	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 6

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	<input type="text" value="SAXOFÓN II"/>	CODIGO:	<input type="text" value="320318"/>
AREA:	<input type="text" value="MÚSICA"/>		
REQUISITOS:	<input type="text" value="SAXOFÓN I"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>
CREDITOS:	<input type="text" value="1"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text" value="PRÁCTICO"/>

#### JUSTIFICACION


Dar a conocer todos los aspectos relacionados con el instrumento que llevarán al estudiante a reconocer su importancia en el ámbito musical. Estos aspectos desarrollarán en él, técnicas y habilidades necesarias para llegar a interpretar diferentes obras musicales, tanto en forma solista, como en conjuntos instrumentales (bandas, orquestas, grupos de cámara) y poner en práctica las teorías desarrolladas en otras áreas de la música.

#### OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar sonido adecuado y propio en el instrumento.
- Mecanizar escalas y estudios de acuerdo al nivel.
- Sincronizar correctamente, dedos, embocadura, aire, en la ejecución instrumental del saxofón.
- Visualizar elementos de grafía musical (lenguaje musical) y relacionar con el modo de ejecución en el saxofón.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar en forma correcta los primeros estudios de aplicación en el saxofón.
- Mecanizar las escalas mayores y menores más usadas en el instrumento.
- Reconocer y aplicar los fundamentos técnicos del instrumento, (respiración, embocadura, posición de los dedos, postura corporal, emisión sonora)
- Aplicar los conceptos del lenguaje musical (grafía lectura indicaciones de

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 6

## COMPETENCIAS

### **COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ: Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.**

#### **Desarrollo de la audición musical**

- Audición interior

#### **Audición de repertorio**

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición con breve referencia

#### **Dominio de fundamentos de la técnica instrumental**


- Relajación
- Posición corporal
- Precisión
- Ornamentación
- Velocidad
- Posición de las manos
- Digitación
- Ensamble en conjuntos instrumentales

### **COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE: Énfasis en los elementos de expresión y creación.**

#### **Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical**

- Tempo
- Ritmo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Calidad de sonido
- Expresión de la música

#### **Aplicación creativa**

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 6

- Entonación
- Afinación
- imitación
- Improvisación
- Interpretación de obras para instrumento solo
- Interpretación de obras con acompañamiento
- Preparación de conciertos con acompañamiento de piano
- Interpretación de solos y pasajes de repertorio sinfónico
- Interpretación de duetos
- Interpretación de conciertos

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:**

**Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.**

**Estructuración de representaciones internas de la música**

- Continuidad y lógica del discurso musical
- Compresión de formas y estilos

**Análisis musical**

- Análisis armónico
- Análisis formal

**Estructuración del sistema de lectoescritura en la música**

- Lectura musical
- Lectura a primera vista

**Desarrollo de la memoria musical**

- Memoria auditiva
- Memoria muscular táctil
- Memoria visual
- Memoria emotiva
- Memorización de obras, estudios, aspectos interpretativos, estilos, autores, formas y géneros.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 6

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Intervalos de 3 a 8 ejercicios.	6	
Estudios de mecanismo.	9	
15 ejercicios sobre diversas articulaciones.	15	
Abordaje del método Rubank elementary, completo.	10	
Obras de carácter universal y colombiano con acompañamiento de piano y guitarra.	12	

**METODOLOGIA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Los contenidos temáticos se llevarán a cabo teniendo en cuenta los programas realizados para cada nivel, se presentarán las temáticas explicando de manera teórico práctica la técnica que se debe implementar en cada aspecto, interactuando con el estudiante, corrigiendo posibles dificultades; proponiendo estudios que el estudiante debe desarrollar en horarios extra clase que le servirán para mejorar su técnica instrumental y de base para preparación de temas siguientes.


#### SISTEMA DE EVALUACION

Se realizará mediante las siguientes actividades:

- Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el semestre.
- Desarrollo técnico en el instrumento
- Desarrollo de las distintas temáticas propuestas en cada nivel.
- Evaluaciones en todas las clases del progreso instrumental mediante un seguimiento detallado y consignado por escrito.
- Se realizarán tres evaluaciones de las temáticas desarrolladas, y en la prueba final se hará una muestra ante un jurado calificador.

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- H. Klose, Método completo para todos los saxofones
- Salviani, Volumen II, Variedad de ejercicios sobre las escalas para saxofón.
- Rubank, Elementary, Intermediately, Advantage, para saxofones
- Música de cámara para saxofones en formato cuarteto y quinteto.
- Método brasilero sobre mecanización de elementos en el saxofón.
- Obras para saxofón solista y acompañamientos de piano.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 6

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- La música universal para saxofón solista
- Videos y material de apoyo sobre los mejores saxofonistas del mundo.
- Conciertos clásicos para saxofones de los más grandes compositores Bach, Haendel, Beethoven, etc.

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- [www.clariperu.org](http://www.clariperu.org)
- [www.hernandariogutierrez@hotmail.com](mailto:www.hernandariogutierrez@hotmail.com)
- [www.clarinet53@hotmail.com](mailto:www.clarinet53@hotmail.com)
- [www.jchaparro71@hotmail.com](mailto:www.jchaparro71@hotmail.com)
- [www.neilcruz@hotmail.com](mailto:www.neilcruz@hotmail.com)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

