

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO	:	Propedéutica del arte	CÓDIGO:	151021
ÁREA:		Formación básica		
REQUISITOS:			CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:		3	TIPO DE CURSO:	Teórico

JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura ofrece una iniciación a los conceptos, actividades y desarrollos artísticos y culturales de la humanidad en diferentes sociedades, a través de un recorrido enriquecedor por el pensamiento y las producciones de los pueblos y de representativos artistas y teóricos del arte, con el fin de desarrollar criterios, cuestionamientos e inquietudes entre los estudiantes, acercándose a una concepción propia de obra de arte y de la función del artista en la sociedad; reconociendo asimismo, la actividad artística desde la perspectiva de los espectadores.

OBJETIVO GENERAL

Iniciar un proceso de acercamiento al arte, sus actores y productos, estudiando las relaciones de las actividades artísticas con las demás esferas del quehacer cultural de las sociedades.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Iniciar un trabajo de definición personal de arte.
2. Estimular la valoración y apreciación de diferentes expresiones artísticas.
3. Confrontar pre-saberes sobre las actividades artísticas y culturales de los lugares de procedencia de los estudiantes.
4. Descubrir nuevas relaciones entre el arte y el artista con la sociedad y sus expresiones culturales: economía, poder, medio ambiente, salud, religión política, arquitectura, costumbres, educación, comunicación, etc.
5. Analizar el papel del artista en el desarrollo social y cultural.
6. Vivir la experiencia artística como productor y consumidor de arte.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

<p>Capacidad de abstracción, análisis y síntesis en la construcción de cuadros sinópticos, mapas conceptuales y resúmenes.</p> <p>Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en los ejercicios prácticos que se proponen.</p> <p>Capacidad para organizar y planificar el tiempo, a través de proyectos de exposición auto gestionados por grupos</p> <p>Capacidad de comunicación oral y escrita en relatorías, exposiciones y redacción de cortos textos que sustentan sus posiciones.</p> <p>Habilidades en el uso de las tecnologías de información y de la comunicación a través de asesorías en red y presentaciones digitales de los trabajos.</p> <p>Capacidad de investigación, a través de proyectos de conocimiento sobre el contexto artístico y cultural utilizando metodologías cualitativas para la comprensión de la historia y realidad del medio.</p> <p>Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas, principalmente de las fuentes humanas, gráficas, bibliográficas y de red.</p> <p>Capacidad crítica y autocrítica sobre los devenires culturales de las regiones de procedencia de los estudiantes y sobre las actividades artísticas propias y ajenas.</p> <p>Capacidad para actuar en nuevas situaciones.</p> <p>Capacidad creativa en la formulación y desarrollo de propuestas de trabajo.</p> <p>Capacidad para tomar decisiones, para el trabajo en equipo y para el manejo de las relaciones interpersonales.</p> <p>Compromiso con su medio socio-cultural.</p> <p>Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.</p>
--

UNIDAD 1

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Acercamiento reflexivo hacia el arte. Percepción, Definiciones, El arte en la cultura.	3	6
Orígenes del arte. Instrumentos, imitación, signo. Naturaleza, arte y vida	9	18
La identidad cultural, tradiciones y creencias	9	18
Arte y sociedad. El arte y la religión El arte y el poder Arquitectura Economía, educación y otros vínculos	9	18
Apreciación del arte.	9	18

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

Condicionamiento social y calidad artística. El artista en la sociedad occidental.		
Instituciones artísticas y culturales	9	18

METODOLOGIA

El curso se desarrollará en un ambiente de diálogo permanente entre estudiantes y docente, con participación activa de los estudiantes sobre sus experiencias y conocimientos previos. Exposiciones del docente, con ayuda de imágenes en diapositivas.

Se dará un acompañamiento permanente a través de curso en red, con acceso por el campus de los estudiantes que incluye lecturas con foro y talleres.

Formulación y desarrollo de proyectos de indagación cultural artística local y nacional.

Exposiciones de los estudiantes sobre espacios de desarrollo cultural regional y visitas a museos de la ciudad de Pamplona.

Elaboración de trabajos escritos y acercamiento a las obras de arte locales y universales.

Cada sesión los estudiantes realizarán relatorías sobre el tema anterior, usando cualquier medio de expresión artística.

SISTEMA DE EVALUACION

Para la verificación del cumplimiento de los objetivos, se considera, primordialmente, la participación en la discusión de clase y respuesta a preguntas e inquietudes que surjan del curso.

Se considerará también la certeza argumentativa y propositiva de los trabajos realizados como: reflexiones escritas, relatorías, exposiciones, examen, etc.

BIBLIOGRAFIA BASICA

Sociología del Arte. HAUSER ARNOLD, 2 tomos, Madrid. Guadarrama. 1975

Antología. Textos de estética y teoría del Arte. SANCHEZ VAZQUEZ ADOLFO. Universidad Autónoma de México. 1972.

Arte y Sociedad. HERBERT READ. Editorial Península. Barcelona. 1977

La necesidad del arte. ERNST FISCHER. Editorial Península .Barcelona. 1993

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

El devenir de las artes. DORFLES GILLO. Fondo de Cultura económico.

Arte y percepción visual. RUDOLF ARHEIM.

Arte, música e ideas. WILLIAM FLEMING.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.moma.org/docs/menu/index/.htm.

www.guggenheim.org/history.htm.

<http://senclip.net/video/Cerebro-y-arte>

<http://www.slideshare.net/tomperez/qu-es-el-arte>

<http://www.youtube.com/watch?v=z3furyxLUNo>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

UNIDAD No 1						
NOMBRE DE LA UNIDAD: Propedéutica del arte						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Capacidad de abstracción, análisis y síntesis. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos. Capacidad para organizar y planificar el tiempo. Capacidad de comunicación oral y escrita. Habilidades en el uso de las tecnologías de información y de la comunicación. Capacidad de investigación. Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas. Capacidad crítica y autocrítica. Capacidad para actuar en nuevas situaciones. Capacidad creativa. Capacidad para tomar decisiones, para el trabajo en equipo y para el manejo de las relaciones interpersonales. Compromiso con su medio socio-cultural. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Definición de arte.	Exposición	3	Escrito y reflexión oral grupal e individual	6		Participación del estudiante en clase y red
Orígenes del arte.	Exposición con diapositivas	9	Escrito y reflexión oral individual	18		Participación del estudiante en clase y red
La identidad cultural.	Exposición con diapositivas	9	Escrito y reflexión oral Proyecto de consulta y exposición	18		Participación del estudiante en clase y red
Arte y sociedad.	Exposición con diapositivas	9	Proyecto de consulta y exposición	18		Participación del estudiante en clase y red
Apreciación del arte.	Exposición con diapositivas	9	Trabajo escrito individual y sustentación	18		Participación del estudiante en clase y red
Instituciones y museos.	Orientación al proyecto	9	Proyecto de consulta y exposición grupal	18		Participación del estudiante en clase y red