	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	1 de 7

FACULTAD: Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE: Artes

ASIGNATURA:	Técnica Vocal I	CODIGO:	137011
AREA:	Música		
REQUISITOS:	Solfeo I	CORREQUISITO:	Teoría Musical I
CREDITOS:	2	TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico Práctica

#### JUSTIFICACION

Uno de los instrumentos del músico para su trabajo, es la voz, la cual debe educar y cultivar para el escenario, que exige ciertas características y destrezas que en la vida cotidiana no son necesarias, pero que en el canto son indispensables.

El alumno de técnica vocal debe encontrar aquí las herramientas necesarias para que su voz no se presente como un obstáculo para la representación, sino por el contrario, facilite, recree, embellezca y caracterice su canto; es decir, que la Técnica Vocal debe proveer al alumno de todos los recursos posibles para manejar su voz sin fatiga y con un buen resultado acústico y expresivo.


Para adquirir esta conciencia y facilidad en el buen cuidado de la voz, es necesario conocer el funcionamiento fisiológico de todos los mecanismos involucrados en la emisión vocal, que dará al mismo tiempo la razón a cada ejercicio, ayudará a identificar mejor los problemas específicos en cada uno y permitirá elegir los ejercicios apropiados a sus necesidades y medir mejor sus resultados.

#### OBJETIVO GENERAL

Obtener las herramientas adecuadas para manejar la voz sin fatiga y con buen resultado acústico y expresivo, creando en los estudiantes una inquietud artística, a través del descubrimiento de su capacidad de expresarse oralmente en un espacio en el que los jóvenes tengan la posibilidad de encontrarse con su cuerpo, su voz y sus propias experiencias

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS














- Conocer el funcionamiento del aparato fonador
- Aprender a colocar las cuerdas vocales en posición fonatoria correcta y dosificar con precisión la presión espiratoria del aire sobre las cuerdas vocales
- Manejar correctamente la respiración intercostal diafragmática

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	2 de 7

## COMPETENCIAS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditiva</li> <li>• Rítmica</li> <li>• Melódica</li> <li>• Vocal</li> <li>• Memoria musical</li> <li>• Inferencial</li> <li>• Analítica</li> </ul>
---

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<b>UNIDAD I.</b> <b>Postura Corporal, para el canto</b>	24	24
<b>UNIDAD II</b> <b>La respiración</b>  Aparato Respiratorio  Funcionamiento  Respiración Costo abdominal diafragmática  Ejercicios técnicos de respiración	24	24
<b>UNIDAD III</b> <b>La emisión de la voz</b>  Historia origen y evolución del canto  Descripción y funcionamiento del instrumento vocal  Posición y función de los órganos de la voz  Afinación  Voz engolada, engoladura, entubamiento  Higiene Vocal	16	16
<b>UNIDAD IV</b> <b>Los resonadores</b>  Concepto  Sensaciones vibratorias  Ejercicios Técnicos		
<b>REPERTORIO</b> Montaje de obras populares de grado de complejidad 1.		

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	3 de 7

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

**Estrategia Metodológica:** Los ejercicios para desarrollar cada uno de los aspectos serán creados a partir de las obras que se vayan a trabajar teniendo en cuenta el ritmo, las frases, el rango vocal y el estilo de la obra. (Estos ejercicios se van creando y desarrollando de acuerdo a las necesidades del curso)

- Clases magistrales
- Trabajos escritos

#### SISTEMA DE EVALUACION


- Valoración de trabajos escritos y exposiciones
- Quices de las obras trabajadas teniendo en cuenta la aplicación de la técnica aprendida
- Canto individual de las obras trabajadas
- Evaluación individual del desarrollo técnico interpretativo
- La asistencia a clase será tenida en cuenta en la valoración del curso, de acuerdo con el reglamento académico estudiantil

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

FERRER SERRA, Joan S. Teoría y práctica del canto. Edit. Herder  
 GOMEZ, Eliécer. Respiración y la voz humana. E. Gómez. 1971  
 MANSIÓN, Madeleine. El Estudio del Canto. Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1947  
 PIÑERO LARA, María Olga. Un acercamiento a la Técnica Vocal. Bogotá. Enero de 2000  
 SEGRE, Renato. Tratado de foniatría. Piados. 1955.  
 TULIÁN, Sergio. El Maestro de Canto. Ediciones El Fortín Ltda.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

*La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima.* Autor: Arthur Samuel Joseph. Publicación: RBA Libros, S. A., Barcelona, 1999. Descripción: 192 p.; 21x14 cm. ISBN 84-7901-404-0. Precio: 10,12 € (sin IVA).  
 Título: *El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad.* Autor: Michael McCallion. Publicación: Ediciones Urano, S. A., Barcelona, 1998. Descripción: 328 p.; 22x14 cm. ISBN 84-7953-246-7. Precio: 12,71 € (sin IVA).

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	4 de 7

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.rekursocoral.com](http://www.rekursocoral.com)  
[www.cpd1.com](http://www.cpd1.com)  
[www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com)  
[www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosup131203-vozcantada.htm](http://www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosup131203-vozcantada.htm)  
[www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosup131203-vozcantada.htm](http://www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosup131203-vozcantada.htm)  
[www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=159](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=159)  
[www.dianagoulart.pro.br/salaaula/tecvoc/tecvoc.htm](http://www.dianagoulart.pro.br/salaaula/tecvoc/tecvoc.htm)  
[www.dianagoulart.pro.br/faqs/sobretecvoc.htm](http://www.dianagoulart.pro.br/faqs/sobretecvoc.htm)  
[www.paidotribo.com/ficha.asp?codart=00707](http://www.paidotribo.com/ficha.asp?codart=00707)  
[www.geocities.com/Vienna/9177/tecnica.htm](http://www.geocities.com/Vienna/9177/tecnica.htm)  
[www.intervoice.de/](http://www.intervoice.de/)  
[www.camerata.es/](http://www.camerata.es/)  
[www.dewey.uab.es/pmarques/pdigital/webs/esomusica.htm](http://www.dewey.uab.es/pmarques/pdigital/webs/esomusica.htm)  
<http://html.rincondelvago.com/canto.html>  
[www.cienciadigital.es/fgum/grupovocal/tecnicavocal.pdf](http://www.cienciadigital.es/fgum/grupovocal/tecnicavocal.pdf)  
[www.rekursocoral.com.ar/rekursocoral/index.php](http://www.rekursocoral.com.ar/rekursocoral/index.php)  
[www.metodoalemandecanto.com/](http://www.metodoalemandecanto.com/)







	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	5 de 7

<b>UNIDAD N 1</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b> Postura Corporal, para el canto.						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Postura Corporal, para el canto.						

<b>UNIDAD N 2</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b> La Respiración						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
 Aparato Respiratorio  Funcionamiento  Respiración Costo						

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	6 de 7

abdominal diafrag mática Ejercici os técnico s de respira ción						
--	--	--	--	--	--	--




<b>UNIDAD N 3</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b> Emisión de la voz						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDA DES A DESARR OLLAR POR EL PROFESO R	HORA S CONT ACTO DIREC TO	ACTIVIDADE S A DESARROLL AR POR EL ESTUDIANT E	HORAS TRABA JO INDEP ENDIE NTE	HORAS ACOMPAÑAMIE NTO AL TRABAJO INDEPENDIENT E	ESTRATE GIAS DE EVALUACI ON QUE INCLUUY A LA EVALUACI ON DEL TRABAJO INDEPEN DIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li> Historia origen y evolución del canto</li> <li> Descripción y funcionamiento del instrumento vocal</li> <li> Posición y función de los órganos de la voz</li> <li> Afinación</li> <li> Voz engolada, entubamiento</li> <li> Higiene vocal</li> </ul>						

<b>UNIDAD N 4</b>
-------------------

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b> FGA-23 v.00
		<b>Página</b> 7 de 7

**NOMBRE DE LA UNIDAD** Los resonadores

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li> Concepto</li> <li> Sensaciones vibratorias</li> <li> Ejercicios técnico</li> </ul>						