

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 8

FACULTAD: Artes y Humanidades

PROGRAMA: Música

DEPARTAMENTO DE: Artes

CURSO : Percusión II CÓDIGO: 151430

ÁREA: Instrumento Básico

REQUISITOS: 151429 CORREQUISITO: Ninguno

CRÉDITOS: 1 TIPO DE CURSO: Práctico

JUSTIFICACIÓN

La música se compone de tres elementos básicos los cuales son ritmo, armonía y melodía; para cada uno de estos tres elementos existen instrumentos musicales especializados. Este el caso de la percusión la cual se especializa en el elemento del ritmo. La percusión brinda al ensamble musical ese sentido rítmico que sirve de base para que la melodía y la armonía puedan hacer su trabajo sin mayor contratiempo. En la segunda mitad del siglo XX esta familia de instrumentos musicales tomó gran importancia dentro de los ensambles instrumentales, creándose así la necesidad de optimizar, organizar y crear estrategias para el crecimiento académico y comercial de la percusión. Hoy se puede medir el lugar que ocupa la percusión, ya que en la mayoría de géneros musicales (Jazz, rock, Sinfónica), ella juega un papel de primer plano.

OBJETIVO GENERAL

Formar músicos percusionistas que respondan a las necesidades musicales que se presentan hoy en día (versatilidad, precisión y musicalidad), que cuenten con las mejores habilidades y capacidades posibles para que sean lo más competitivos en el mundo musical laboral.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Abordar de manera metódica los distintos textos básicos y necesarios para el desarrollo de un percusionista
- Desarrollar de forma inicial los lenguajes que requieren los distintos géneros musicales (Moderno, Sinfónico, Tradicional)
- Desarrollar la lectura a primera vista de partituras para instrumentos de percusión
- Abordar el montaje de ritmos y obras en los diferentes instrumentos (sinfónicos, modernos, folclóricos)
- Conocer los ritmos e instrumentos tradicionales
- Introducción a los instrumentos sinfónicos (laminas, timbales, etc.)

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 8

COMPETENCIAS

- Dimensión sensoriomotriz
 - Audición Diferenciada
 - Audición Interior
 - Audición de Repertorio
 - Audición con breve referencia
 - Generales para las diversas modalidades instrumentales
 - Relajación
 - Posición Corporal
 - Precisión
 - Velocidad
 - Digitación
 - Conjuntos instrumentales y modalidades del instrumento
 - Ensamble en conjuntos instrumentales
- Dimensión Sensible
 - Apropiación de recursos del lenguaje musical
 - Ritmo, Tempo y Métrica
 - Dinámica
 - Articulación y Fraseo
 - Agógica
 - Color
 - Calidad de Sonido
 - Contenido expresivo de la música
 - Aplicación Creativa
 - Improvisación
 - Imitación
 - Modalidades de interpretación
 - Interpretación de obras para instrumento solo y acompañante
- Dimensión Intelectual
 - Estructuración de la música
 - Continuidad y Lógica del discurso musical
 - Comprensión de formas y estilos
 - Análisis musical
 - Análisis melódico y Rítmico
 - Análisis armónico
 - Análisis Formal
 - Fundamentos y Valoración de estética
 - Lecto-Escritura musical
 - Lectura musical
 - Lectura a primera vista
 - Memoria musical
 - Memoria visual
 - Memoria auditiva
 - Memoria Háptica
 - Memoria Emotiva

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 8

- Desarrollo del pensamiento crítico y analítico.
 - Capacidad deliberativa argumentada
 - Procesos cognitivos
 - Capacidad de indagatoria, lectura, trabajo personal
 - Capacidad para proponer alternativas de solución, valoración de posibilidades
 - Análisis lógico
 - Metodología del error
- Habilidad Comunicativa
 - Hacerse entender, transmitir – recibir un mensaje
 - Relación pensamiento y lenguaje
 - Uso de recursos comunicativos (escritos, orales, dibujos)
 - Capacidad de transferencia
 - Desarrollo creativo
 - Uso de la base cognitiva en solución de problemas
 - Criterios para implementar soluciones
 - Utilización de criterios de multi disciplina
 - Capacidad de razonamiento abstracto en términos de diseño (elaboración conceptual, lógica y argumentativa de soluciones)
- Valoración del trabajo productivo.
 - Valorar su ser
 - Valorar su trabajo
 - Valorar el trabajo de su equipo
 - Valorar su papel en el equipo
 - Valorar el trabajo de los demás
 - Precisar trabajo productivo
 - Trabajo socialmente útil.

UNIDAD 1: Técnica francesa, Técnica Moeller Rudimentos y Multipercusión

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Técnica tradicional o francesa	3	6
Técnica Moeller aplicada al redoblante	3	6
Multipercusión (Conocimiento del bombo, platillos, etc.)	2	4

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 8

Rudimentos (Flam & Drag rudiments)	3	6
Stick Control for Modern Drummer	2	4

UNIDAD 2: Percusión aplicada

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Percusión sinfónica (abordaje a las láminas y los timpanis)	3	6
Percusión Moderna, Inducción a la Batería	3	6
Estudios y solos de rudimentos para redoblante	3	6
Ejercicios de lectura a primera vista	1	2
Stick Control for Modern Drummer	3	6

UNIDAD 3: Láminas, Timpanis, Multipercusión y Batería

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Marimba y Glockenspiel, pequeñas obras y Patterns for jazz	3	6
Estudio de ritmos en la batería, Shuffle, Rock drum Basics.	3	6
Montaje de un solo para redoblante del texto 150 rudimental solos de Charlie Wilcoxon	3	6
Stick Control for Modern Drummer	3	6
Montaje de duetos y estudios de multipercusión de los textos de Morris Goldenberg	2	4
Ejercicios de lectura a primera vista	1	2

METODOLOGIA

Clases Personalizadas, en las que el docente guiará al estudiante para que construya su propio lenguaje y estilo dentro de los parámetros que indica la academia. Las herramientas de ensayo y error y la imitación deben ser esenciales en el proceso, además el docente debe indicar que existe el error para que el estudiante por medio de sus juicios lo encuentre de manera autónoma. El estudiante estará en contacto con aplicaciones multimedia dentro y fuera del aula (www.percusionupa.cu/cc)

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 8

SISTEMA DE EVALUACION

Evaluaciones parciales distribuidas en tres cortes, 1 y 2 equivalentes al 35% cada una (70%), y el 3 equivalente al 30% restante. Se tendrá en cuenta el proceso y el desempeño del estudiante durante el transcurso del corte y del semestre. Se llevarán controles periódicos cada 15 días. Las evaluaciones son de naturaleza acumulativa.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Syncopation for the Modern drummer – Ted Reed
- Modern School for Snare Drum – Morris Goldenberg
- 40 Drum Rudiments – Percusive Arts Society
- Solos For Multipercussion – Morris Goldenberg
- 150 rudimental solos – Charlie Wilcoxon
- Stick Control for the modern drummer – Geroge Lawrence Stone
- Percussion Keyboard technic – Tomas Mc Millan.
- Patterns For Jazz – Jerry Coker
- Advanced Techniques for the modern drummer – Jim Chapin
- Rock Drum Basics

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- NARD, Rudimental Drum solos, National Association of Rudimental Drummers.
- Solfeo Rítmico – Dante Agostini
- Méthode de Batterie – Gene Krupa
- Snare Drum Method – Vic Firth
- Modern Interpretation for the snare drum rudiments – Budy Rich
- Fundamentals for Mallets – Morris Goldenberg
- The art of modern Jazz drumming – Charlie Perry

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- www.percusionupa.cu.cc (Página Oficial de la Cátedra, administrada por el docente)
- www.vicfirth.com
- www.gottrypercussion.com
- www.mincultura.gov.co
- www.percusion.org
- www.pas.org

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 8

UNIDAD 1						
Técnica francesa, Técnica Moeller Rudimentos y Multipercusión						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*Agarre Tradicional, técnica francesa	* Mostrar y explicar el agarre de la baqueta en la técnica francesa	1	*Desarrollar de manera correcta el agarre de la mano izquierda, teniendo en cuenta que la relajación de los dedos es primordial.	4	1	*Ejecución de ejercicios ya vistos pero con técnica francesa.
*Técnica Moeller aplicada al redoblante	*Explicación de los golpes tap, arriba, abajo y lleno.	3	*Desarrollar la habilidad de combinar los distintos golpes según la interpretación.	6	2	*ejecución y cifrado de la técnica moeller en distintos ejercicios.
*Multipercusión	*Explicación del manejo del bombo sinfónico y los platillos de choque y suspendidos	3	*Montar obras y solos de multipercusión que incluyan los nuevos instrumentos explicados.	6	2	*Ejecución de solos y fragmentos orquestales.
*Flam & drag rudiments	*Explicación de la ejecución del flam y el drag.	3	*Montaje de estudios de flams de los textos de Morris goldenberg.	6	2	*Revisión de los ejercicios propuestos.
*Multipercusión	*Asesorar el montaje de un solo para multipercusión	2	*Ejecutar e interpretar un montaje de un solo de multipercusión	4	1	*Interpretación de obras para multipercusión
*Stick Control	*Guiar y acompañar la correcta ejecución de las combinaciones.	2	*Desarrollar alta velocidad en las combinaciones sin perder la precisión	4	1	*Revisión de las combinaciones a alta velocidad.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 8

UNIDAD 2						
Percusión aplicada						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*Láminas, Inducción a la Marimba	*Explicación de la técnica de agarre de las baquetas para marimba (2 manos)	3	*Entender y practicar el agarre de las baquetas. Ejecutar escalas mayores y su relativo menor.	6	1	*Ejecución de las escalas mayores y sus relativos menores.
*Percusión Moderna Bateria	*Mostrar al estudiante la correcta posición ante el instrumento y la estrecha relación con la goma	3	*Ejercicios de inducción para aprender a controlar la ubicación espacial y la independencia motriz	6	2	*Evaluar la posición del instrumentista ante la batería
*Estudios y solos de redoblante	*Asignar estudios y solos de una complejidad media.	3	*Montaje de solos que incluyan todos los rudimentos.	6	2	*Tocar el solo con fluidez y precisión
*Stick Control	*Explicar al estudiante que se quiere lograr por medio de estos ejercicios repetitivos, además de la manera de abordarlos	3	*Realizar las combinaciones de manera precisa, exigirse al máximo subiendo el tempo en el metrónomo en cada repetición.	9	3	*Revisar las combinaciones a la máxima velocidad posible
*Lectura a primera vista	*Facilitar material y supervisar que la lectura del estudiante sea la correcta	1	*Afinar la precisión y la capacidad de leer a primera vista por medio del conteo numero silábico	2	1	*Hacer que el estudiante ejecute partituras que tan solo ve por primera vez

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 8

UNIDAD 3						
Láminas, Timpanis, Multipercusión y Batería						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Sensoriomotriz, Sensible e intelectual						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*Marimba Obras y arpegios	*Asesorar la escogencia de un fragmento del libro de Mc Millan y explicar los arpegios.	3	*Ejecutar correctamente un fragmento orquestal y dominar los arpegios Mayores	6	1	*Correcta ejecución y postura corporal.
*Batería Rock y Shuffle	*Explicar claramente la función y forma del Shuffle, Y hacer que el estudiante se apropie de los ritmos de rock	3	Estudiar la primera lección del libro de Jim Chapin, y asimilar los ritmos del Rock drum Basics.	6	1	*Correcta ejecución del shuffle con los acentos requeridos.
*Rudimental solo para redoblante	*Recomendar el emontaje de un solo acorde al nivel del estudiante.	3	*Ejecutar el solo con todos los rudimentos perfectamente aplicados.	6	1	*Interpretación del solo en una muestra.
*Stick Control	*Asesoría	2	*Combinaciones a alta velocidad	4	2	*Ejecución de combinaciones a alta velocidad