

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	Solfeo y Desarrollo auditivo II	151124
ÁREA:	MUSICA	
REQUISITOS:	Solfeo y Desarrollo Auditivo I	REQUISITO:
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO: Teórico-práctica

JUSTIFICACIÓN

La asignatura de solfeo y desarrollo auditivo, es una herramienta primordial en el quehacer del músico, como arreglista, instrumentista o cantante. Se hace necesario profundizar aspectos que permitan perfeccionar el proceso de formación del estudiante para que pueda desenvolverse en el campo musical y profesional del músico.

OBJETIVO GENERAL

Demostrar un desarrollo suficiente del oído interno que permita la correcta afinación y la interiorización de patrones para una interpretación equilibrada.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Orientar al estudiante hacia el dominio de las formulas rítmicas básicas empleando la ligadura de prolongación y los silencios

Ejecutar ejercicios rítmicos con el metrónomo para la interiorización y comprensión del pulso.

Practicar ejercicios rítmico-melódicos con la ayuda del piano, que permitan el desarrollo del oído interior para obtener una afinación adecuada.

COMPETENCIAS

Competencias de desarrollo de la audición musical-escritura desde reconocimiento auditivo, audición interior, audición de conjunto.

Competencias de apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical: ritmo, métrica

Competencias de aplicación creativa: entonación, afinación

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Formulas rítmicas sin ligadura	1	1
Formulas rítmicas con ligadura de prolongación	2	1
Formulas rítmicas con silencios	1	1

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

La asignatura se desarrollará practicando ejercicios de iniciación rítmica, en medidas de 2/4, 3/4, 4/4 realizados en clase. Una vez comprendido lo anterior se iniciará el solfeo de notas sueltas, ejercicios melódicos del libro con agrupación de compases pares e impares y dictados rítmicos.

SISTEMA DE EVALUACION


La evaluación se realizará por secciones de cada unidad en las que se deberá realizar determinadas lecturas musicales que pongan a prueba las habilidades cognitivas, creativas e interpretativas, de cada estudiante, entre otras adquiridas en el transcurso de las sesiones. Todas las clases serán evaluadas de manera individual en todas las clases.

BIBLIOGRAFIA BASICA

DANHAUSER Álvaro, teoría de la música, Music for sight singing- Robert W. Ottman, Nancy Rogers.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

KOLNEDER Walter, cantar oír y escribir
 Solfeo de los solfeos- Lemoine y Carulli
 Método práctico para la enseñanza del solfeo-Tiero Pezzutti

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.abmusica.net
www.solfeo.org
www.earmaster.com
www.emagister.com
www.teoria.com