

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	<input type="text" value="SOLFEO III"/>	<input type="text" value="151243"/>
ÁREA:	<input type="text" value="SOLFEO Y DESARROLLO AUDITIVO"/>	
REQUISITOS:	<input type="text"/>	CORREQUISITO: <input type="text"/>
CRÉDITOS:	<input type="text" value="4"/>	TIPO DE CURSO: <input type="text" value="TEÓRICO-PRÁCTICA"/>

JUSTIFICACIÓN

La asignatura de solfeo y desarrollo auditivo, es una herramienta primordial en el quehacer del músico, como arreglista, instrumentista o cantante. Se hace necesario profundizar aspectos que permitan perfeccionar el proceso de formación del estudiante para que pueda desenvolverse en el campo musical y profesional del músico

OBJETIVO GENERAL

Ampliar en el estudiante el sentido musical en relación a la distinción auditiva, la rítmica, la escritura y el solfeo entonado, aspectos esenciales en la actividad profesional durante el proceso de formación y en el ámbito profesional

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Estimular la comprensión auditivo-sensorial, el solfeo y el sentido musical.

Identificar tonalidades mayores, menores e intervalos de manera auditiva, en ejercicios practicados en clase.

Interpretar ejercicios de solfeo por combinación de compases, frases y ligaduras.

Desarrollar la independencia al tocar y cantar al mismo tiempo, con ejercicios aptos para ello.

Aleccionar al estudiante en cuanto a la polirítmia con la ayuda de diferentes ejercicios trabajados durante la clase

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

Competencias Generales: análisis, deducción, creatividad, comunicación
 Competencias específicas: Competencias de desarrollo de la audición musical: Escritura desde reconocimiento auditivo, ubicación tonal.
 Competencias de Dimensión sensorio-motriz: (discriminación auditiva, identificación, audición de conjunto).
 Competencias de la dimensión sensible: Ritmo, tiempo, agógica.
 Competencias de aplicación creativa: (competencias transversales:) entonación, (competencias propias del solfeo:) teoría aplicada.

unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
TONALIDAD MENOR Y MAYOR	4	8
DICTADOS RITMICO MELÓDICOS	4	8
EJERCICIOS DE SOLFEO	4	8
INTERVALOS	3	7

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Durante el proceso, se dará acompañamiento y asesoría a los estudiantes en cada una de las temáticas. Durante la clase se explicarán los ejercicios y demás contenidos a evaluar una vez aprendidos. Todo lo anterior con el fin de ampliar los conocimientos que son primordiales en la formación del Maestro en Música, como la lectura en distintas claves, y la lectura del tresillo y sus variantes.

SISTEMA DE EVALUACION

Se evaluará de manera individual y grupal cada clase. Al finalizar las secciones de cada unidad y los temas a tratar, se realizará un quiz para cerrar cada una de las temáticas.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

BIBLIOGRAFIA BASICA

Music for sight singing-Robert W. Ottman-Nancy Rogers
 A new approach to sight singing-Sol Berkowitz, Gabriel Fontrier, Leo Kraft.
 The Aaron Copland School of music at queenscollege of the city university
 of new york

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Método graduado de solfeo I-Casa editorial de música BOILEAU
 Kolneder
 Series rítmicas-Pozzoli
 Metodo de solfeo LAZ II
 Toque y cante


DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

Entrenamiento Auditivo on-line
www.abmusica.net
www.solfeo.org
www.earmaster.com
www.emagister.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER
 MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

UNIDAD N°1						
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA TONALIDAD MENOR						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Análisis, Deducción, Creatividad, Comunicación						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Solfeo de ejercicios en tonalidad menor Compases simples Compases compuestos Canones Duetos Intervalos de la Dominante Intervalos de tercera cuarta, quinta y sexta	Lectura de los ejercicios en tonalidad menor y mayor. Canons, ejercicios de compases simples y compuestos. Intervalos de 3, 4, 5 y 6.	20	Composiciones de fórmulas rítmicas empleando las trabajadas en clase	20	10	Se evaluarán todas las clases de manera individual con puntos positivos. La evaluación se realizará con el método del juicio experto, especificando a los Estudiantes los aspectos a evaluar, previo a la práctica de estos. - La evaluación del reconocimiento auditivo de intervalos y especies de acordes, se realizara por medio dela corrección del registro escrito.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

UNIDAD N° 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD: INTERVALOS						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Tonalidad menor y mayor. Canons Intervalos Duetos	Interpretación de ejercicios en tonalidad menor y mayor, canones, identificación de intervalos y duetos.	20	<ul style="list-style-type: none"> Lecto-escritura de ejercicios , empleando las herramientas aprendidas. 	20	10	Se evaluarán todas las clases de manera individual con puntos positivos, al final del curso, se hará una autoevaluación por parte de los estudiantes.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

UNIDAD N° 3						
NOMBRE DE LA UNIDAD: INTERVALOS						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Tonalidad menor y mayor. Canons Intervalos Duetos	Interpretación de ejercicios en tonalidad menor y mayor, canones, identificación de intervalos y duetos.	20	<ul style="list-style-type: none"> Lecto-escritura de ejercicios, empleando las herramientas aprendidas. 	20	10	Se evaluarán todas las clases de manera individual y participativa. Durante el semestre se realizaran quices y al final del curso, se hará una autoevaluación por parte de los estudiantes.