

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA: MUSICA
DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :	Instrumento Principal Violonchelo II	CÓDIGO:	
ÁREA:	Componente Básico y Electiva de Profundización		
REQUISITOS:	IP I	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	6	TIPO DE CURSO:	Práctico

JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del Instrumento Principal en la formación del músico profesional aporta las herramientas de aprendizaje para la interpretación musical según el nivel de complejidad, como elemento clave en su formación, ofreciéndole elementos que le permitirán desarrollar habilidades que le lleven a competir en el ámbito nacional e internacional.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al estudiante las herramientas teóricas y prácticas básicas para su formación como instrumentista profesional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar habilidades disciplinarias en cuanto a técnica e interpretación individual y grupal
- Analizar los elementos estéticos y musicales de las obras

COMPETENCIAS

El programa de Música pretende desarrollar competencias GENERICAS Y DISCIPLINARES

1. COMPETENCIAS GENÈRICAS:

- 1.1 Competencia en comunicación lingüística
- 1.2 Competencia matemática
- 1.3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- 1.4 Competencia que desarrolla el tratamiento de la información y la competencia digital.
- 1.5 Competencia social y ciudadana.
- 1.6 Competencia cultural y artística.
- 1.7 Competencia para aprender a aprende.
- 1.8 Competencia de autonomía e iniciativa personal.

2. COMPETENCIAS DISCIPLINARES:

2.1 DIMENSION DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE

2.1.1 Competencias de la dimensión Sensorio motriz:

2.1.1.1 Competencias de Desarrollo de la Audición Musical:

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

2.1.1.1.1 Audición Diferenciada

2.1.1.1. 2 Audición Interior

2.1.1.1.2 Audición de Repertorio

2.1.1.1.2 .1 Audición Comparativa

2.1.1.1.2 .2 Audición con Breve Referencia

2.1.1.2 Competencia del Dominio de Fundamentos de la Técnica Instrumental

2.1.1.2 .1 Competencias Generales

2.1.1.2 .1.1 Relajación

2.1.1.2. 1.2 Posición Corporal

2.1.1.2. 1.3 Precisión

2.1.1.2. 1.4 Ornamentación

2.1.1.2. 1.5 Velocidad

2.1.1.2. 1.6 Posición de la mano

2.1.1.2. 1.7 Digitación

2.1.1.2 .2 Competencias Específicas

2.1.1.2 .2.1 Posición del Instrumento

2.1.1.2 .2.2 Independencia de los dedos

2.1.1.2 .2.3 Manejo del Arco

2.1.1.2 .2.4 Independencia de las Manos

2.1.1.2 .2.5 Cambio de Posición

2.1.1.2 .2.6 Coordinación Arco - Manos

2.1.1.2 .2.7 Vibrato

2.1.1.2 .2.8 Doble cuerda

2.1.1.2 .2.9 Posición del Pulgar

2.1.1.2 .2.10 Digitación

2.1.1.2 .2.11 Dominio del Peso del Brazo

2.1.1.2 .2.12 Manejo de la Muñeca

2.1.1.2 .2.3 Competencias De Los Conjuntos Instrumentales Y Algunas Modalidades De Instrumento:

2.1.1.2 .2.3 .1 Manejo de Instrumentos Alternos

2.1.1.2 .2.3 .1 Manejo de Instrumentos Folklóricos

2.1.1.2 .2.3 .1 Ensamble de Conjuntos Instrumentales

2.1.2.1 Competencias De la Dimensión Sensible:

2.1.2.1 .1 Apropriación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical:

2.1.2.1 .1 .1 Ritmo

2.1.2.1 .1 .2 Tempo

2.1.2.1 .1 .3 Métrica

2.1.2.1 .1 .4 Dinámica

2.1.2.1 .1 .5 Fraseo

2.1.2.1 .1 .6 Articulación

2.1.2.1 .1 .7 Agógica

2.1.2.1 .1 .8 Color

2.1.2.1 .1 .9 Textura

2.1.2.1 .1 .10 Calidad de Sonido

2.1.2.1 .1 .11 Contenido Expresivo de la Música

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

2.1.2.1 .1 .12 Integración en Conjuntos Instrumentales y Vocales

2.1.2.2 Competencias de Aplicación Creativa

2.1.2.2.1 Competencias Transversales:

2.1.2.2.1 .1 Afinación

2.1.2.2.1 .2 Entonación.

2.1.2.2.1 .3 Imitación.

2.1.2.2.1 .4 Transposición.

2.1.2.2.1 .5 Improvisación

2.1.2.2.2 Competencias Propias Del Instrumento Referidas A Modalidades De Interpretación

2.1.2.2.2 .1 Interpretación de Obras para el Instrumento Solo

2.1.2.2.2 .2 Interpretación de Partes de Acompañamiento

2.1.2.2.2 .3 Interpretación en Conjuntos Instrumentales y /o Vocales

2.1.2.2.2 .4 Preparación de Conciertos

2.1.2.2.2 .5 Interpretación de solos y en conjunto

2.1.3 DIMENSIÓN INTELECTUAL:

2.1.3.1 Competencias de Estructuración de Representaciones Internas de la Música:

2.1.3.1 Continuidad y Lógica del Discurso Musical.

2.1.3.2 Asimilación del Sistema Musical.

2.1.3.3 Comprensión de Sistema Musicales.

2.1.3.4 Apropiación y Comprensión de Conceptos del Sistema Teórico Musical.

2.1.3.2 Competencias del análisis musical

2.1.3.2 .1 Análisis melódico y rítmico

2.1.3.2 .2 Análisis armónico

2.1.3.2 .3 Análisis formal

2.1.3.2 .4 Análisis histórico musical

2.1.3.2 .5 Estudios biográficos

2.1.3.2 .6 Aproximación a la musicología

2.1.3.2 .7 Fundamentos y Valoración de Estética

2.1.3.3.3 Competencias de apropiación del sistema lecto escritural de la música:

2.1.3.3.3 .1 Lectura Musical

2.1.3.3.3 .2 Lectura a Primera Vista

2.1.3.4 Competencias de desarrollo De la memoria musical

2.1.3.4.1 Desarrollo de la memoria musical desde las distintas formas de percepción comprensión y retención que integra:

2.1.3.4.1.1 Memoria Auditiva

2.1.3.4.1.2 Memoria Visual

2.1.3.4.1.3 Memoria Emotiva

2.1.3.4.2 Desarrollo de la memoria musical desde los contenidos, temáticas y procesos específicos

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

2.1.3.4.2.1 Memorización de: nombres de sonidos, elementos, motivos y figuraciones, conceptos de teoría musical y signos de la escritura musical desde la percepción, el análisis y la expresión

2.1.3.4.2.2 Memorización de: obras, autores, géneros, formas, estilos, medios expresivos, información histórica musical y conceptos de la estética musical desde la percepción y el análisis

2.1.3.4.2.1.3 Memorización de: elementos y ejercicios armónicos, esquemas de construcción, nomenclaturas de acordes y conceptos de la disciplina armonía desde la audición, el análisis armónico, la construcción armónica y su aplicación al piano.

2.1.3.4.2.1.4 Memorización de: Obras estudios y ejercicios, aspectos interpretativos relativos a estilos, autores, formas y géneros, información sobre el instrumento y fundamentos técnicos desde la interpretación y el análisis.

2.1.3.4.2.1.5 Memorización de: Relación visual – auditiva como respuesta musical a las indicaciones del director, entradas e interacciones con otros instrumentos, solos o pasajes de especial relevancia o dificultad.

2.2 DIMENSION SENSIBLE

2.2.1 Competencias Actitudinales

2.2.1.1 Participación

2.2.1.2 Calidad de práctica

2.2.1.3 Cantidad de práctica

2.2.1.4 Comprensión

2.2.1.5 Autoestima

2.2.1.6 Concentración

2.2.1.7 Disciplina

2.2.1.8 Motivación

2.2.1.9 Atención

2.2.2 Competencias De Desarrollo Profesional

2.2.2.1 Abordaje sistemático de las obras

2.2.2.2 Estudios de obras sin orientación del profesor

2.2.2.3 Explicitación de la concepción formativa de los métodos de enseñanza del instrumento

2.2.2.4 Conocimiento de los campos de desempeño profesional y laboral

2.2.2.5 Interpretación de obras en público

2.2.2.6 Experiencias en grabación de obras

2.2.2.7 Conocimiento de distintos circuitos culturales

2.2.2.8 Interpretación de obras de diversos géneros

2.2.2.9 Montaje ágil de las obras

2.2.2.10 Profundización en el estudio del repertorio

2.2.3 Competencia De Desarrollo Social

2.2.3.1 Inserción en la vida artística y cultural que ofrece el contexto

2.2.3.2 Apropiación crítica de los problemas del micro y macro contexto

2.2.3.3 Construcción de espacios socio afectivos nivel educativo, laboral, familiar

2.2.3.4 Resolución de conflictos inter e interpersonales

2.2.4 Competencias Organizativas

2.2.4.1 Programación racional del tiempo de estudio para las distintas áreas formativas

2.2.4.2 Identificación de lo prioritario (más urgente) en el quehacer formativo

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

2.2.4.3 Equilibrio entre el tiempo laboral y el tiempo de estudio (para los estudiantes que trabajan)

2.2.4.4 Identificación de lo prominente (más importante) en el quehacer formativo

2.2.4.5 Comprensión de las distintas lógicas del aprendizaje musical respecto a otras áreas del conocimiento

2.2.4.6 Utilización racional de los recursos físicos, materiales y financieros

2.2.4.7 Utilización productiva del tiempo de la práctica instrumental

2.2.5 Competencias Creativas

2.2.5.1 Expresión y comunicación de estructuras sonoras

2.2.5.2 Apropiación del lenguaje musical como herramienta de expresión

2.2.5.3 Comprensión de las rítmicas y formas expresivas de música de distintos géneros

2.2.5.4 Manejo creativo de la información sonora

2.2.5.5 Definición y profundización de los géneros y estilos musicales de preferencia

2.2.5.6 Vivencia de la teoría musical en el aprendizaje instrumental

2.2.5.7 Comprensión y análisis de estructuras sonoras

2.2.5.8 Incorporación de lo musical al devenir de la cotidianidad

Invención

2.2.5.9 Desarrollo del propio potencial sensible y creativo

2.2.5.10 Aprehensión global o percepción holística de la música

Improvisación

2.2.5.11 Ideación musical

2.2.5.12 Recreación o reconstitución de las obras musicales

2.2.5.13 Construcción de un referente interpretativo

2.2.5.14 Construcción de una concepción interpretativa propia

2.2.6 Competencias Investigativas

2.2.6.1 Planteamiento de Preguntas

2.2.6.1 Indagación Permanente

2.2.6.1 Definición de Líneas Temáticas de Interés

2.2.6.1 Estudio y Análisis de Temáticas de Interés

2.2.6.1 Indagación en sistemas sonoros no occidentales

2.2.6.1 Utilización creativa de información teórica

2.2.6.1 Consulta bibliográfica, discográfica y de partitura intencionada y sistemática

2.2.6.1 Actividades de aplicabilidad teórico práctica

2.2.6.1 Desarrollo de estrategias de autoformación

2.2.6.1 Apertura crítica a las dinámicas del contexto

2.2.6.1 Resolución de problemas formativos

2.2.7 Competencias De Incorporación De Lo Tecnológico

2.2.7.1 Dominio del Software de Escritura Musical

2.2.7.2 Dominio del Software de Auto Aprendizajes musical

2.2.7.3 Comprensión de las nuevas lógicas inventivas que proponen los software de la música

2.2.7.4 Comprensión de las nuevas lógicas

2.2.7.5 Formativas que proponen los software de música

2.2.7.6 Conocimientos de los fundamentos de la acústica

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

UNIDADES

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Fisiología Instrumental	2	6
Estudio de la mano derecha (movimiento de la muñeca)	2	6
Estudio de la mano izquierda	2	6

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Se realizarán Clases individuales, propiciando espacios de reflexión. Se abrirá un espacio para asesoría semanal, con el fin de hacer seguimiento al trabajo de clase. Se tendrá en cuenta el trabajo acumulativo del estudiante en su instrumento principal, se valorará la correcta lectura a primera vista, así como su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y sinfónica.

PARAMETROS DE ESTUDIO DE ESCALAS

Escalas mayores a 3 octavas con la Novedad de Utilización del dedo pulgar de la mano digitante buscando diversas digitaciones, pero mecanizando siempre la misma digitación, se buscará la práctica de la afinación, precisión de desplazamientos, diversos arcos y recursos técnicos. El estudio del detaché y el ligado se estudiará cada vez con figuras de menor valor y a mayor velocidad; además se iniciará el estudio TODO EL ARCO, (Talón - centro Y Viceversa, Centro – Punta Y Viceversa) de los siguientes recursos :

STACATTO

PORTATO

PORTAMENTO

Con ello se busca perfeccionar los siguientes ítems

- agilidad
- afinación
- cambio de posición
- desplazamiento y distribución del arco sobre la cuerda
- digitaciones distintas

PARAMETROS DE ESTUDIO DE LOS ARPEGIOS

Arpeggios: Su estudio deberá realizarse de forma sistemática utilizando siempre la misma digitación buscando afinación justa, precisión y limpieza del gesto, agilidad y desplazamientos mecánicos interiorizados.

Terceras: Se trabajará gradualmente primero en forma separada y luego en **Cuerdas Dobles** buscando la afinación precisa; con este estudio se busca fortalecer los músculos de los dedos de la mano digitante proporcional a la relajación y respiración Continua)

Con los anteriores estudios se buscará además perfeccionar los siguientes parámetros:

- Afinación
- Cambio de posición
- Desplazamiento y distribución del arco sobre la cuerda
- Digitaciones distintas (así interpreto así enseño por Paul TORTELIER: Primera Y

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

Segunda parte)

PARAMETROS PARA EJERCITARSE A TRAVES DE ESTUDIOS

Método Estudios progresivos de L. Feuillard

(Para desarrollar destreza en el cambio de posición de manera precisa)

- Exercises in shakes to be studied on each string, and in all the positions Ej 1-4
- Exercises in all the neck positions No.1-2, pag 8

Método Dotzauer

Exercise 29-46, pag 17-21

Método Klengel

- One scale for classe

Método Sebastian Lee

- Exercise 7-9, pag 8
- Exercises for agility of the fingers pag 11
- Exercises for the right wrist, pag 12
- Table of the different positions on the fingerboard (1st Position-4th position), pag 13
- Exercises on the different position half position
- First position
- Second position
- Third position
- Fourth position, pag 13-15
- Exercises 1-2 Pag 16

Método Yampolsky Estudio Progresivo

(Escalas, arpeggios, arpeggio subdominante, arpeggio dominante con séptima a 3 y 4 octavas)

Método Popper High School Un estudio por Semestre

REPERTORIO

Pieza De Estudio Y Ejecución En Modalidad Solista

Introducción a la primera Suite de Juan Sebastián BACH Se suma el estudio de los Compases 23 al 30; una vez comprendido en su estilo; debe interpretarse desde su inicio hasta el compás 30 (Para desarrollar el oído melódico, armónico y el manejo de la tonalidad Sol Mayor con diversos arcos y digitaciones que permitan la praxis de lo visto en la parte técnica por una parte y por otra, induce al complejo mundo del instrumentista solista con la característica del estilo barroco que exige virtuosismo y comprensión musical holística de la obra y su autor)

Pequeña obra con Acompañamiento: (Estilo Romántico, inicia el estudio de un nuevo estilo con otras exigencias tímbricas)

· El Cisne, por Camille Saint - Saens

Pequeña obra con acompañamiento: (Estilo Vanguardista, Iniciación al Jazz, abre las puertas a los nuevos lenguajes musicales del siglo XX, inicia el estudio paralelo de escalas propias del género)

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 4

“ Chinese Song, por Christopher Norton Tonalidad propuesta Re mayor

Obra Impuesta (Se sugiere, por la musicalidad y movimiento lento que permiten al intérprete mostrar sus cualidades interpretativas y técnicas en el manejo de las notas largas ininterrumpidas lo cual significa un excelente manejo de la mano del Arco; sin embargo se puede optar por otra obra que trabaje el mismo estilo y el Mismo autor)

“ Air, de la Suite No. 3 en Re mayor Bwv1068 Adaptación para Violoncelo y Piano

Obra Solo y de acompañamiento Bajo Continuo (Se sugiere iniciar la Interpretación parcial del preludio de la primera Suite de J.S. BACH y además iniciar el Estudio del estilo barroco de Antonio Vivaldi

“ Primer movimiento Sonata No. 3

Obra: Concierto

Concierto de Haydn en Do Mayor para Violonchelo y Orquesta

SISTEMA DE EVALUACION

Se tendrá en cuenta el reglamento estudiantil para asistencia a clase y demás aspectos que releven de la norma.

Las pruebas serán prácticas Individuales y de cámara, acompañadas de la contextualización de la obra y en su aspecto estructural y formal.

En cada corte se valorará:

1. Escalas y arpeggios a 2, 3 y 4 Octavas
2. 1 Estudio Técnico
3. Las Obras del Repertorio (Ver su valoración)

Valoración de las obras del Repertorio:

Dentro de las obras del repertorio se valorará de forma acumulativa el primer y segundo corte; en el tercer corte valorará el producto terminado a manera de muestra de la siguiente manera:

- Una obra solista,
- Una obra con acompañamiento,
- Una obra impuesta que corresponda al nivel
- Una obra como bajo continuo.
- Un Concierto para Instrumento y Orquesta

Se hará seguimiento individual y grupal clase a clase.

Se tendrá en cuenta las consultas individuales de contenidos previamente asignados.

El registro de calificaciones será de la siguiente manera:

Primer corte 35%: 20% prueba escrita, 15% quices y demás actividades.

Segundo corte 35%: 20% prueba escrita, 15% quices y demás actividades.

Tercer corte 30%: 20% prueba escrita, 10% quices y demás actividades.

BIBLIOGRAFIA BASICA

DOTZAUER KLINGENBER DE LA OBRA 113 ESTUDIOS, LIBRO 1,2,3

DOTZAUER KLINGENBER, METODO PARA PRINCIPIANTES

KLENGEL, ESTUDIOS TECNICOS, ESCALAS

SEVCIK O, ESCUELA DEL ARCO, LIBRO 3,4

KUMMER, METODO PARA VIOLONCELLO

SEBASTIAN LEE, METODO PARA VIOLONCELLO

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 4


MÉTODO YAMPOLSKY
 POPPER HIGHT SCHOOL
 FEUILLARD ,METODO PARA VIOLONCELLO
 TORTELIER PAUL, EL VIOLONCELLO,ASI INTERPRETO , ASI ENSEÑO
 PROGRAMA DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL No. 14 NIVELES 0-14
 PLAN NACIONAL DE BASE TECNICA,RUBEN CARRILLO-FRANCISCO DIAZ Y
 BORGAN ASCANIO
 THE MICROJAZZ CELLO COLLECTION 1,CHRISTOPHER NORTON
 SUSUKY, MÉTODO PARA VIOLONCELLO

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

TORTELIER PAUL, EL VIOLONCELLO, ASI INTERPRETO, ASI ENSEÑO
 PRIETO CARLOS, LAS AVENTURAS DE UN VIOLONCHELO (HISTORIAS Y MEMORIAS)
 VALBUENA SARMIENTO GRACIELA.,ENFOQUE DIDACTICO DE MUSICA PARA VIOLONCHELO Y PIANO, Monografía de Pre – Grado UIS, CD ROMM
 BACH J. S, SEIS SUITES PARA CELLO SOLO
 BREVAL SONATA PARA VIOLONCELLO
 BREVAL, SONATA PARA VIOLONCELLO
 BRUCH M, KOL NIDREI
 DUPORT , ESTUDIOS
 GRUETZMACHER, ESTUDIOS
 LALO E, CONCIERTO
 MANUAL DE OBRAS CORTAS PARA VIOLONCELLO Y PIANO
 PERGOLESSI, NINA
 SANMARTINI, SONATA EN SOL MAYOR
 VIVALDI, SONATAS PARA CELLO
 YAMPOLSKY, ESTUDIOS
 LE CYGNE, CAMILLE SAINT-SAENS
 THE MICROJAZZ COLLECTION FOR CELLO VOL I
 BIBLIOTECA DEL JOVEN VIOLONCHELISTA

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<http://www.trio.borsarello.free.fr>,
abanico@free.fr
www.levioloncelle.com
www.paul-bazelaire.com
www.g-chancereul.com
www.chez.com/pariscelli
paris@schott-music.com
www.boossey.com
<http://www.teoria.com>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	10 de 4

UNIDAD N. 1						
NOMBRE DE LA UNIDAD : Fisiología Instrumental						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias Genéricas y Disciplinares						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudios Técnicos e Interpretativos Abordaje del Repertorio del Nivel Montaje de las Obras	Clase Magistral	3	El estudiante seguirá los parámetros para el estudio de las escalas, arpeggios, obras del repertorio del nivel.	6	6	Se tendrá en cuenta su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y Orquesta sinfónica.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	11 de 4

UNIDAD N. 2

NOMBRE DE LA UNIDAD : 2. Estudio de la mano derecha (movimiento de la muñeca)

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias Genéricas y Disciplinarias

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO O DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudios Técnicos e Interpretativos Abordaje del Repertorio del Nivel Montaje de las Obras	Clase Magistral	3	El estudiante seguirá los parámetros para el estudio de las escalas, arpeggios, obras del repertorio del nivel.	6	6	Se tendrá en cuenta su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y Orquesta sinfónica.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	12 de 4

UNIDAD N. 3

NOMBRE DE LA UNIDAD : 3. Estudio de la mano izquierda

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencias Genéricas y Disciplinares

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO O DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Estudios Técnicos e Interpretativos Abordaje del Repertorio del Nivel Montaje de las Obras Muestra Final (Privada y Pública)	Clase Magistral	3	El estudiante seguirá los parámetros para el estudio de las escalas, arpeggios, obras del repertorio del nivel.	6	6	Se tendrá en cuenta su participación y desempeño en las agrupaciones de cámara y Orquesta sinfónica.