

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES Y HUMANIDADES

CURSO	:	<input type="text" value="HISTORIA II"/>	CÓDIGO:	<input type="text" value="137029"/>
ÁREA:	<input type="text" value="HISTORIA"/>			
REQUISITOS:	<input type="text"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>	
CRÉDITOS:	<input type="text"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text"/>	

#### JUSTIFICACIÓN

Al conocer el estudio de la música es necesario el conocimiento de la historia universal no solo de la música sino de la historia del desarrollo mundial. Es por esto que se propone una cátedra de historia donde se abarcan los periodos más importantes de la historia musical del mundo principalmente de occidente y Latinoamérica dando como resultado una muestra del avance y desarrollo que ha venido teniendo la música hasta nuestros días.

Esta cátedra pretende dar los elementos básicos del conocimiento del desarrollo musical a través de los tiempos y como se complementa con el desarrollo político, económico y social de la humanidad.

#### OBJETIVO GENERAL

Continuar la formación del estudiante en el estudio de la Historia de la música universal

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Que el estudiante llegue a tener una visión más profunda de la música en el Siglo XX, Romanticismo, Clasicismo, dentro del contexto histórico del arte y la sociedad de las diferentes épocas.

Que el estudiante aprenda a utilizar información y material bibliográfico sobre historia de la música para su auto-formación, a través de Internet

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 4

**COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ:  
Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.**

**Desarrollo de la audición musical**

- Discriminación auditiva
- Identificación
- Audición interior

**Audición de repertorio**

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición ilustrativa
- Audición integral
- Audición sin referentes
- Audición con breve referencia

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:  
Énfasis en los elementos de expresión y creación.**

**Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical**

- Tempo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Expresión de la música

**Aplicación creativa**

- Improvisación

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:  
Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.**

**Estructuración de representaciones internas de la música**

- Continuidad y lógica del discurso
- Comprensión de formas y estilos
- Comprensión de sistemas musicales

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 4

### **Análisis musical**

- Análisis formal
- Análisis histórico musical
- Principio historicista
- Estudios biográficos
- Aproximación a la musicología
- Fundamentos de estética
- Valoración estética.

### **Estructuración del sistema de lectoescritura en la música**

- Lectura musical
- Conocimiento de distintas formas de notación musical.

### **Desarrollo de la memoria musical**

- Memoria auditiva
- Memoria emotiva

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMAS	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
1. PERIODO ROMANTICO		
2.PERIODO MODERNO		
3.PERIODO CONTEMPORANEO		

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Seminario investigativo, debates argumentativos, exposiciones. Lecturas en inglés, ensayos, audiciones vía Internet y directas en clase, de música universal de los períodos Barroco, Renacimiento, Edad media, y antigüedad.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 4

#### SISTEMA DE EVALUACION

Continua: individual, grupal, oral, escrita, quizes, controles de lectura orales y escritos, ensayos, debates, trabajos de investigación enviados por E-m

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

1. Kerman, Joseph (1976) **Listen** Nueva York, U. S. A. University of California at Berkeley, Worth Publishers, inc.
2. Donington, Robert (1986) **La música y sus instrumentos**, Madrid, España, Alianza editorial.
3. Enríquez María Antonieta et al (1991) **Historia de la música de la Antigüedad hasta el Renacimiento**, Editorial pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
3. Lago, Pilar (1978) **La música de la historia**, Bogotá, Instituto colombiano de cultura.
4. Menuhin, Yehudi (1981) **La música del hombre**, versión española de Carlos González Ruíz, Madrid, Fondo interamericano internacional..
5. Moore, Douglas ( ) **guía de los estilos musicales**
6. Océano, Grupo editorial (1999) **El mundo de la música. Grandes autores y grandes obras**, Barcelona, España, Grupo editorial Océano.
7. Rico Salazar, Jaime (1998) **Instrumentos musicales**, Bogotá, Editorial Musical latinoamericana.
8. Sandved (1962) **El mundo de la música, traducción de Felipe Ximénez de Sandoval**, Madrid, España, Editorial Calpe S. A.
9. Subiría, José (1958) **Historia de la música**, Barcelona, España, Salvat editores, tomos I y II.
10. Torres, Jacinto y Gallego, Antonia (1987) **Historia de la música**, Madrid, Real musical S. A. Editores.
11. Tranchefort, Francois René (1985) **Los instrumentos musicales en el mundo**, Madrid, España, Alianza editorial S. A
12. **Gabriel Eduardo Jaramillo Restrepo** introducción a la historia de la música, 2008.
13. Donald j. Grout, Claude Pallisca historia de la música occidental II alianza música 2001
14. William Fleming arte, música e ideas rinehard and Winston, inc. USA 1996
15. música y compositores a través del tiempo, Marcelo Arce editorial el Ateneo 2010
16. Julio Lopez, la música de la posmodernidad, editorial anthropos 1988
17. Francisco Ramos, la música del siglo XX Turner música, 2013.

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.lablaa.org](http://www.lablaa.org)

[www.culturageneral.net](http://www.culturageneral.net)