

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 7

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MÚSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO	:	VIOLÍN II	CÓDIGO:	151357
ÁREA:	MÚSICA			
REQUISITOS:	151357	CORREQUISITO:		
CRÉDITOS:	1	TIPO DE CURSO:	PRÁCTICA	

#### JUSTIFICACIÓN

El violín es uno de los instrumentos musicales más completos en la actualidad. Su expresividad, la calidad de su timbre y sus grandes posibilidades interpretativas, asignaron a este instrumento un papel fundamental en la orquesta sinfónica, en diferentes tipos de ensambles de cámara, en la práctica de interpretación solista y en las diversas manifestaciones musicales populares y folclóricas.

La demanda de violinistas con una formación sólida, íntegra y académica es indispensable para mantener el equilibrio musical que nuestra sociedad necesita.

#### OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar las habilidades técnicas y expresivas del estudiante, por medio de una metodología teórico-práctica, proporcionándole las herramientas básicas para desempeñarse como instrumentista íntegro en nuestro entorno social.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Adaptar el instrumento al cuerpo logrando una buena posición general (cuerpo, mano izquierda y mano derecha).
- Desarrollar diferentes técnicas en ambas manos para lograr una buena ejecución.
- Desarrollar la unión entre lo técnico y lo musical.
- Aplicar las diferentes materias teóricas-musicales al mejoramiento de la

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 7

interpretación.

- Aprender diversas formas de estudio individual.
- Conocer los diferentes conceptos sobre las técnicas utilizadas en el instrumento de cuerda.

## COMPETENCIAS

El estudiante desarrollará las siguientes habilidades:

- Interpretar diferentes obras conociendo las características estilísticas de cada una, haciendo una correcta interpretación.
- Saber las diferentes técnicas del violín.
- Desarrollar creatividad e independencia en la interpretación.

UNIDAD 1 (Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

<b>TEMA</b>	<b>HORAS DE CONTACTO DIRECTO</b>	<b>HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE</b>
<b>UNIDAD I:</b> Continuación del trabajo sobre la posición, afinación y producción del sonido. Estudio de los golpes de arco (detaché, legato, martelé, staccato y puntillo).	16 horas	3 horas diarias
<b>UNIDAD II:</b> Iniciación de las dobles notas más elementales en primera posición y con cuerdas al aire. Escalas mayores y menores de dos octavas, con sus arpeggios. Familiarización con la II y III posición.	16 horas	3 horas diarias
<b>UNIDAD III:</b> Deslizamientos cromáticos y armónicos naturales. Crear hábitos de la lectura a primera vista en piezas cortas y muy fáciles. Estudio de una obra de gran forma	16 horas	3 horas diarias

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 7

(concierto, sonata), y dos piezas de carácter contrastante.		
---	--	--

**METODOLOGIA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Instrucción de métodos de estudio.

Talleres de trabajo individual y duos

Interpretación instrumental de obras del repertorio universal con y sin utilización de piano acompañante.

Aplicar conocimientos de materias teóricas (solfeo, historia, análisis, formas musicales, armonía).

Lectura a primera vista con el instrumento.

Audiciones y visualización de videos de diferentes intérpretes.

#### SISTEMA DE EVALUACION

El alumno debe interpretar al cabo de un tiempo definido el repertorio escogido por el profesor. El examen se hace ante el profesor o ante un jurado.

- **1er 35%** : 20% Prueba Practica  
15% Quizes
- **2do 35%** : 20% Prueba práctica  
15% Trabajo escrito
- **30%** : Examen final : Prueba práctica con Jurado

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

-Dont Y. Estudios, op.37, Editio Musica Pudapest

-Grigorián A. Escalas y arpegios, Moscú Música 1988

-Konius Yu. Pequeños estudios y ejercicios en dobles notas, Kiev Urania musical 1969

-Kreutzer R. Estudios, Moscú Música 1991

-Mazas G. Estudios Vol.1, Praha Editio Supraphon 1979

-Recopilación de los estudios para diferentes tipos de técnica, II edición (recopiladores Garlizky, Rodionov y Fortunatov) Kiev Ucrania musical 1974

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 7

- Schradiack H. Ejercicios Vol.1, Moscú Música 1982
- Sitt H. 20 estudios en dobles notas, op.32 Vol.V, Nueva York
- Antología de las obras de gran forma para violín Moscú Música 1995
- Antología del repertorio para violín para 3-4 curso, Moscú Música 1975
- Corelli A. Sonatas, Editio Musica Budapest 1983
- Dvorak A. Sonatina G dur op.100, NY 1975
- Nardini P. Concierto e moll, PWM
- Recopilaciones de piezas y conciertos
- Telemann G. Sonatinas, Editio Musica Budapest
- Violinista joven #2, Moscú Compositor soviético
- Vivaldi A. Concierto a moll, Moscú Música 1982
- Zimbalist E. Suite en estilo antiguo, Moscú Música 1981

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Vaseva K. La enseñanza del violín. Fundación Batuta Ministerio de Cultura 1999
- Menuhin Y. Violín. Seis lecciones con Yehudi Menuhin
- Flesh C. Los problemas del sonido en el violín. Real Música Madrid 1995
- Cardús C. Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco. Real Música Madrid
- Hoppenot D. El violín interior. Real Música Madrid

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com)
- [www.educacionmusical.com](http://www.educacionmusical.com)
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [www.centrum.is/hansi/](http://www.centrum.is/hansi/)
- [www.vsa.to/library.thinkquest.org/27178/](http://www.vsa.to/library.thinkquest.org/27178/)
- [www.violin-world.com/](http://www.violin-world.com/)
- [www.cremona.u-net.com/](http://www.cremona.u-net.com/)
- [www.geocities.com/Vienna/Strasse/1162/vlweb.html](http://www.geocities.com/Vienna/Strasse/1162/vlweb.html)
- [www.nelson.planet.org.nz/~matthew/cbt.html](http://www.nelson.planet.org.nz/~matthew/cbt.html)
- [www.suzuki-violin.com/](http://www.suzuki-violin.com/)
- [www.stringsmagazine.com](http://www.stringsmagazine.com)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 7

**UNIDAD I**

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Los golpes de arco

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Mejorar la afinación y el sonido. Perfeccionar los golpes de arco

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Continuación del trabajo sobre la posición, afinación y producción del sonido. Estudio de los golpes de arco (detaché, legato, martelé, staccato y puntillo).	Corregir errores en la posición, si es necesario.  Mostrar al alumno los golpes de arco y explicar sus características.	1 hora a la semana	Estudiar los golpes de arco con las escalas.  Solfear el material.	3 horas al día	11	Presentación de las obras ante un jurado o el profesor.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 7

**UNIDAD II**

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Escalas de dos octavas y estudios con diferentes tipos de técnica

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Afinación en dobles notas sencillas, afinación en escalas mayores y menores de dos octavas.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO O DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Iniciación de las dobles notas más elementales (en primera posición y con cuerdas al aire). Escalas mayores y menores de dos octavas con sus arpeggios. Estudio de la II y III posición.	Corregir la afinación de las escalas.  Asignar ejercicios en II y III posición.	1 hora a la semana	Solfear el material.  Estudio independiente de las escalas.  Estudio consciente de las posiciones y dobles notas.	3 horas al día		Presentación de las obras o ejercicios ante un jurado o el profesor.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	7 de 7

### UNIDAD III

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Deslizamientos cromáticos, armónicos artificiales e interpretación de obras de gran forma

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Interpretar correctamente obras de gran forma del repertorio universal

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Deslizamientos cromáticos y armónicos naturales. Crear hábitos de la lectura a primera vista en piezas cortas y fáciles. Estudio de una obra de gran forma (concierto, sonata), y dos piezas de carácter contrastante.	<p>Demostrar los armónicos naturales y su técnica.</p> <p>Asignar piezas y obras de gran forma.</p> <p>Desarrollar la lectura a primera del alumno.</p>	1 hora a la semana	<p>Solfear el material, analizar la obra.</p> <p>Estudio independiente de las obras.</p>	3 horas al día		Presentación de las obras ante un jurado o el profesor.