

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :	TEORICO	CÓDIGO:	151138
ÁREA:	TEORIA MUSICAL		
REQUISITOS:	151137	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	2	TIPO DE CURSO:	TEORICO

JUSTIFICACIÓN

El proceso de enseñanza aprendizaje musical busca el desarrollo de habilidades y destrezas que sean la base fundamental para la comprensión e interpretación de los conceptos del lenguaje musical. Asignatura esencial en la formación integral del músico profesional, dado que provee a éste de los contenidos básicos de la lecto escritura musical, eje fundamental en el desarrollo del lenguaje musical, desarrollo aditivo, desarrollo de habilidades para la interpretación de la música en su generalidad.

OBJETIVO GENERAL

Reconocer los diferentes elementos del lenguaje de la música que permitan la interpretación musical, así como un análisis del mismo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1- Utilizar los contenidos tratados en la asignatura en los diferentes cursos que ofrece el plan de estudios.
- 2- Elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y/o instrumentos musicales.
- 3- Analizar de manera básica fragmentos musicales buscando la comprensión e interpretación del lenguaje musical.
4. Utilizar diversas fuentes de información para la apreciación musical.
- 4_ adquirir el vocabulario que permite explicar de forma oral y escrita los procesos musicales observados y establecer valoraciones propias.
5. Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

6- participar en procesos musicales dentro y fuera del aula individual y/o grupal.

COMPETENCIAS El programa pretende desarrollar competencias GENERICAS tales como:

- 1- Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Competencia que desarrolla el tratamiento de la información y la competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Competencia de autonomía e iniciativa personal..

Competencias específicas:

1_ De la dimensión Sensorio motriz.

Desarrollo de la Audición Musical:

- Discriminación Auditiva.
- Identificación.
- Escritura desde reconocimiento auditivo.
- Ubicación Tonal.

Apropiación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical:

- Ritmo
- Tempo.
- Métrica.
- Pautas rítmicas.

Aplicación Creativa:

- Entonación.
- Imitación.
- Transposición.

2- Dimensión Intelectual:

Estructuración de Representaciones Internas de la Música:

- Continuidad y Lógica del Discurso Musical.
- Asimilación del Sistema Musical.
- Comprensión de Sistema Musicales.
- Apropiación y Comprensión de Conceptos del Sistema Teórico Musical.

Apropiación del Sistema Lectoescritural de la Música.

- Lectura Musical.
- Apropiación de Grafías.
- Reconocimiento de Signos del Sistema Musical.
- Conocimiento de Distintas Formas de Notación.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

UNIDAD 1(Desarrollo teórico de los Conceptos básicos del Lenguaje Musical)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
. INTERVALOS: continuación. construcción de intervalos, Identificación Visual, Identificación Auditiva. Dictado de intervalos	5	10
. TONALIDAD: La escala menor: Escala menor Natural, Escala menor Armónica, Escala menor Melódica, Construcción de escalas menores a partir de cualquier grado. Identificación de escalas menores. Construcción de escalas mayores en claves de sol, fa y do (diferentes líneas) Entonación de escalas menores.	6	12
Acordes de triada: Clasificación: disminuidas, menores, mayores y aumentadas. Construcción, posición fundamental. Inversiones: Construcción, Identificación visual, Identificación auditiva. Cifrado tradicional, cifrado moderno.	5	10
Modos gregorianos: auténticos, Plagales. Modos de la escala mayor. Modos de la escala menor armónica, Modos de la escala menor melódica.	5	10
Acordes de cuatreada: Acordes de séptima. Clasificación, construcción en estado fundamental, Inversiones: construcción, Identificación visual, Identificación auditiva. Cifrado de jazz.	6	12

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

Motivos Rítmicos. Lectura de claves. Dictado rítmico, Dictado Melódico.	4	8
--	---	---

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Incentivar la participación individual y grupal en los diferentes procesos de la asignatura propiciando espacios de reflexión.

Mediante la realización de trabajos de consulta y de aplicación de conceptos, individuales y grupales se realizará seguimiento y asesoría al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La utilización de las Nuevas tecnologías será de gran utilidad en la realización de los procesos de enseñanza –aprendizaje; tecnologías tales como: software de edición musical, páginas interactivas de enseñanza musical. Software de enseñanza musical.

SISTEMA DE EVALUACION

Pruebas orales y escritas. Individuales y/o grupales.

- Seguimiento individual y grupal clase a clase.
- Trabajos de consulta y consulta individuales o grupales de contenidos previamente asignados.

El registro de calificaciones será de la siguiente manera:

Primer corte 35%: 20% prueba escrita, 15% quices y demás actividades.

Segundo corte 35%: 20% prueba escrita, 15% quices y demás actividades.

Tercer corte 30%: 20% prueba escrita, 10% quices y demás actividades.

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. A. DANHAUSER, Teoría de la música, editorial Columbia, panamá.
2. Zamacois, Joaquín: teoría de la música.
3. POZZOLI, Solfeos hablados y cantados. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
4. KOLNEDER, Walter. Cantar, oír, escribir. Editorial Esparta Ltda.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

5. MINISTERIO DE CULTURA, Cartilla de elementos de la música.
 6. CARULLI, Solfeo de los solfeos. Panamericana Editorial 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

1. LIGIA IVETTE ASPRILLA y GISELA DED LA GUARDIA, hacia un modelo alternativo para la formación musical.
2. Hammel & Hurlimann; encyclopedia de la Música. Editorial Grijalbo.
3. Diccionario Harvard de la Música
4. Diccionario Oxford de la Música
5. Santoys, Carlos: fundamentos de la teoría musical. Vol. I. Real musical. 1995.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- TEORIA GENERAL DE LA MUSICA: www.teoria.com
- ENTRENAMIENTO AUDITIVO: www.abmusica.net
www.solfeo.org
www.earmaster.com
- SOFWARE EDICION MUSICAL: Finale; sibelius.
- BASES DE DATOS:

 ProQuest: <http://search.proquest.com/index>

 EBSCO: <http://search.ebscohost.com/>

 E-Libro : <http://site.ebrary.com/lib/unabsp/home.action>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

UNIDAD N						
NOMBRE DE LA UNIDAD						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE