

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	SOLFEO I	151123
ÁREA:	SOLFEO Y DESARROLLO AUDITIVO	
REQUISITOS:	Ciclo Nivelatorio	CORREQUISITO:
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO: TEÓRICO-PRÁCTICA

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo auditivo, el canto, la aptitud rítmica, son estructuras que permiten en el músico la comprensión y perfeccionamiento de los elementos utilizados en el universo musical. Lo anterior es de vital importancia en la formación integral del músico, siendo uno de los ejes para el lenguaje, el desarrollo integral del oído musical, bases esenciales para la interpretación vocal de la música.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en los estudiantes aptitudes y cualidades musicales en el sentido rítmico, melódico y auditivo..

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Ampliar las fórmulas rítmicas básicas, empleando la ligadura de prolongación y los silencios.

Seccionar ejercicios melódicos, con el fin de que el estudiante solfee en cualquier orden y combinación de compases la melodía del ejercicio.

Identificar intervalos y ejercicios de dictados rítmicos de manera auditiva

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Generales: Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias de Dimensión sensorio-motriz: (discriminación auditiva, identificación, audición de conjunto, discriminación auditiva, identificación, escritura de reconocimiento auditivo, ubicación tonal).

Competencias de la dimensión sensible: Ritmo, tiempo, agógica.

Competencias de aplicación creativa: (competencias transversales:) entonación, (competencias propias del solfeo:) teoría aplicada.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
LECTURA RÍTMICA	1	2
SOLFEO DE EJERCICIOS MELODICOS	1	2
INICIACIÓN AL SOLFEO	2	4
DESARROLLO AUDITIVO	1	1

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

La asignatura se desarrollará practicando ejercicios de iniciación rítmica, en medidas de 2/4, 3/4, 4/4 realizados en clase. Una vez comprendido lo anterior se iniciará el solfeo de notas sueltas, ejercicios melódicos del libro con agrupación de compases pares e impares y dictados rítmicos

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

SISTEMA DE EVALUACION

La evaluación tendrá un carácter cuantitativo en el sentido que cada clase será evaluada de manera individual, a través de quices presentados al finalizar cada unidad, y grupal en las clases y duetos a presentar, teniendo en cuenta el proceso de cada estudiante.

BIBLIOGRAFIA BASICA

Music for sight singin-Robert W. Ottman-Nancy Rogers

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Método gradual de solfeo I-Casa editorial de música BOILEAU
 Kolneder
 Método Práctico para la enseñanza del SOLFEO. Tiero Pezzutti
 Pozzoli
 Paul Hindemith
 Roque Cordero

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

Entrenamiento Auditivo on-line
www.abmusica.net
www.solfeo.org
www.earmaster.com
www.emagister.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL