

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: **ARTES Y HUMANIDADES**

PROGRAMA: **MUSICA**

DEPARTAMENTO DE: \_\_\_\_\_

CURSO :	<input type="text" value="Guitarra Jazz II"/>	CÓDIGO:	<input type="text" value="151376"/>
ÁREA:	<input type="text" value="Música"/>		
REQUISITOS:	<input type="text" value="151375"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>
CRÉDITOS:	<input type="text" value="1"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text" value="Practica"/>

**JUSTIFICACIÓN**

El estudio de la Guitarra Jazz, se hace necesario ya que la música moderna y en especial el Jazz, nos permiten ver de una manera nueva y diferente la música; dándole la oportunidad al estudiante de explorar sus capacidades técnicas e intelectuales en el instrumento.

También es importante que mediante la Guitarra Jazz, se profundice y se consoliden todos los aspectos técnicos, teóricos, armónicos, interpretativos para que le permitan al estudiante reconocer la relación entre ellos y su aplicación en los diferentes estilos.

Dar la oportunidad de conocer una cultura universal, como lo es la del Jazz, no solo en su parte técnica sino histórica para formar un profesional más actualizado y conocedor del mundo.

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar las habilidades básicas del guitarrista de Jazz necesarias para una buena ejecución e interpretación de los estilos como escalas, arpeggios, acordes, articulaciones y demás recursos técnicos e históricos que le permitan construir una buena ejecución.

Conseguir que el estudiante pueda combinar todos los recursos técnicos y teóricos para que además de una buena interpretación de los estilos pueda ejecutar solos e improvisaciones de una manera adecuada a su nivel de estudio.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Interpretar y leer textos musicales</b> con fluidez y comprensión empleando la medida, articulación y fraseo adecuado a su contenido. Este criterio pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse de manera autónoma en la interpretación y lectura de un texto musical, y en el momento de realizar una improvisación.</li> <li>2. <b>Ejecutar</b> obras del repertorio del Jazz e improvisar, utilizando todos los recursos técnicos y teóricos necesarios para la interpretación de acuerdo con los criterios de cada estilo.</li> <li>3. <b>Comprender</b> la construcción de la improvisación como herramienta básica del Jazz, aplicando todos los recursos técnicos y teóricos aprendidos en la materia.</li> <li>4. <b>Conocer</b> los rasgos característicos de cada estilo y de los autores más reconocidos en el Jazz, además del aspecto histórico y evolutivo del mismo.</li> <li>5. <b>Aprender y aplicar</b> la construcción de acordes, enlaces y sustituciones de acuerdo a la obra que se desee interpretar y a su improvisación.</li> <li>6. <b>Implementar</b> un repertorio básico del guitarrista de Jazz que permita al estudiante abarcar los estilos más representativos y reconocidos del mismo.</li> </ol>
--

## UNIDAD 2

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
- Repertorio: 2 Estándar, 1 Blues.	3	6
- Escalas Mayores y Menores IV, V, VI, VII Posición. (Berklee I). - Dieños Intervalicos: III, IV de 3 y III, IV de 4 - Arpegios III, IV Posición. - Lectura III y IV Posición. - Pentatónicas- 5 Formas Básicas- Ejercicios - Estudios Cordales. Joseph Viola. - Scott Reaves- Creative Jazz Improvisation. - Acordes: Ciclo V, VI, y VII	3	6
- Interpretación: - Charleston Rythm Compíng. - Essential Jazz Guitar Rhythms. - Estudio de los Arpegios. - Principios Rítmicos 1- 10.	3	6

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

<ul style="list-style-type: none"> <li>- How to Play Jazz and Improvise (Jamey Abersold)</li> <li>- Nothin But Blues (Jamey Abersold)</li> </ul>		
--	--	--

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

El estudiante deberá exponer de manera individual y en grupo los ejercicios y temas del repertorio propuestos según el nivel, con la participación de jurado según sea necesario.

Se darán espacios para la interpretación en tiempo real del Jazz (Jam Session), y la interacción de los músicos involucrados en su estudio.

El uso de la transcripción de temas y solos del repertorio del Jazz, será necesario para el desarrollo del lenguaje y de la improvisación.

Se utilizara material audiovisual de guitarristas y otros artistas del Jazz, para apoyar el desarrollo y entendimiento del Jazz.

#### SISTEMA DE EVALUACION

El estudiante será evaluado en tres cortes, los cuales tendrán las siguientes actividades:

- NOTAS DE CLASE
- PREVIOS

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

Berklee I.  
 Bruce Sanders. Jazz-Pentatonic.  
 Almanac of Guitar Voice-Leading. Mick Goodrick.  
 Intervallic Design. Joe Diorio.  
 Melodig Improvising.  
 Harmonic Extension. Brett Willmoth.  
 Real Book. I, II.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Nothing But Blues, Jamey Abersold  
 How to Play Jazz and Improvise, Jamey Abersold  
 How to Play Bebop 2, David Baker  
 Wes Montgomery Solos.  
 Antonio Carlos Jobim from Guitar.  
 Joe Pass. Virtuoso.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.brucesaunders.com](http://www.brucesaunders.com)  
[www.tedgreene.com](http://www.tedgreene.com)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

<b>UNIDAD N 2</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Repertorio: 2 Estándar, 1 Blues.</p> <p>-Escalas Mayores y Menores IV, V, VI, VII Posición. (Berklee I).</p> <p>-Diseños Intervalicos: III, IV de 3 y III, IV de 4 Arpeggios III, IV Posición.</p> <p>-Lectura III y IV Posición.</p> <p>Pentatónicas- 5 Formas Básicas- Ejercicios</p> <p>-Estudios Cordales. Joseph Viola.</p> <p>-Scott Reaves- Creative Jazz Improvisation.</p> <p>-Acordes: Ciclo V, VI, y VII</p> <p>Interpretación: Charleston Rythm Comping.</p>	<p>Exposición y Ejecución de las Escalas, Diseños Intervalicos y Acordes.</p> <p>Corrección de los ejercicios propuestos en la clase en lo que se refiere a la parte técnica e interpretativa.</p> <p>Orientar al estudiante para la interpretación y ejecución del repertorio junto con sus ejercicios.</p>	3	<p>El estudiante deberá aprender y ejecutar las escalas propuestas junto con los ejercicios que las acompañan a un tempo y un ritmo constante.</p> <p>Además deberá aprender y memorizar los acordes propuestos y sus enlaces.</p>	6	3	<p>Ante un ejercicio, estudio o tema el estudiante deberá aplicar la digitación y posición adecuada.</p> <p>Además deberá incorporar a la ejecución todos los aspectos teóricos y técnicos vistos en el nivel.</p> <p>También deberá identificar y analizar las obras y los estudios, identificando en ellas los aspectos formales, técnicos y expresivos más sobresalientes.</p> <p>El estudiante también deberá buscar la información necesaria acerca de los autores y estilos de las obras que le ayuden a interpretar con mayor conocimiento de causa.</p>



**Contenidos Programáticos**

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

6 de 4

-Essential Jazz  
Guitar Rhythms.

-Estudio de los  
Arpeggios.-  
Principios Rítmicos  
1- 10.

-How to Play Jazz  
and Improvise  
(Jamey Abersold)

-Nothin But Blues  
(Jamey Abersold)