

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA: MUSICA
DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO :	TEORIA Y EVOLUCION DEL LENGUAJE MUSICAL III	CÓDIGO:	
ÁREA:	Teórica		
REQUISITOS:		CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:		TIPO DE CURSO:	TEORICO

JUSTIFICACIÓN

El proceso de enseñanza aprendizaje musical busca el desarrollo de habilidades y destrezas que sean la base fundamental para la comprensión e interpretación de los conceptos del lenguaje musical. Asignatura esencial en la formación integral del músico profesional, dado que provee a éste de los contenidos básicos de la lecto escritura musical, eje fundamental en el desarrollo del lenguaje musical, desarrollo aditivo, desarrollo de habilidades para la interpretación de la música en su generalidad.

OBJETIVO GENERAL

Reconocer los diferentes elementos del lenguaje de la música dentro del contexto social y cultural, que le permitan un análisis e interpretación musical de la obra.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Utilizar los contenidos tratados en la asignatura en los diferentes cursos que ofrece el plan de estudios.

Analizar de manera básica fragmentos musicales buscando la comprensión e interpretación del lenguaje musical.

Utilizar diversas fuentes de documentación para construir un discurso musical contextualizado

Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales observados y establecer valoraciones propias.

Fomentar la audición activa y consiente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural.

Participar en procesos musicales dentro y fuera del aula individual y/o grupal.

COMPETENCIAS

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

El programa de Música pretende desarrollar competencias GENERICAS tales como:

Competencia en comunicación lingüística
Competencia matemática
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
Competencia que desarrolla el tratamiento de la información y la competencia digital.
Competencia social y ciudadana.
Competencia cultural y artística.
Competencia para aprender a aprende.
Competencia de autonomía e iniciativa personal..

Además se hace necesario declarar competencias disciplinares tales como:
Competencias específicas: De la dimensión Sensorio motriz.
Desarrollo de la Audición Musical:
Discriminación Auditiva.
Identificación.
Escritura desde reconocimiento auditivo.
Ubicación Tonal.

Apropiación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical:
Ritmo
Tempo.
Métrica.
Pautas rítmicas.

Aplicación Creativa:
Entonación.
Imitación.
Transposición.

Dimensión Intelectual:
Estructuración de Representaciones Internas de la Música:
Continuidad y Lógica del Discurso Musical.
Asimilación del Sistema Musical.
Comprensión de Sistema Musicales.
Apropiación y Comprensión de Conceptos del Sistema Teórico Musical.

Apropiación del Sistema Lecto escritural de la Música:
Lectura Musical.
Apropiación de Grafías.
Reconocimiento de Signos del Sistema Musical.
Conocimiento de Distintas Formas de Notación.

UNIDADES

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
LAS CADENCIAS - ARMONÍA	8	16
EL COMPÁS	8	16
TEMPO O MOVIMIENTO Y MATÍZ	8	16

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Incentivar la participación individual y grupal en los diferentes procesos de la asignatura propiciando espacios de reflexión. Mediante la realización de trabajos de consulta y de aplicación de conceptos, individuales y grupales se realizara seguimiento y asesoría al proceso de enseñanza-aprendizaje. La utilización de las Nuevas tecnologías será de gran utilidad en la realización de los procesos de enseñanza –aprendizaje; tecnologías tales como: software de edición musical, paginas interactivas de enseñanza musical. Software de enseñanza musical.

SISTEMA DE EVALUACION

Pruebas orales y escritas. Individuales y/o grupales.
 Seguimiento individual y grupal clase a clase.
 Trabajos de consulta y consulta individuales o grupales de contenidos previamente asignados.
 El registro de calificaciones será de la siguiente manera:
 Primer corte 35%: 20% prueba escrita, 15% quices y demás actividades.
 Segundo corte 35%: 20% prueba escrita, 15% quices y demás actividades.
 Tercer corte 30%: 20% prueba escrita, 10% quices y demás actividades.

BIBLIOGRAFIA BASICA

ABROMONT , CLAUDE. DE MONTALEMBERT EUGÈNE. 2005, TEORÍA DE LA MÚSICA. UNA GUÍA. MÉXICO. D.R FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
DANHAUSER, A. (N.D), TEORÍA DE LA MÚSICA. RICORDI.
MINISTERIO DE CULTURA, CARTILLA DE INICIACIÓN AL SOLFEO, 2004. BOGOTÁ
PALMA ATHOS, TEORÍA DE LA MÚSICA I, II, III, RICORDI
ZAMAÇOIS, JOAQUÍN. 1973, TEORÍA DE LA MÚSICA DIVIDIDA EN CURSOS PARTE I, EDITORIAL LABOR, ARGENTINA
ZAMAÇOIS, JOAQUÍN. 1983, TEORÍA DE LA MÚSICA DIVIDIDA EN CURSOS PARTE II, EDITORIAL LABOR, ARGENTINA
 MINISTERIO DE CULTURA, Cartilla de elementos de la música.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

LIGIA IVETTE ASPRILLA y GISELA DED LA GUARDIA, hacia un modelo alternativo para la formación musical.
Hammel &Hurlimann; enciclopedia de la Música. Editorial Grijalbo.
Diccionario Harvard de la Música
Diccionario Oxford de la Música
Santoys, Carlos: fundamentos de la teoría musical. Vol. I. Real musical. 1995.
ENCICLOPEDIA OCEANO EL MUNDO DE LA MÚSICA. 1999
ENCICLOPEDIA OCEANO EL MUNDO DEL ARTE. 1999
HISTORIA DE LA MÚSICA. 2001, Enciclopedia Espasa Siglo XXI

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

TEORIA GENERAL DE LA MUSICA:

www.teoria.com

ENTRENAMIENTO AUDITIVO:

www.abmusica.net

www.solfeo.org

www.earmaster.com

SOFTWARE EDICION MUSICAL: Finale; sibelius.

BASES DE DATOS:

ProQuest: <http://search.proquest.com/index>

EBSCO: <http://search.ebscohost.com/>


E-Libro : <http://site.ebrary.com/lib/unabsp/home.action>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

UNIDAD N. 1
NOMBRE DE LA UNIDAD : CADENCIAS

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: De la dimensión Sensorio motriz: Desarrollo de la Audición Musical, Apropriación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical, Aplicación Creativa
Dimensión Intelectual: Estructuración de Representaciones Internas de la Música, Apropriación del Sistema Lecto escritural de la Música

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
CONCLUSIÓN- RESPIRACIÓN Y SORPRESA CADENCIA PERFECTA O AUTÉNTICA- CADENCIA IMPERFECTA - CADENCIA PLAGAL CADENCIA ROTA- CADENCIA EVITADA- SEMICADENCIA- CADENCIA DE BACH Y DE FAURÉ- CADENCIAS OCULTAS ACORDE DE CUARTA Y SEXTA CADENCIAL TERCERA DE PICARDÍA ¿TÓNICA O DOMINANTE ? SENTIDO DEL HUMOR EN LAS CADENCIAS	Exposición Lecturas compartidas CONTINUACIÓN DE CONTENIDOS LA ÉPOCA DE LOS PRIMEROS IMPRESORES Notación blanca Principales editores Tactus Sistemas proporcionales Supervivencia de la solmización El cuarteto vocal – partes y partituras para teclado FORMACIÓN DE LA NOTACIÓN CLÁSICA Establecimiento de los nombres de las siete notas Las alteraciones Nuevos valores rítmicos Partituras para grupos instrumentales Organización	16 H	Lecturas previas Realización de diapositivas Ejercicios que pongan en práctica la teoría	16 H	8 H	Autoevaluación al inicio de las sesiones de los conceptos trabajados anteriormente y evaluación al final de la unidad Identificación en las partituras de las posibilidades de empleo

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

UNIDAD N. 2

NOMBRE DE LA UNIDAD : EL COMPÁS

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: De la dimensión Sensorio motriz: Desarrollo de la Audición Musical, Apropriación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical, Aplicación Creativa
Dimensión Intelectual: Estructuración de Representaciones Internas de la Música, Apropriación del Sistema Lecto escritural de la Música

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
EL COMPÁS LÍNEAS DIVISORIAS COMPASES SIMPLES Y COMPUESTO S- COMPASES ESPECIALES UNIDAD DE COMPÁS MARCACIÓN DEL COMPÁS CAMBIOS DE COMPAS EQUIVALENC IAS TIEMPOS FUERTES Y TIEMPOS DÉBILES LA SÍNCOPA -EL CONTRATIE MPO- LA ANACRUSA CALDERÓN RITMOS DE DANZA NOTACIONE S MODERNAS DE COMPAS LIGADURA Y PUNTILLO	Exposición Lecturas compartidas Muestras Discográficas – audiovisuales CONTINUACIÓN DE CONTENIDOS DE LA MODALIDAD A LA TONALIDAD Reflexiones sobre la música cristiana Modos gregorianos Tonos sal móricos La antífona gregoriana Génesis de los modos gregorianos El universo modal desintegrado La revolución de Zarlino	16 H	Lecturas previas Realización de diapositivas Trabajos de refuerzo a las sesiones de clase	8 horas	8 horas	Repaso de los conceptos trabajados anteriormente al inicio de las sesiones y evaluación al final de la unidad Identificación en las partituras

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

UNIDAD N. 3
NOMBRE DE LA UNIDAD : NOTAS EXTRAÑAS – NOTAS DE ADORNO

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: De la dimensión Sensorio motriz: Desarrollo de la Audición Musical, Apropriación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical, Aplicación Creativa
Dimensión Intelectual: Estructuración de Representaciones Internas de la Música, Apropriación del Sistema Lecto escritural de la Música

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
NOTAS EXTRAÑAS – NOTAS DE ADORNO TRADICIONES MUSICALES NO OCCIDENTALES Y/O POPULARES El tema de la teoría en la oralidad (áfrica) Un ejemplo de teoría activa HISTORIA DEL PENSAMIENTO ARMÓNICO La melodía Nacimiento de la polifonía Consonancias y disonancias Respiraciones y cadencias Nacimiento del pensamiento armónico Nuevos tratamientos de la disonancia ¿Armonía o melodía? Impacto del acorde de la obra tristán e isolda de Richard Wagner Acordes después de esta obra	Exposición Lecturas compartidas Muestras Discográficas - audiovisuales	16	Lecturas previas Realización de diapositivas Trabajos de refuerzo a las sesiones de clase	16	8 horas	Actividad de repaso de los conceptos trabajados anteriormente al inicio de las sesiones. Identificación en las partituras de las posibilidades de empleo