

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES__

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

ASIGNATURA: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION:

El uso de las tecnologías en el mundo de la música es hoy en día un hecho ineludible. Cualquier composición musical que escuchemos pasa en algún momento de su transmisión por un proceso tecnológico. Este puede producirse en el momento de la creación, de la interpretación o de la reproducción de la obra musical. Gracias al uso de estas tecnologías, la información y la comunicación musical se han visto ampliadas de forma extraordinaria en las últimas décadas.

OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Posibilitar al alumno el aprendizaje para la utilización de la tecnología de punta en el diseño y elaboración de textos instrumentales en los diferentes géneros musicales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Proporcionar al alumno los elementos teórico-prácticos para la digitación y la edición de textos musicales.
- ✓ Desarrollar habilidades necesarias para la utilización de software en el desarrollo de la escritura musical..

COMPETENCIAS

Tecnológica: Informática e Informacional conceptuales, procedimentales y actitudinales

Capacitar para el manejo de las Tics

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
------	---------------------------	--

<p>Para el desarrollo de los contenidos se hará uso de los Software Fínale.2012, dentro de los cuales se desarrollarán los siguientes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • NUEVAS TECNOLOGIAS APLICADAS A LA EDUCACION MUSICAL <p>Uso De Tecnología Como Recurso Para La Enseñanza DeLa Música</p> <p>De manera general el curso trata de cómo utilizar efectivamente la tecnología para facilitar y mejorar el desempeño del Maestro de Música en ambientes de aprendizaje. Este curso es útil para quienes se dedican a la enseñanza o capacitación y deseen explorar las tecnologías existentes que colaboren al desempeño de su trabajo en procesos de planeación, evaluación y comunicación. Se estudiarán también algunas estrategias que apoyen el manejo de la computadora para mejorar la experiencia de aprendizaje. Los participantes podrán aprender a adoptar y aplicar las tecnologías y estrategias para su práctica docente. Algunos temas generales que se estudiarán son el uso de las computadoras en la educación Musical, ventajas y desventajas de las tecnologías de información, uso eficiente de recursos limitados, etc.</p> <p style="text-align: center;">Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creando un nuevo documento con SetupWizard • Ingresando música con el mouse • Alteraciones accidentales • Agregando compases • Cambiando vistas • Salvando su trabajo • Cuando esté listo para continuar • Entrada rápida • Unas palabras sobre MIDI • Creando un nuevo documento con plantilla (Template) • Agregando compases • Entrada rápida • Editando con la entrada rápida • Trabajando con acordes • Alteraciones accidentales • Valores irregulares • Insertando notas o silencios • Ingresando música: entrada rápida • Seleccionando varios compases Mayus + click • Copiando música de lugares no visibles en pantalla • Borrando compases • Borrando música • Más sobre entrada rápida • Playback • Configurando el tempo inicial • Trasponer Instrumentos • Importar archivos M.I.D.I • Salvar Archivos en Formato J.P.G, T.I.F.F, B.M.P, E.M.F, SCHORCH WEB • Sencillas Armonizaciones. • Importar Archivos de imagen y pegar en WORD • Escanear Partituras. • Extraer de score • Opción scan • Opción ChordDiagram 	3	6
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Opción Auto Harmonizing • Opción RihmGenerator • Opción de escritura Speddy • SlashNotation • Jazz Text 		
---	--	--

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

La metodología a utilizar en este curso consiste en ofrecer para cada tema una breve explicación teórica, generalmente grafica o con base en ejemplos. Después vienen uno o varios ejercicios guiados por el tutor, que el alumno deberá desarrollar en su disquete. El alumno inicia el aprendizaje del paquete, y avanza gradualmente en el curso hasta donde el mismo lo decida, el material está organizado de manera que lo básico se encuentra al inicio de cada sesión y el alumno va avanzando hasta el nivel deseado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

35% Prueba práctica
 35% Prueba práctica
 30% Prueba Teórica práctica
 30% Desarrollo de proyecto práctico para la aplicación de los conocimientos teóricos que los estudiantes consistente en la elaboración de un score en formato midi y de edición.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

- EICHE, JON F. (1990): ¿Qué es MIDI?. Barcelona Ed. Music Distribution.
- EICHE, JON F. (1987): ¿Qué es un sintetizador?. Barcelona Ed. Music Distribution.
- HECQUET, A. (1990): Entorno MIDI y sus aplicaciones. Madrid. Ed. RA-MA.
- ORDINAS, J. (1988): Música eléctrica. Madrid. Ed. Montena Aula.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- NUÑEZ, A. (1992): Informática y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.
- ROLAND. (1987): Guía MIDI. Roland Corporation.
- BUSQUETS, F.-ORDINAS, J. (1992): Curso de 'Informática y Educación Musical. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departamentd'Ensenyament. PIE.
- PENFOLD, R.A.(1992): MIDI Avanzado. Madrid. De. RA-MA

DE BUSTOS MARTIN, I. (1994): Multimedia. Madrid. De. Anaya Multimedia

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

Manual completo de finale 2003- 2011
Manual completo de sibelius 2003- 2011
<http://www.tomdownload.com/audio-mp3/utilities-plug-ins/Wide-recognition-system.htm>
Berklee Shares.com
Partituras gratis.com
Future Music: Crecion Musical Con Tecnología Avanzada
www.futuremusic.com
Computer Music: guía definitiva para hacer música
Música P.C Creación y Producción Musical con Ordenadores

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.