

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: Artes y Humanidades

PROGRAMA: Música

DEPARTAMENTO DE: Artes

CURSO	:	<input type="text" value="Baio Eléctrico II"/>	CÓDIGO:	<input type="text" value="151461"/>
ÁREA:	<input type="text" value="Cuerdas"/>			
REQUISITOS:	<input type="text"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>	
CRÉDITOS:	<input type="text"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text"/>	

#### JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del bajo eléctrico ha tenido una fuerte demanda en los últimos años gracias al desarrollo de nuevas técnicas de ejecución que se han ido implementando en la música moderna, las cuales hacen de este instrumento una pieza fundamental de cualquier grupo u orquesta. Se resalta la importancia de un buen estudio técnico e interpretativo con el fin de adquirir destrezas y forjar músicos competentes en el área.

#### OBJETIVO GENERAL

- Adquirir y aplicar las técnicas del instrumento
- Interpretar un repertorio de acuerdo con el nivel de cada estudiante
- Interiorizar un hábito de estudio.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evaluar el progreso del estudiante y valorar sus capacidades
- Promover la investigación de artistas destacados en el área
- Crear la necesidad de conocer diferentes estilos musicales
- Potenciar la faceta creativa

#### COMPETENCIAS

- Conoce el instrumento y aplica las técnicas de Finger Style, Slap y Tapping.
- Asimila los conocimientos de lenguaje musical y armonía aplicándolos al instrumento
- Desarrolla los conocimientos adecuados para trabajar en conjuntos o agrupaciones.
- Adquiere una disciplina diaria de estudio del instrumento.

#### METODOLOGIA

Clase personalizada con un seguimiento continuo y trabajo independiente con el fin de llevar un proceso en cada estudiante.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

#### SISTEMA DE EVALUACION

Se realizaran audiciones en clase del material trabajado.

Se presentaran dos evaluaciones acumulativas y una con jurado.

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- ROSSI Abner: Método de guitarra bajo. Ed..Ricordi
- DES PRES Josquin: Muted grooves. Ed. Hal Leonard
- STAGNARO Oscar: The latin bass book. Ed. Sher Music
- OPPENHEIM Tony. Slap it!. Ed. Theodore Presser Company
- FRIEDLAND, Ed:Building walking bass lines. Ed. Hal Leonard.
- PASTORIUS Jaco: The essential Jaco Pastorius. Ed. Hal Leonard
- HAMM Stuart: Slap, Pop & Tap For the Bass. (DVD)

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- APPLEMAN Rich: Reading contemporary electric bass rhythms. Ed Berklee Press
- HASLIP Jimmy: The melodic bass library. Ed. Warner Bros
- CARTER Ron. Building jazz bass lines. Ed. Hal Leonard
- DEL PUERTO Carlos, VERGARA Silvio. The true cuban bass. Ed. Sher music co
- SHER,Chuck y JOHNSON, Marc: Concepts for bass soloing. Ed. Sher Music.
- PASTORIUS Jaco. The greatest jazz-fusión bass player, Ed.Hal Leonard
- WOOTEN Victor. Super Bass Solo Technique (DVD)

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.jacopastorius.com](http://www.jacopastorius.com)  
[www.stuarthamm.net](http://www.stuarthamm.net)  
[www.marcusmiller.com](http://www.marcusmiller.com)  
[www.victorwooten.com](http://www.victorwooten.com)

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

**DIMENSION DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSORIO MOTRIZ:		COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSIBLE Énfasis en lo Expresivo y				COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN INTELECTUAL: Énfasis en lo conceptual y teórico			
Competencias de Desarrollo de la Audición Musical		Competencia del Dominio de Fundamentos de la Técnica Instrumental	Competencias de apropiación de recursos expresivos del	Competencias de Aplicación Creativa		Competencias de estructuración de representaciones internas de la música	Competencias del análisis musical	Competencias de apropiación del sistema lecto-escritural de la música	Competencias de desarrollo De la memoria musical
<b>AUDICION DIFERENCIADA</b>	<b>AUDICION DE REPERTORIO</b>	<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>		<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>COMPETENCIAS PROPIAS DEL INSTRUMENTO REFERIDAS A MODALIDADES DE INTERPRETACIÓN</b>				<b>Desarrollo de la memoria musical desde las distintas formas de percepción</b>
Audición Interior	Audición Compartida	Relajación	Ritmo	Entonación	Interpretación de Obras	Continuidad y lógica del	Análisis melódico y rítmico	Lectura musical	Memoria Auditiva
	Audición con Breve Referencia	Posición Corporal	Tempo	Afinación	Interpretación de Partes de Acompañamiento	Comprensión de Formas y Estilos	Análisis armónico	Lectura a primera vista	Memoria Visual
		Precisión	Métrica	Imitación	Interpretación en Conjuntos Instrumentales		Análisis formal		Memoria Emotiva
Ornamentación	Dinámica	Improvisación		Análisis histórico musical		<b>Desarrollo de la memoria musical desde los contenidos, temáticas y procesos específicos</b>			

<sup>1</sup> Se cambió música a dos manos

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

Velocidad	Fraseo	Transposición	Preparación de <b>Conc</b>	Estudios biográficos	<b>Memorización de</b> : nombres de sonidos, elementos, motivos y figuraciones, conceptos de teoría musical y signos de la escritura musical desde la percepción, el análisis y la
Posición de la mano	Articulación		Interpretación de solos y	Aproximación a la musicología	<b>Memorización de:</b> obras, autores, géneros, formas , estilos , medios expresivos, información histórico musical y conceptos de la estética musical desde la percepción y el
Digitación	Agógica			Fundamentos y Valoración de Estética	<b>Memorización de</b> : elementos y ejercicios armónicos, esquemas de construcción, nomenclaturas de acordes y conceptos de la disciplina armonía desde la audición, el análisis armónico, la construcción armónica y su
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	Color				Memorización de: Obras estudios y ejercicios, aspectos interpretativos relativos a estilos, autores, formas y géneros, información sobre el instrumento y fundamentos técnicos desde la interpretación y el análisis
Posición del Instrumento	Textura				Memorización de: Relación visual – auditiva como respuesta musical a las indicaciones del director, entradas e interacciones con otros
Independencia de los dedos	Calidad de Sonido		Interpretación de Obras para		
Manejo del Arco	Contenido Expresivo de la Música				
Independencia de las Manos	Integración en Conjuntos Instrumentales y Vocales				
Cambio de Posición					

<sup>2</sup> Se cambió con acompañamiento de piano

<sup>3</sup> p 379



### Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

5 de 4

Coordi nación Arco - Manos					
Vibrato					
Doble cuerda					
Posició n del Pulgar					
Digitaci ón					
Domini o del Peso del Brazo					
Manejo de la Muñec a					
<b>COMP ETENC IAS DE LOS CONJ UNTO S INSTR UMEN TALES Y ALGU NAS</b>					
Manejo de Instrum entos					
Manejo de Instrum entos					
Ensam ble de Conjun tos Instrum					

COMPETENCIAS DISCIPLINARES


	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 4

<b>DIMENSION SENSIBLE</b>						
<b>COMPETENCIAS ACTITUDINALES</b>	<b>COMPETENCIAS DE DESARROLLO PROFESIONAL</b>	<b>COMPETENCIA DE DESARROLLO SOCIAL</b>	<b>COMPETENCIAS ORGANIZATIVAS</b>	<b>COMPETENCIAS CREATIVAS</b>	<b>COMPETENCIAS INVESTIGATIVAS</b>	<b>COMPETENCIAS DE INCORPORACIÓN DE LO TECNOLÓGICO</b>
<b>participación</b>	Abordaje sistemático de las obras	Inserción en la vida artística y cultural que ofrece el contexto	Programación racional del tiempo de estudio para las distintas áreas formativas	Expresión y comunicación de estructuras sonoras	Planteamiento de Preguntas	Dominio del Software de Escritura Musical
<b>Calidad de practica</b>	Estudios de obras sin orientación del profesor	Apropiación crítica de los problemas del micro y macro contexto	Identificación de lo prioritario (mas urgente) en el quehacer formativo	Apropiación del lenguaje musical como herramienta de expresión	Indagación Permanente	Dominio del Software de Auto Aprendizajes musical
<b>Cantidad de práctica</b>	Explicitación de la concepción formativa de los métodos de enseñanza del instrumento	Construcción de espacios socio afectivos nivel educativo, laboral, familiar	Equilibrio entre el tiempo laboral y el tiempo de estudio (para los estudiantes que trabajan)	Comprensión de las rítmicas y formas expresivas de música de distintos géneros	Definición de Líneas Temáticas de Interés	Comprensión de las nuevas lógicas inventivas que proponen los software de la música
<b>Comprensión</b>	Conocimiento de los campos de desempeño profesional	Resolución de conflictos inter e interpersonales	Identificación de lo prominente (mas importante) en el quehacer formativo	Manejo creativo de la información sonora	Estudio y Análisis de Temáticas de Interés	Comprensión de las nuevas lógicas Formativas que proponen los

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 4

	al y laboral					software de música
autoestim a	Interpreta ción de obras en publico		Comprens ión de las distintas lógicas del aprendizaj e musical respecto a otras áreas del conocimie nto	Definición y profundiz ación de los generos y estilos musicales de preferenci a	Indagació n en sistemas sonoros no occidental es	Conocimie ntos de los fundament os de la acústica
concentra ción	Experienc ias en grabación de obras <sup>4</sup>		Utilización racional de los recursos físicos, materiales y financieros	Vivencia de la teoría musical en el aprendizaj e instrumen tal	Utilización creativa de informació n teórica	
disciplina	Conocimi ento de distintos circuitos culturales		Utilización productiva del tiempo de la practica instrument al	Comprens ión y análisis de estructura s sonoras	Consulta bibliográfic a , discográfic a y de partitura intenciona da y sistemátic a	
motivació n	Interpreta ción de obras de diversos géneros			Incorpora ción de lo musical al devenir de la cotidianid ad	Actividade s de aplicabilid ad teórico practica	
atención	Montaje ágil de las obras			invención	Desarrollo de estrategia s de autoforma ción	

<sup>4</sup> Sujeto a la creación del estudio de grabación o Home Studio del Programa de Música

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	8 de 4

	Profundización en el estudio del repertorio			Desarrollo del propio potencial sensible y creativo	Apertura crítica a las dinámicas del contexto	
				Aprehensión global o percepción holística de la música	Resolución de problemas formativos	
				improvisación		
				Ideación musical		
				Recreación o reconstitución de las obras musicales		
				Construcción de un referente interpretativo		
				Construcción de una concepción interpretativa propia		



	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	9 de 4

**UNIDAD: 1**
**NOMBRE DE LA UNIDAD:**
**COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Conoce y aplica conceptos básicos del instrumento.**


CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Segunda posición	Ejercicios en segunda posición	4h	Realizar ejercicios con metrónomo	8h	4h	Observar destreza en los ejercicios
Arpegios y escalas	Estudio de arpegios y escalas menores	4h	Tocar los arpegios y escalas con metrónomo	8h	4h	Observar destreza en los ejercicios
Lectura y ritmo	Lectura a primera vista y explicación de figuras rítmicas.	3h	Leer ejercicios a primera vista y practica de figuras rítmicas	6h	3h	Observar destreza en los ejercicios

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	10 de 4

<b>UNIDAD: 2</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Conoce y aplica conceptos básicos del instrumento.</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Técnicas de articulación	Estudios de Hammer on Pull off, Slide, Vibrato.	2h	Tocar articulaciones con metrónomo	4h	2h	Observar destreza en los ejercicios
Estilos musicales	Pequeñas obras de Rock, Bossanova-Samba.	3h	Practicar obras con metrónomo.	6h	3h	Observar destreza en los ejercicios

### UNIDAD 3

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Tercera posición	4h	8h
Arpeggios y escalas	4h	8h
Técnicas de articulación	3h	6h

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	11 de 4

Lectura y ritmo	2h	4h
Estilos musicales	3h	6h