

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

- FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE:ARTES

ASIGNATURA: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION

- El reconocimiento de los elementos físicos y su relación con las ondas sonoras permiten que el desarrollo técnico-musical sea integral y se desenvuelva en las perspectivas profesionales necesarias.
Los problemas más importantes que se presentan en un recinto son los referidos al aislamiento e insonorización y como primer punto, necesitamos obtener una base teórica para poder lograr un buen acondicionamiento interior y exterior, además de la idea principal facilitadora del mejor desempeño acústico del instrumentista, director o simplemente auditor.

OBJETIVO GENERAL

- Introducir los conceptos asociados con los medios físicos y su relación con el sonido bajo los aspectos de la insonorización.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Relacionar Conceptos elementales sobre el sonido y materiales de interacción.
- Aplicar teóricamente los modelos de interacción en la insonorización.
- Reconocer los términos y modelos de la electroacústica.
- Diferenciar los tipos de Microfonos.
- Mejorar los aspectos acústicos en la interpretación de un instrumento.
- Observar las aplicaciones prácticas de la electroacústica (Emisora, estudio de grabación).

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizar • Isonorizar • Reconocer relaciones físicas del medio y el sonido. • Aplicaciones a sus instrumentos e interpretación.
--

Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<ul style="list-style-type: none"> • Unidad 1. -Conceptos Basicos -Clasificacion del Sonido -Caracteristicas del sonido. 	11 Horas	11 Horas
<ul style="list-style-type: none"> • Unidad 2. -Propagacion del sonido. -Modelos de Isonorizacion. -Frecuencias y fenomenos. -Muestras fisicas del sonido musical y aplicaciones. - Prácticas de isonorizacion teórica. - Acustica arquitectónica 	11 Horas	11 Horas
<ul style="list-style-type: none"> • Unidad 3. --Elementos de electroacustica -Stereo, monofonia, sorround. -microfonia. - Reproducción y grabación del sonido -Los elementos de Una emisora. - Conceptos básicos de producción musical: acualización, captura, mezcla. 	11 Horas	11 Horas

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

- Clases presenciales teóricas en el aula.
- Clases presenciales en recintos isonorizados.
- Visitas a la emisora y teatros locales.
- Exposición de gráficas y uso de video beam.
- Apoyo virtual, recepción de trabajos, consultas, preguntas y lugares de investigación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:


- Una Evaluación al finalizar cada Unidad.
- Quices y trabajos relacionados con planos de isonorización, maquetas de recintos y emisoras.
- Una exposición al finalizar cada unidad como instrumento de retroalimentación para alumnos y maestro.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- Acústica y Diseño de salas de grabación, Luz Marcela Carolina Ayala, Fundación Gentil Montaña, Colombia 2006.
- El espacio físico como variable estructural en la Música, Hugo Solís García, UNAM, México 1990.
- Acústica, Normas Icontec, 1992, 2286, 2508, 2989, 4796, 3428, 4946, 3521, 4944, 2050.
- Las vibraciones de la música, J Mariano Merino, editorial Club Universitario, España
- Diseño acústico de espacios arquitectónicos, Antoni Carrion Isbert, ediciones UPC, España 1998

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Acústica Arquitectónica aplicada, Manuel Recuero, Instituto oficial de Radio y Televisión de España, España 1995.
- Los Sonidos de la Música, John Pierce, Prensa Científica, Barcelona 1985.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- www.Behringer.com
- www.icontec.com
- www.apcc.com
- www.unicrom.com
- www.sonica.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.