

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES Y HUMANIDADES

CURSO :  CÓDIGO:

ÁREA:

REQUISITOS:  CORREQUISITO:

CRÉDITOS:  TIPO DE CURSO:

#### JUSTIFICACIÓN

La apreciación musical está dirigida para los músicos como una herramienta de conocimiento básico de la instrumentación, las formas compositivas, el desarrollo tímbrico, melódico e interpretativo de los máximos exponentes de la música universal, teniendo como complemento el desarrollo histórico de los diferentes movimientos musicales.

Esta catedra pretende dar los elementos básicos del conocimiento del desarrollo de las diferentes músicas existentes y como se complementan con el desarrollo político, económico y social de la humanidad.

#### OBJETIVO GENERAL

Que el estudiante del programa de apreciación musical conozca la instrumentación universal y los diferentes géneros musicales más importantes a nivel universal.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Que el estudiante llegue a tener una visión más profunda de las diferentes músicas universales y nacionales, dentro del contexto histórico general.  
Conocimiento de todo el instrumental básico universal  
Aprendizaje de la utilización de la información y material bibliográfico sobre apreciación musical y la correcta utilización bibliográfica y electrónica.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

**COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ:  
Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.**

**Desarrollo de la audición musical**

- Discriminación auditiva
- Identificación
- Audición interior

**Audición de repertorio**

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición ilustrativa
- Audición integral
- Audición sin referentes
- Audición con breve referencia

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:  
Énfasis en los elementos de expresión y creación.**

**Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical**

- Tempo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Expresión de la música

**Aplicación creativa**

- Improvisación

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:  
Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.**

**Estructuración de representaciones internas de la música**

- Continuidad y lógica del discurso
- Compresión de formas y estilos

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de sistemas musicales</li> </ul> <p><b>Análisis musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis formal</li> <li>• Análisis histórico musical</li> <li>• Principio historicista</li> <li>• Estudios biográficos</li> <li>• Aproximación a la musicología</li> <li>• Fundamentos de estética</li> <li>• Valoración estética.</li> </ul> <p><b>Estructuración del sistema de lectoescritura en la música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura musical</li> <li>• Conocimiento de distintas formas de notación musical.</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la memoria musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria auditiva</li> <li>• Memoria emotiva</li> </ul>
--

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
QUE ES LA MUSICA CLASICA Y GENERALIDADES.		
HABITOS DE LOS COMPOSITORES.		
HISTORIA DE LA MUSICA: EDAD MEDIA. RENACIMIENTO. BARROCO. CLASICO. ROMANTICO. COMTENPORANEO.		
RECONOCIMIENTOS MUSICALES: CONCERTOS, SINFONIAS, SONTATAS, ETC...		

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 4

COMO ES UN CONCIERTO		
INSTRUMENTOS.		
TEORIA MUSICAL.		
EL JAZZ.		
MUSICA COLOMBIANA.		

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Seminario investigativo, debates argumentativos, exposiciones. Lecturas en inglés, ensayos, audiciones vía Internet y directas en clase, de música universal de los períodos Barroco, Renacimiento, Edad media, y antigüedad.

SISTEMA DE EVALUACION

Continua: individual, grupal, oral, escrita, quizes, controles de lectura orales y escritos, ensayos, debates, trabajos de investigación enviados por E-mail.

BIBLIOGRAFIA BASICA

GERARD BEHAGUE. **La música en america latina**. Monte Ávila, caracas 1983  
MARGARITA SCULTZ. **¿Qué significa la música?**, universidad de chile  
AMERICA LATINA EN SU CULTURA. MEXICO 1997 Subiría, José (1958) **Historia de la música**, Barcelona, España, Salvat editores, tomos I y II.  
Torres, Jacinto y Gallego, Antonia (1987) **Historia de la música**, Madrid, Real musical S. A. Editores.  
Tranchefort, Francois René (1985) **Los instrumentos musicales en el mundo**

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	6 de 4

Madrid, España, Alianza editorial S. A.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.lablaa.org](http://www.lablaa.org)

[www.culturageneral.net](http://www.culturageneral.net)