientos de los fundamentos de la acústica

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 6 de 4 |

UNIDADES

| TEMA | HORAS DE CONTACTO DIRECTO | HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE |
|---|---------------------------|---|
| Introducción a la Fisiología Instrumental | 2 | 6 |
| Estudio de la mano derecha (movimiento de la muñeca) | 2 | 6 |
| Estudio de la mano izquierda | 2 | 6 |

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Se realizarán Clases individuales, propiciando espacios de reflexión. Se abrirá un espacio para asesoría semanal, con el fin de hacer seguimiento al trabajo de clase. Se tendrá en cuenta el trabajo acumulativo del estudiante en su instrumento principal, se valorará la correcta lectura a primera vista, así como su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y sinfónica.

PARAMETROS DE ESTUDIO DE ESCALAS

Escalas mayores a 2 octavas, buscando diversas digitaciones, pero mecanizando siempre la misma digitación, se buscará la práctica de la afinación, precisión de desplazamientos, diversos arcos y recursos técnicos en el siguiente orden:

DETACHÉ TODO EL ARCO

DETACHÉ MEDIO ARCO (Talón - centro Y Viceversa)

DETACHÉ MEDIO ARCO

LIGADO TODO EL ARCO

LIGADO MEDIO ARCO (Talón - centro Y Viceversa)

LIGADO MEDIO ARCO (Centro – Punta Y Viceversa)

PARAMETROS DE ESTUDIO DE LOS ARPEGIOS

Arpeggios: Su estudio deberá realizarse de forma sistemática utilizando siempre la misma digitación buscando afinación justa, precisión y limpieza del gesto, agilidad y desplazamientos mecánicos interiorizados.

Terceras: Se trabajará gradualmente primero en forma separada y luego en **Cuerdas Dobles** buscando la afinación precisa; con este estudio se busca fortalecer los músculos de los dedos de la mano digitante proporcional a la relajación y respiración (Continua)

Con los anteriores estudios se buscará además perfeccionar los siguientes parámetros:

- Afinación
- Cambio de posición
- Desplazamiento y distribución del arco sobre la cuerda
- Digitaciones distintas (así interpreto así enseño por Paul TORTELIER: Primera Y Segunda parte)

PARAMETROS PARA EJERCITARSE A TRAVES DE ESTUDIOS

Método L. Feuillard (Para desarrollar destreza en el cambio de posición de manera precisa) · Estudios elementales de L. Feuillard

· Exercises in Shakes 1-7, Pag 1

· Exercises in all the neck positions No. 1, pag 8

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 7 de 4 |

Método Dotzauer (Para ejercitarse progresivamente en el ejercicio de escalas, arpeggios y terceras, adiestrando el oído)

Exercises 31-44 pag 17-21

- “ Tied Notes
- “ Chord
- “ On all 4 Strings, slowly at First, and gradually faster.
- “ Thirds

Método Klengel (Para ejercitarse en escalas y arpeggios con diversos arcos)

- “ Scales , one for class,

Método Susuky (Para ejercitarse con piezas musicales)

- “ Perpetual Motion No. 5-7

Método Sebastian Lee (Para desarrollar diversos aspectos relativos a las posiciones, arcos y agilidad)

- “ Exercise 4-9, pag 7
- “ Exercises for agility of the fingers No. 1
- “ Exercises for the right wrist No. 1, Pag 12
- “ Table of the different positions on the fingerboard Pag 13
- “ Exercises on the different positions Half Position pag 14
- “ Exercises for various kinds of bowing, separate bows, two notes to the bow (middle) pag 30

Método Yampolsky Estudio Progresivo

(Escalas, arpeggios, arpeggio subdominante, arpeggio dominante con séptima a 3 y 4 octavas)

Método Popper High School Un estudio por Semestre

REPERTORIO

Pieza De Estudio Y Ejecución En Modalidad Solista

Introducción a la primera Suite de Juan Sebastián BACH Compás 1-22, Para desarrollar el oído melódico, armónico y el manejo de la tonalidad Sol Mayor, con diversos arcos y digitaciones que permitan la praxis de lo visto en la sección técnica Por una parte y por otra, esta obra induce al complejo mundo del instrumentista solista con la Característica del estilo barroco que exige virtuosismo y comprensión musical holística de la obra y su autor

Pequeña obra con Acompañamiento: (Estilo Barroco, reafirma el estilo y ejercita otra tonalidad)

- “ Petite Romance en Do Mayor, por Cornelis Liegois
- Balade Argentine para Violonchelo y Piano de Hélène Resquier

Pequeña obra con acompañamiento: (Estilo Vanguardista, Iniciación al Cello - Jazz, abre las puertas a los nuevos Lenguajes musicales del siglo XX, inicia el estudio paralelo de escalas propias del género)

- “ A Cool Day, por Christopher Norton en Re mayor

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 8 de 4 |

Obra Impuesta : Se sugiere, por la musicalidad y lirismo que permiten al intérprete mostrar sus cualidades interpretativas y técnicas en el manejo de las notas largas ininterrumpidas lo cual significa un excelente manejo de la mano del arco; sin embargo se puede optar por otra obra que trabaje el mismo estilo)

“ Ave María de Gounod Adaptación para Violoncello y Piano

Obra solista: Se sugiere esta obra por cuanto reafirma la tonalidad del prelude de la primera Suite de J.S. BACH; y permite al estudiante interpretar una obra en modalidad solista

“ Air Varié, en sol mayor, de Beriot

Obra : Concierto de Goltermann

SISTEMA DE EVALUACION

Se tendrá en cuenta el reglamento estudiantil para asistencia a clase y demás aspectos que releven de la norma.

Las pruebas serán prácticas Individuales y de cámara, acompañadas de la contextualización de la obra y en su aspecto estructural y formal.

En cada corte se valorará:

1. Escalas y arpeggios a 2, 3 y 4 Octavas
2. 1 Estudio Técnico
3. Las Obras del Repertorio (Ver su valoración)

Valoración de las obras del Repertorio:

Dentro de las obras del repertorio se valorará de forma acumulativa el primer y segundo corte; en el tercer corte valorará el producto terminado a manera de muestra de la siguiente manera:

- Una obra solista,
- Una obra con acompañamiento,
- Una obra impuesta que corresponda al nivel
- Una obra como bajo continuo.
- Un Concierto para Instrumento y Orquesta

Se hará seguimiento individual y grupal clase a clase.

Se tendrá en cuenta las consultas individuales de contenidos previamente asignados.

El registro de calificaciones será de la siguiente manera:

Primer corte 35%: 20% prueba escrita, 15% quices y demás actividades.

Segundo corte 35%: 20% prueba escrita, 15% quices y demás actividades.

Tercer corte 30%: 20% prueba escrita, 10% quices y demás actividades.

BIBLIOGRAFIA BASICA

DOTZAUER KLINGENBER DE LA OBRA 113 ESTUDIOS, LIBRO 1,2,3

DOTZAUER KLINGENBER, METODO PARA PRINCIPIANTES

KLENGEL, ESTUDIOS TECNICOS, ESCALAS

SEVCIK O, ESCUELA DEL ARCO , LIBRO 3,4

KUMMER, METODO PARA VIOLONCELLO

SEBASTIAN LEE, METODO PARA VIOLONCELLO

MÉTODO YAMPOLSKY

POPPER HIGHT SCHOOL

FEUILLARD ,METODO PARA VIOLONCELLO

TORTELIER PAUL, EL VIOLONCELLO,ASI INTERPRETO , ASI ENSEÑO

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 9 de 4 |

PROGRAMA DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL No. 14 NIVELES 0-14
 PLAN NACIONAL DE BASE TECNICA, RUBEN CARRILLO-FRANCISCO DIAZ Y
 BORGAN ASCANIO
 THE MICROJAZZ CELLO COLLECTION 1, CHRISTOPHER NORTON
 SUSUKY, MÉTODO PARA VIOLONCELLO

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA


TORTELIER PAUL, EL VIOLONCELLO, ASI INTERPRETO, ASI ENSEÑO
 PRIETO CARLOS, LAS AVENTURAS DE UN VIOLONCHELO (HISTORIAS Y
 MEMORIAS)
 VALBUENA SARMIENTO GRACIELA., ENFOQUE DIDACTICO DE MUSICA PARA
 VIOLONCHELO Y PIANO, Monografía de Pre -grado UIS, CD ROMM
 BACH J. S, SEIS SUITES PARA CELLO SOLO
 BREVAL SONATA PARA VIOLONCELLO
 BREVAL, SONATA PARA VIOLONCELLO
 DUPORT , ESTUDIOS
 MANUAL DE OBRAS CORTAS PARA VIOLONCELLO Y PIANO
 PERGOLESSI, NINA
 VIVALDI, SONATAS PARA VIOLONCELLO
 BIBLIOTECA DEL JOVEN VIOLONCHELISTA

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<http://www.trio.borsarello.free.fr>,
abanico@free.fr
www.levioloncelle.com
www.paul-bazelaire.com
www.g-chancereul.com
www.chez.compariscelli
paris@schott-music.com
www.boossey.com
<http://www.teoria.com>

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 10 de 4 |

| UNIDAD N. 1 | | | | | | |
|--|---|------------------------|--|-----------------------------|---|--|
| NOMBRE DE LA UNIDAD : Introducción a la Fisiología Instrumental | | | | | | |
| COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias Genéricas y Disciplinarias | | | | | | |
| CONTENIDOS | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR | HORAS CONTACTO DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
| <p>Forma de tomar el arco - Técnica Francesa Escuela Tortelier</p> <p>Estudios Técnicos e Interpretativos</p> <p>Abordaje del Repertorio del Nivel</p> <p>Montaje de las Obras</p> | Clase Magistral | 3 | El estudiante seguirá los parámetros para el estudio de las escalas, arpegios, obras del repertorio del nivel. | 6 | 6 | Se tendrá en cuenta su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y Orquesta sinfónica. |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 11 de 4 |

| UNIDAD N. 2 | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|-----------------------------|---|--|
| NOMBRE DE LA UNIDAD : 2. Estudio de la mano derecha (movimiento de la muñeca) | | | | | | |
| COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias Genéricas y Disciplinares | | | | | | |
| CONTENIDOS | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR | HORAS CONTACTO O DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
| · Distribución del peso de la mano y uso coordinado de los dedos, El Violonchelo, Así Interpreto , así enseño, Primera Parte por Paul Tortelier Estudios Técnicos e Interpretativos Abordaje del Repertorio del Nivel Montaje de las Obras | Clase Magistral | 3 | El estudiante seguirá los parámetros para el estudio de las escalas, arpeggios, obras del repertorio del nivel. | 6 | 6 | Se tendrá en cuenta su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y Orquesta sinfónica. |

| | | | |
|---|---------------------------------|---------------|-------------|
|  | Contenidos Programáticos | Código | FGA-23 v.01 |
| | | Página | 12 de 4 |

| UNIDAD N. 3 | | | | | | |
|---|---|--------------------------|---|-----------------------------|---|--|
| NOMBRE DE LA UNIDAD : 3. Estudio de la mano izquierda | | | | | | |
| COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias Genéricas y Disciplinares | | | | | | |
| CONTENIDOS | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR | HORAS CONTACTO O DIRECTO | ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE | HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE | HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE | ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE |
| · Posición del brazo, codo y muñeca · ejercicios de articulación · ejercicios de afinación · desplazamiento entre primera y cuarta posición (así interpretado así enseñado por Paul TORTELIER: Primera Y segunda parte) Estudios Técnicos e Interpretativos Abordaje del Repertorio del Nivel Montaje de las Obras Muestra Final (Privada y Pública) | Clase Magistral | 3 | El estudiante seguirá los parámetros para el estudio de las escalas, arpeggios, obras del repertorio del nivel. | 6 | 6 | Se tendrá en cuenta su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y Orquesta sinfónica. |