

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES _____

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES _____

ASIGNATURA: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION:

El uso de las tecnologías en el mundo de la música es hoy en día un hecho ineludible. Cualquier composición musical que escuchemos pasa en algún momento de su transmisión por un proceso tecnológico. Este puede producirse en el momento de la creación, de la interpretación o de la reproducción de la obra musical. Gracias al uso de estas tecnologías, la información y la comunicación musical se han visto ampliadas de forma extraordinaria en las últimas décadas.

En la docencia musical el uso de estos nuevos recursos suponen que la enseñanza no se desliga de las nuevas formas de hacer y escuchar música de nuestra sociedad sino todo lo contrario. Su introducción ayuda a los estudiantes a entender como se escucha, como se ha hecho y se crea la música y por tanto potencia actitudes más conscientes y críticas hacia el hecho musical.

De esta manera el uso de recursos tecnológicos en el aprendizaje musical no sólo despierta el interés por aprender en el alumnado, también lo prepara para incorporarse en la sociedad en que vive, cada día más tecnificada

OBJETIVO GENERAL:

✓ Posibilitar al alumno el aprendizaje para la utilización de la tecnología de punta en el diseño y elaboración de textos instrumentales en los diferentes géneros musicales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Proporcionar al alumno los elementos teórico-prácticos para la digitación y la edición de textos musicales.
- ✓ Desarrollar habilidades necesarias para la utilización de software en el desarrollo de la escritura musical..

COMPETENCIAS

Tecnológica: Informática e Informacional conceptuales, procedimentales y actitudinales

Capacitar para el manejo de las Tics

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<p>Para el desarrollo de los contenidos se hará uso de los Software Sibelius, versión 1. y Fínale.2003, dentro de los cuales se desarrollarán los siguientes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sistema de digitación y edición de notas <input type="checkbox"/> Acentos. <input type="checkbox"/> Alteraciones. <input type="checkbox"/> Apoyaturas. <input type="checkbox"/> Articulaciones. <input type="checkbox"/> Símbolos de Acordes. <input type="checkbox"/> Compases. <input type="checkbox"/> Como bajar Partituras en formato P.D. F, de la red. <input type="checkbox"/> Como bajar Archivos Midi de la red. <input type="checkbox"/> Formatos M. P 3 <input type="checkbox"/> Claves. <input type="checkbox"/> Sistema de Notación. <input type="checkbox"/> Edición de Textos. <input type="checkbox"/> Estilos. <input type="checkbox"/> Cifrado y Tabulación para guitarra. <input type="checkbox"/> Selección de Instrumentos. <input type="checkbox"/> Tonalidades. <input type="checkbox"/> Transporte. <input type="checkbox"/> Midi Comandos.(Conversión sistema de ondas a formato Midi). <input type="checkbox"/> Metrónomo. <input type="checkbox"/> Paginas Configuración. <input type="checkbox"/> Extracción de Partes y Instrumentos. <input type="checkbox"/> Reguladores. <input type="checkbox"/> Gama de sonidos. <input type="checkbox"/> Escores Especiales. <input type="checkbox"/> Escores vocales. <input type="checkbox"/> Trémolos. <input type="checkbox"/> Tresillos 	3	6

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

La metodología a utilizar en este curso consiste en ofrecer para cada tema una breve explicación teórica, generalmente grafica o con base en ejemplos. Después vienen uno o varios ejercicios guiados por el tutor, que el alumno deberá desarrollar en su disquete. El alumno inicia el aprendizaje del paquete, y avanza gradualmente en el curso hasta donde el mismo lo decida, el material está organizado de manera que lo básico se encuentra al inicio de cada sesión y el alumno va avanzando hasta el nivel deseado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

35% Prueba práctica
 35% Prueba práctica
 30% Prueba Teórica práctica
 30% Desarrollo de proyecto práctico para la aplicación de los conocimientos teóricos que los estudiantes consistente en la elaboración de un score en formato midi y de edición.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- EICHE, JON F. (1990): ¿Qué es MIDI?. Barcelona Ed. Music Distribution.
- EICHE, JON F. (1987): ¿Qué es un sintetizador?. Barcelona Ed. Music Distribution.
- HECQUET, A. (1990): Entorno MIDI y sus aplicaciones. Madrid. Ed. RA-MA.
- ORDINAS, J. (1988): Música eléctrica. Madrid. Ed. Montena Aula.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- NUÑEZ, A. (1992): Informática y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.
- ROLAND. (1987): Guía MIDI. Roland Corporation.
- BUSQUETS, F.-ORDINAS, J. (1992): Curso de 'Informática y Educación Musical. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departamentd'Ensenyament. PIE.
- PENFOLD, R.A.(1992): MIDI Avanzado. Madrid. De. RA-MA

DE BUSTOS MARTIN, I. (1994): Multimedia. Madrid. De. Anaya Multimedia

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

Cristina Fuertes
Proyecto RTEE
Referencia Bibliográfica
<http://www.tomdownload.com/audio-mp3/utilities-plug-ins/Wide-recognition-system.htm>
Berklee Shares.com
Partituras gratis.com
Future Music: Crecion Musical Con Tecnología Avanzada
www.futuremusic.com
Computer Music: guía definitiva para hacer música
Música P.C Creación y Producción Musical con Ordenadores

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.