

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	<input type="text"/>	<input type="text" value="151244"/>
ÁREA:	<input type="text" value="SOLFEO Y DESARROLLO AUDITIVO IV"/>	
REQUISITOS:	<input type="text" value="SOLFEO III"/>	CORREQUISITO: <input type="text"/>
CRÉDITOS:	<input type="text"/>	TIPO DE CURSO: <input type="text" value="PRESENCIAL"/>

JUSTIFICACIÓN

En el proceso de aprendizaje, es importante que el estudiante amplíe sus conocimientos en cuanto a la lectura en distintas claves, en este caso la clave de Do en 3ra y 4ta línea. A través de ejercicios rítmicos melódicos, podrá consolidar sus conocimientos, desarrollando la lectura y el solfeo de ejercicios en clave de Do.

Lo anterior es vital en la formación profesional del Maestro en Música, así como también la lectura rítmica, teniendo en cuenta patrones como el tresillo, sextillo, doble tresillo, entre otros

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en el estudiante capacidades en relación a la distinción auditiva, la rítmica, la lectura y el solfeo entonado, aspectos esenciales en la actividad profesional durante el proceso de formación y en el ámbito profesional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Ejercitar la lectura de ejercicios rítmicos melódicos en clave de do en 3ra y 4ta línea, a través de herramientas dadas en clase.

Facilitar la lectura de nuevos patrones rítmicos a través de ejercicios con tresillo, sextillo, el doble tresillo, y sus variantes.

Practicar el desarrollo auditivo, identificando acordes de triada, acordes con 7, intervalos, con la ayuda de ejercicios (ejercicios del libro, canciones, etc) dados en clases.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES: Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Competencias de desarrollo de la audición musical: Discriminación auditiva, identificación, ubicación tonal.

Competencias de apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical: Ritmo, dinámica, articulación, agógica, calidad de sonido.

Competencias de aplicación creativa: entonación, afinación, teoría aplicada

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
LA CLAVE DE DOS EN 3 Y 4 LINEA	2	1
LECTURA RÍTMICA, EL TRESILLO Y SUS VARIANTES	2	1

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Durante el proceso, se dará acompañamiento y asesoría a los estudiantes en cada una de las temáticas. Durante la clase se explicarán los ejercicios y demás contenidos a evaluar una vez aprendidos. Todo lo anterior con el fin de ampliar los conocimientos que son primordiales en la formación del Maestro en Música, como la lectura en distintas claves, y la lectura del tresillo y sus variantes.

Se trabajará desde la unidad 7 del libro MUSIC FOR SIGHT SINGING de ROBERT W. OTTMAN Y NANCY ROGERS, con el fin de que el estudiante amplíe sus conocimientos en cuanto a la lectura en clave de do en 3 y 4 línea, y la unidad 8 del mismo libro, para la práctica de la lectura rítmica del tresillo y sus variantes. Se complementarán las temáticas con el Método de solfeo LAZ III.

En cuanto a los ejercicios rítmicos, se trabajarán las series del pozzolli y ejercicio de toque y cante.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

SISTEMA DE EVALUACION

La evaluación de la práctica de solfeo, se efectuará especificando a los estudiantes los aspectos a evaluar, previo al desempeño de estos.

El reconocimiento auditivo de intervalos y especies de acordes, se realizará por medio de la corrección del registro escrito de las audiciones reconocidas e identificadas por los estudiantes.

Todas las clases serán evaluadas de manera participativa, teniendo en cuenta la importancia del proceso individual de cada estudiante.

BIBLIOGRAFIA BASICA

A new approach to sight singing-Sol Berkowitz, Gabriel Fontrier, Leo Kraft.
The Aaron Copland School of music at queenscollege of the city university of new York

Music for sight singin-Robert W. Ottman-Nancy Rogers

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Método graduado de solfeo I-Casa editorial de música BOILEAU

Music for sight singin-Robert W. Ottman-Nancy Rogers

Kolneder

Series rítmicas-Pozzoli

Metodo de solfeo LAZ III

Pozzoli melódico rítmico.

Toque y cante

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO


www.abmusica.net

www.solfeo.org

www.earmaster.com

www.emagister.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

UNIDAD N° 7

TÍTULO DE LA UNIDAD: La clave de fa 3ra y 4ta línea

COMPETENCIAS A DESARROLLAR Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo Textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS COMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	STRATEGIAS DE VALUACION QUE INCLUYA LA VALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
La clave de fa 3 y 4 línea	Ejercicios y problemas planteados en la clave de fa en 3 y 4 línea desarrollados en clase		Práctica de los ejercicios aplicados en clase			En las clases se harán evaluadas en forma participativa e individual. Durante el semestre, se harán quices de manera individual para evaluar el proceso del estudiante.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

UNIDAD N° 8

NOMBRE DE LA UNIDAD: COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS, EL TRESILLO Y SUS VARIANTES

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO O DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Lectura rítmico melódica en clave de fa en 3ra y 4ta línea.</p> <p>Lectura rítmica y dictados del tresillo y sus variantes</p>	<p>Ejercicios solfeados y tocados en el piano en clave de fa.</p> <p>Explicación del tresillo y sus variantes y la implementación de diferentes ejercicios rítmicos que contengan la temática dada.</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de ejercicios que complementan la temática dada en clase 	20	10	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación individual durante el proceso, a través de quices una vez terminadas las unidades a trabajar. Al final del semestre el estudiante hará una autoevaluación individual y del maestro.