	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 9

FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACION

PROGRAMA: PEDAGOGIA INFANTIL

DEPARTAMENTO DE: PEDAGOGIA INFANTIL, EDUCACION ESPECIAL Y CIENCIAS SOCIALES

EXPRESIÓN CORPORAL Y ARTÍSTICA	164011
--------------------------------	--------

CURSO:

CODIGO:

AREA:

DESARROLLO HUMANO

REQUISITOS:

CORREQUISITO:

CREDITOS:

2

TIPO DE CURSO:

TEÓRICA-PRÁCTICA

JUSTIFICACION

Los contenidos que conforman el curso de Expresión Corporal se constituyen en elementos fundamentales para la formación integral, en tanto lo aproximan al conocimiento del propio cuerpo, su historia, su ubicación socio-cultural, los vínculos construidos en la relación con los otros y el contexto, brindándole bases para la reflexión, la transformación y la proyección conceptual y metodológica en su quehacer profesional.

Una herramienta para apoyar el propósito de formación del futuro maestro es la Expresión Corporal cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa, entre otros, basada en un concepto corporal global. Es un conjunto de lo cognitivo, lo afectivo y lo psicomotor circunscrito en la esfera educativa haciendo referencia a las teorías pedagógicas y psicológicas utilizadas en medios escolares. Pretende potenciar la disponibilidad corporal del niño para facilitar aprendizajes posteriores.

El valor educativo de la Expresión Corporal es que ayuda a conseguir un mayor conocimiento de uno mismo en todas sus dimensiones. Y desde este punto de vista educativo, la expresión corporal es la alternativa que se ofrece al hombre para que alcance la más plena y significativa manifestación de sí mismo. En definitiva, el trabajo corporal busca la integración de la conciencia del cuerpo con la convivencia del mismo.

Se entiende, entonces que desde un punto de vista pedagógico la expresión corporal implica acercarse al ser humano desde una visión holística.

Nuestro material de trabajo es el cuerpo. Un cuerpo atravesado por una historia, cargado de emociones, que ocupa un espacio y un tiempo; es éste la fuente de nuestra sensibilidad. Contar con las herramientas para poder desarrollar esta sensibilidad nos brindará la posibilidad de conocer e impulsar la potencialidad del aprendizaje a través de la expresión y la artística.

Si se quiere atender al género humano como un Todo no debe hablarse, por un lado, en términos de aspectos físicos, mecánicos, fisiológicos, biológicos y por otro lado de aspectos emocionales, espirituales, psicológicos, sociales, culturales, sino



Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
	Página	2 de 9

La expresión es una capacidad global del alumno, y para ello utiliza los códigos que mejor conoce. La fuerte insistencia del código verbal y escrito en la escuela, va a limitar en el futuro la capacidad de valoración y utilización de otras formas de expresión. Por eso es importante que las situaciones de enseñanza y aprendizaje en primaria deban contemplar contenidos propios de la expresión corporal. La Expresión Corporal, en toda su magnitud, adquiere incalculable valor al insertarla en el trabajo docente. Es importante también la integración de las diferentes disciplinas en función de lograr una mayor atención sobre el cuerpo y sus potencialidades para promover un mejor desarrollo humano en todos los sentidos. Esta visión de la expresión encuentra su reflejo en las leyes de educación nacional que la incluyen en el currículo generando el desarrollo de los objetivos y de sus contenidos.

OBJETIVO GENERAL

- 1 Introducir al pedagogo en formación en las actividades de Expresión Corporal acercándolo al conocimiento del movimiento del cuerpo humano a través del desarrollo de sus capacidades expresivas-creativas y las habilidades motrices, con técnicas propias del campo y trabajar estrategias de aplicación que por sus características tienen proyección aplicativa en el ámbito educativo, de la pedagogía y de la actividad física en general.
- 2 Identificar la manifestación de las diferentes actividades corporales de expresión con referente al enfoque pedagógico.
- 3 Construir propuestas expresivas creativas generadas como respuesta a las vivencias con la autoexploración, el autoconocimiento y el autodescubrimiento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1 Enriquecerse y sensibilizarse con el lenguaje corporal para un mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.
- 2 Reflexionar acerca de la presencia, vivencia y conciencia del cuerpo en movimiento como totalidad expresiva, que se involucra en los procesos de humanización y evolución humana.
- 3 Favorecer procesos de re-construcción corporal: hacer el cuerpo del pedagogo un cuerpo expresivo, desarrollando vivencias globales del cuerpo polivalente (muchas posibilidades) y polifocal (muchas expresiones).
- 4 Ofrecer la Expresión Corporal como una disciplina que aborda la enseñanza desde procesos de autorregulación, participación, cooperación y autoevaluación.
- 5 Descubrir la Expresión Corporal como un camino creativo de enseñanza-aprendizaje que posibilita el respeto, la dignidad y la justicia entre docente y



Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
	Página	3 de 9

6. Enriquecer el desarrollo del movimiento corporal y artístico a través del conocimiento y el acceso a la particularidad del lenguaje expresivo corporal como lenguaje y forma de comunicación.

7 Profundizar en el significado pedagógico de la Expresión Corporal mediante la vivencia corporal, ofreciendo al pedagogo en formación un espacio que le permita vivir sus emociones y las de los demás a través del cuerpo.

8 Adquirir la progresiva sensibilización corporal desde su propia motricidad y su capacidad creadora y expresiva para conseguir con estas "herramientas" entender los conceptos y los elementos teórico-prácticos propios de la Expresión Corporal y su proyección científica.

9 Conectar el proceso de encuentro con el propio cuerpo con los distintos contenidos curriculares que se pueden abordar en Expresión Corporal.

COMPETENCIAS

El Curso “Expresión Corporal y Artística” contribuye al progreso de las competencias transversales/genéricas y a las específicas procedimentales/instrumentales (saber hacer), cognitiva, comunicativa, interpretativa, propositiva, socializativa, argumentativa ya que aporta las herramientas metodológicas, lúdicas y, expresivo-motrices que inciden en la calidad de vida del individuo, en su desarrollo como persona humana y vinculadas a las actividades laborales futuras del maestro en formación. Desarrolla los preceptos consignados en la legislación educacional de Colombia.

Los contenidos actitudinales son bastante generales, ya que se trata de crear un espíritu crítico fundamentado, un sentimiento de tolerancia, y un respeto a las normativas. Por tanto, las actitudes exigidas deben ser bastante simples y fáciles de cumplir en un principio, para ir dándole complejidad a lo largo de su evolución. En principio se trabajará el respeto al prójimo, la empatía, la transformación de la violencia en expresión corporal productiva, el trabajo en equipo, el respeto a la naturaleza, al medio y personas que nos rodean, así mismo, la sensibilización y progresiva valoración de la Expresión Corporal y la Artística como teórico-prácticos y la aplicabilidad en su futuro quehacer profesional.


Dotar de conocimientos básicos sobre la expresión corporal y el arte y saber relacionarlos como condición indispensable para un buen desenvolvimiento del currículum escolar.

Ser capaz de interrelacionar la teoría con la práctica mediante el empleo de los fundamentos teóricos en tareas asignadas.

Fomentar el desarrollo de las competencias del maestro en formación.

Realizar propuestas sobre expresión corporal con proyección pedagógica.

Saber interpretar la expresión corporal como un lenguaje que posibilita el fortalecimiento personal y el enriquecimiento de su crecimiento académico y futuro desempeño como pedagogo.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 9

Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.
 Comunicación correcta, coherente y apropiada, oral, escrita y corporal.
 Creación de espacios de información, donde se desarrollarán los temas que constituyen cada Unidad del curso.
 Crear espacios de intercambio y discusión, donde podrán, a partir de una tarea, analizar, discutir o intercambiar experiencias y al mismo tiempo, reflexionar sobre distintos temas.
 Brindar explicaciones de sus propios trabajos y posibilitar discusiones durante la defensa del mismo.
 Propiciar en los estudiantes la búsqueda documental, bibliográfica y en la red.
 Desarrolle una gran capacidad para relacionarse con sus compañeros de aula y otras personas de acuerdo a las características del contexto.
 Participación en situaciones que supongan comunicación con otros utilizando recursos motores y corporales con espontaneidad.
 Valoración de la Expresión Corporal y la Artística como elemento pedagógico esencial en el proceso educativo y en el currículum escolar.
 Mostrar inquietud por realizar un trabajo de calidad, estando comprometidos con su formación permanente.
 Promover una actitud reflexiva y autocrítica acerca de la propia práctica en el ámbito de la expresión corporal y la artística.
 Desarrollar aptitudes y actitudes de trabajo cooperativo con otros iguales asumiendo la importancia que posee el trabajo colectivo.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
I Consideraciones básicas en torno al cuerpo y la comunicación.	10	14
II Las Dimensiones y los Componentes del Movimiento Expresivo.	12	18
III Expresión Corporal: Aproximación Conceptual y Planteamiento Didáctico.	10	14
IV Normas pedagógicas.(manejo	8	16

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 9

tablero, letras diseño talleres, diapositivas)		
V Medios que facilitan el desarrollo cognitivo, creativo -expresivo y motor del niño	16	8
VI Diseño , elaboración de recursos y materiales didácticos	8	16

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Los criterios metodológicos utilizados serán individuales y sociales, pretendiendo una enseñanza activa e interpretativa, motivando la interdisciplinariedad e integración, con actividades variadas y flexibles, utilizando nuevas tecnologías de la información. Se potenciará una metodología participativa fomentando el aprendizaje significativo y el enriquecimiento personal y grupal. Se estimulará la improvisación y composición, actividades de expresión y creatividad.

También se utilizará una metodología problémica y actualizada a fin de potenciar el aprendizaje participativo e indagativo del maestro en formación.

Se acudirá a estrategias expositivas, explicaciones, demostraciones y orientación directa de la profesora, asesorías y acompañamiento, lecturas previas propuestas, consultas temáticas bibliográficas y virtuales, asignación de tareas, observaciones y registros, ejercicios de aplicación, análisis de casos, elaboración, presentación y sustentación de trabajos de consulta individuales y grupales, reflexiones con enfoque pedagógico.

Se utilizarán multimedios y el acceso a internet que faciliten la visión e imagen clara sobre los temas que componen el curso de Expresión Corporal y Artística.

Las actividades prácticas se realizarán durante el desarrollo del tema teórico para vincular los contenidos de la teoría con los prácticos. Serán de carácter vivencial y activo. Los trabajos individuales y colectivos tendrán un enfoque lúdico e integral generándose desde la de improvisación y creación.

Los contenidos propuestos serán desarrollados a través de clases teórico-prácticas, contando con la presencia y participación activa de los alumnos promoviendo la adquisición de los conceptos en forma vivencial y a favor de una actitud crítica y reflexiva vinculada a la experiencia de los mismos. Se fomentará el aporte en relación al material teórico y práctico creando un ambiente distendido para suscitar que cualquier tipo de expresión, sensación o sentimiento se exteriorice sin inhibición ni complejo. La estrategia metodológica utilizada será la enseñanza mediante la búsqueda, tanto en la faceta de exploración y descubrimiento guiado como en la de resolución de problemas. En estas situaciones el profesor será un guía que abra el camino iniciando la actividad en su participación y creación.

Por otra parte, al tener que seguir unas pautas prefijadas también se utilizará el método directivo aunque el protagonista será el alumno o alumna, en consecuencia, inevitablemente se limitará en algunos momentos la creatividad de los estudiantes.



Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
	Página	6 de 9

Para aprobar el curso cada estudiante deberá demostrar haber internalizado conceptos y adquirido los conocimientos básicos mediante la superación de exámenes escritos y orales; quices; elaboración, presentación y exposición-sustentación de los trabajos de consulta bibliográfica y en la red; construcción de esquemas de expresiones rítmicas y expresiones artísticas.

Tanto en la evaluación por parte del profesor como en la auto-evaluación se considerará la asimilación de los contenidos y dominio de los aspectos básicos del curso; la calidad de las aportaciones individuales y en grupo en relación a los contenidos tanto teóricos como prácticos del curso; la valoración del trabajo personal y en grupo; la implicación del alumnado en el curso: participación, colaboración. interés. interacción.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- ALONSO, A.** (1976) *Expresión Corporal. Ejercicios y sugerencias*. Ed. La Muralla, Madrid.
- ARDILA, Rubén** "La Creatividad y su Desarrollo".
- ARTEAGA CHECA, M., VICIANA GARÓFANO, V.; CONDE CAVEDA, J.** (1997) *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Ed. Inde, Barcelona.
- BERGE, Y.** (1985) *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Ed. Narcea S.A., Madrid.
- BOSSU, H. Y CHALAGUIER, C.** (1986) *La Expresión Corporal. Método y práctica*. Ed. Martínez Roca, Barcelona.
- BORDA A. Elizabeth y PAEZ R. Elizabeth.** AYUDAS EDUCATIVAS. Creatividad y aprendizaje. Edit. Aula abierta Magisterio. ISBN 958-20-0031
- BOSSU Henry, CHALAGUIER C.,** "La Expresión Corporal". Enfoque Metodológico. Perspectivas Pedagógicas. Ed. Martínez Roca. España. 1986.
- BOZZINI DE MARRAZO M., MARRAZO T.** "Mi Cuerpo es mi Lenguaje". Ed. Ciordia S.R.L., Argentina. 1975.
- BRIKMAN, LOLA** El lenguaje del movimiento corporal. Editorial LUMEN, S.L.R. Buenos Aires-México. 2001.
- BRINGO Eréndida** "Expresión Corporal". Ed. Investigaciones técnico-educativas. México.
- DAVIS, F.** (1980) *La comunicación no verbal*. Ed. Alianza, Madrid
- DE ANDRES RUBIO, M.N.** "La Expresión Corporal en el Segundo Ciclo de educación Infantil". Amarú Ediciones, Salamanca. 1993.
- DEMARCHI, ELIDA M. y FIORE DE CEDRO, IRIS M.** "Expresión Corporal, Primer Nivel" Cuadernos Pedagógicos. Nº 24 Ed. Kapelusz. Argentina 1973.
- DROPSY, J.** (1987) *Vivir en su cuerpo*. Expresión Corporal y relaciones humanas. Ed. Paidós, Barcelona.
- FAST, J.** (1986) *El lenguaje del cuerpo*. Ed. Kairos, Barcelona.
- FELDENKRAIS, M.** (1980) "Autoconciencia por el Movimiento". Buenos Aires. Paidós.
- GARCÍA L. Y MOTOS, T.** (1990) Expresión Corporal. Ed. Alambra, Madrid.
- GARCÍA, JUAN J., CONDE, VIVIANA; HERNÁNDEZ JULIO** "Expresión Corporal" Ed. Kinesis. Colombia. 1998.
- GRONDONA, LETICIA Y DÍAZ, NORBERTO,**



Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
	Página	7 de 9

"*Expresión Corporal: su enfoque didáctico*". Editorial del Nuevo Extremo S.A.; Buenos Aires, 1989. *Cap.3, Cap 4 (pág. 53 a 63)*.

GRONDONA, LETICIA Y DÍAZ, NORBERTO, "*Los Talleres de Expresión Corporal*", Buenos Aires, 1999.

HENAO ARCILA. . María Jesús. Ayudas Educativas. Primera edición. Santafé de Bogotá 1993.

KALMAR, DÉBORAH, "*¿Qué es la Expresión Corporal?*", Editorial Distribuidora Lumen, Buenos aires, 2005. **KESSELMAN, Susana**, "El Pensamiento Corporal. Editorial Paidos. **LEVIEUX, F. Y**

LEVIEUX, J.P. (1994) *Expresión Corporelle. Les apprentissages*. Ed. evue EPS, Paris. **LORA RISCO, J.** (1991) *La educación corporal*. Ed. Paidotribo, Barcelona. **MARRAZO, M. Y MARRAZO, T.** (1975) *Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión Corporal de la danza*. Ed. Ciordia, Buenos Aires.

MATEU, M., DURÁN, C. Y TROGUET, M. (1992) *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volúmenes I y II*. Ed. Paidotribo, Barcelona.

MARTÍNEZ VIDAL, A. (2002) *Lenguajes de expresión artística globalizada*. Ed. Universidade de Vigo, Grupo de Investigación HI6.

MASTERS, Roberts, JEAN Houston, "Las Voces de Nuestro Cuerpo". Editorial Planeta. **MONTESINOS, D.** (1999) *Unidades didácticas para bachillerato III*. Expresión Corporal. Ed. Inde, Barcelona. **MOTOS, T.** (1983) *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica* Ed. Humanitas, Barcelona.

MOTOS, T. (1985) *Juegos y experiencias de Expresión Corporal*. Ed. Humanitas, Barcelona. **PEASE, A.** (1994) *El lenguaje del cuerpo*. Ed Altaya, Barcelona. **RUIBAL P., Olga** "Unidades Didácticas para Secundaria V". Expresión Corporal. Ed. INDE. España. 1997.

SALZER, J. (1984) *La Expresión Corporal*. Ed. Herder, Barcelona.

SANTIAGO, P. (1985) *De la Expresión Corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa*. Ed. Narcea, Madrid.

SANTOS P., Álvaro "La Educación Pre-escolar en sus cuatro forma de Trabajo. Tomo I y II. Ed. Ltda.. Cúcuta. 1999.

SCHINCA, M. (1988) *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid.

SCHINCA, M. (1989) *Psicomotricidad, ritmo y Expresión Corporal*. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid.

SCHINCA, Marta "Expresión Corporal". Madrid. Editorial Escuela Española, S.A.

SEFCHOVICH, G. Y WAISBURD, G. (1992) *Expresión Corporal y creatividad*. Ed. Trillas, México.

STOKOE PATRICIA "La Expresión Corporal y el Niño" S.A. Editorial y Comercial Ricordi Americana. Buenos Aires 1977.

STOKOE, P. (1986) *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Ed Ricordi, Buenos Aires. **STOKOE, P.** (1990) *Expresión Corporal. Arte, salud y educación*. Ed Humanitas, ICSA. *Prólogo y Cap 1*. Barcelona.

STOKOE PATRICIA Y HARF RUTH "La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes" Ed. Piados S.A.I.C.F. Buenos Aires Argentina.

STOKOE PATRICIA Y SCHATER A "La Expresión Corporal" Técnicas y Lenguajes

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 9

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

ABADDIE MADELEINE. MADRE MARIE-LUISE “Educación rítmica en la escuela” Ed. Pilar Llongueres. Impreso por Gráficas Román. S.A. Barcelona, España. 1974.

ALEXANDER, G. (1977) *La Eutonia. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo.* Ed Paidos, Barcelona. **AYMERICH, A.C.** “Expresión y Arte en la Escuela”. Editorial Taide. 1981.

BERNARD, M. (1994) *El cuerpo Un fenómeno ambivalente.* Ed. Paidos, Barcelona.

BERTHERAT, T. (1989) *El cuerpo tiene sus razones. Autocura y autogimnasia.* Ed. Paidos, Barcelona. **CAMPO SÁNCHEZ GLADYS ELENA** “Juegos Pedagógicos y Tradicionales” Biblioteca Básica del Deporte y la educación Física. Ed. Kinesis 2ª, edición. Colombia 1997.

CASTAÑER, M. Y CAMERINO, O. (1992) *Unidades didácticas para primaria I: Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción.* Ed. Inde, Barcelona. **CASTEÑER M., CAMERINO O.** “Unidades Didácticas para Secundaria I”. Ed. INDE. España. 1992.

CASTEÑER M., “Expresión Corporal y Danza”. Ed. INDE. 2000.

DIEM, LISSELOTT “Gimnasia y Juego de Movimientos Rítmicos para Niñas. Vol.

4. Ed. Piados, Argentina 1970. **FRUCTUOSO ALEMÁN, C. Y GÓMEZ SERRANO, C.** (2002) La danza como elemento educativo en el adolescente. *APUNTS, Educación Física y Deportes*, 66, 31-37.

FUNKY, GIMNASIA-JAZZ.... Ed. Inde, Barcelona

GARCÍA, JUAN J., CONDE, VIVIANA; HERNÁNDEZ JULIO “Expresión Corporal” Ed. Kinesis. Colombia. 1998.

HANNEBUTH, OTTO “El Ritmo en la Educación Física”. Bases para Perfeccionar el Movimiento. Ed. Piados. Buenos Aires.

HUGAS I BATLLE, A. (1996) *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil.* Ed. Celeste, Madrid.

IDLA, ERNST “Movimiento y Ritmo” Juego y Recreación. Ed. Piados. Buenos Aires. Argentina. 1972.

LABAN, R. (1987) *El dominio del movimiento.* Ed. Fundamentos, Madrid.

LAMOUR, H. (1991) *Pédagogie du rythme.* Ed Revue EPS, Paris.

LAPIERRE, A. Y AUCOUTURIER, B. (1985) *Simbología del movimiento.* Ed. Científico Médica, Barcelona.

LE DU, J. (1987) *El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la Expresión Corporal.* Ed. Paidos, Barcelona.

LORA RISCO, JOSEFA. “La educación Corporal”. Ed. Paidotribo. 1995.

MERLEAU PONTY, MAURICE, “*El mundo de la percepción*”. Fondo de Cultura Económica, 2002.

MUÑOZ N., BURBANO E., VIZCAÍNO M. “La Expresión Artística en el Preescolar”. Colección aula Alegre Magisterio. Colombia 1997.

MUÑOZ N., BURBANO E., VIZCAÍNO M., “La Expresión Artística en el Pre-escolar” Magisterio. Colombia. 1997.



Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
	Página	9 de 9

OLIVETO MERCEDES Y ZYLBERBERG, DALIA, *“Movimiento juego y comunicación”*. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2005.
QUINTANA YÁNEZ, ÁNGELES “Ritmo y educación Física” de la Condición Física a la Expresión Corporal. Ed., Gimnos. 1995.
SANTOS P., Álvaro “La Educación Pre-escolar en sus cuatro forma de Trabajo. Tomo I y II. Ed. Ltda.. Cúcuta. 1999.
SERRA MERCÉ MATEU, CONXITA DURÁN DELGADO. MARGARIDA TROGUET TAULL “1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión” Vol. I y II. Ed, Paidotribo colección deporte. España.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.topia.com.ar El Contacto Humano.RutNejter.Eutonista
www.educa.aragob.es Los contenidos de la expresión corporal. María Rosario Romero Martín
www.delcuerpo.com Subsección. Daniela Conterno
www.lafacu.com Lenguaje Corporal. Institución Lafacu
www.gratisweb.com El Reflejo de qué nos pasa. La memoria corporal.
www.google.com www.monografias.com www.dfpd.uy
www.maseducativa.com www.solohijos.com
www.maestras.com www.educacioninicial.com
www.ediba.com www.educar.org
www.capacirtar.ediba.com www.magisterio.com.co
www.educaweb.com
www.unicef.gov.co
<http://www.lablaa.org/blaavirtual/ciencias/sena/cursos-de-capacitacion/audio/audio0a.htm>
A.N.E.P. CO.DI.CEN Dirección de formación y perfeccionamiento docente
Departamento de Educación a Distancia

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL