

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	1 de 4

FACULTAD: Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE: Artes

ASIGNATURA:	Técnica Vocal II	CODIGO:	137011
AREA:	Música		
REQUISITOS:	Solfeo I	CORREQUISITO:	Teoría Musical I
CREDITOS:	2	TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico Práctica

JUSTIFICACION

Uno de los instrumentos del músico para su trabajo, es la voz, la cual debe educar y cultivar para el escenario, que exige ciertas características y destrezas que en la vida cotidiana no son necesarias, pero que en el canto son indispensables.

El alumno de técnica vocal debe encontrar aquí las herramientas necesarias para que su voz no se presente como un obstáculo para la representación, sino por el contrario, facilite, recree, embellezca y caracterice su canto; es decir, que la Técnica Vocal debe proveer al alumno de todos los recursos posibles para manejar su voz sin fatiga y con un buen resultado acústico y expresivo.

Para adquirir esta conciencia y facilidad en el buen cuidado de la voz, es necesario conocer el funcionamiento fisiológico de todos los mecanismos involucrados en la emisión vocal, que dará al mismo tiempo la razón a cada ejercicio, ayudará a identificar mejor los problemas específicos en cada uno y permitirá elegir los ejercicios apropiados a sus necesidades y medir mejor sus resultados.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar a través de la técnica vocal, el trabajo en conjunto en búsqueda de un perfeccionamiento interpretativo, e intentando consolidar el color, la independencia auditiva y forma de cada una de las voces a través del montaje de obras de diferentes estilos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ☛ Reconocer las diferentes técnicas de impostación
- ☛ Analizar la importancia de la respiración en el canto
- ☛ Aplicar los diferentes matices utilizados en la música a una obra vocal
- ☛ Realizar montajes de obras corales a 4 voces

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

- Auditiva
- Rítmica
- Melódica
- Vocal
- Memoria musical
- Inferencial
- Analítica

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
1. La respiración 🎧 Impostación del aire 🎧 ¿Respiración natural o Forzada? 🎧 Apoyo y sostén	15	30
2. La emisión 🎧 Impostación Cubierta 🎧 Impostación abierta 🎧 Ejercicios técnicos	15	15
3. Los resonadores 🎧 Teoría de los caños 🎧 Sonar y resonar 🎧 Ejercicios técnicos	7	14
4. Matices	7	14
5. Repertorio Montaje de obras de música colombiana de tercer nivel de complejidad.	20	20

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

- Clases magistrales
- Trabajos escritos
- Exposiciones
- Seguimiento individual del proceso
- Montaje de obras
- Uso de software de edición musical para el estudio y análisis de las obras

SISTEMA DE EVALUACION

- Valoración de trabajos escritos y exposiciones
- Canto individual de las obras trabajadas
- Evaluación individual del desarrollo técnico interpretativo
- La asistencia a clase será tenida en cuenta en la valoración del curso, de acuerdo con el

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	3 de 4

BIBLIOGRAFIA BASICA

FERRER SERRA, Joan S. Teoría y práctica del canto. Edit. Herder
 GOMEZ, Eliécer. Respiración y la voz humana. E. Gómez. 1971
 MANSIÓN, Madeleine. El Estudio del Canto. Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1947
 PIÑERO LARA, María Olga. Un acercamiento a la Técnica Vocal. Bogotá. Enero de 2000
 SEGRE, Renato. Tratado de foniatría. Piados. 1955.
 TULIÁN, Sergio. El Maestro de Canto. Ediciones El Fortín Ltda.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima. Autor: Arthur Samuel Joseph. Publicación: RBA Libros, S. A., Barcelona, 1999. Descripción: 192 p.; 21x14 cm. ISBN 84-7901-404-0. Precio: 10,12 € (sin IVA).
 Título: *El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad.* Autor: Michael McCallion. Publicación: Ediciones Urano, S. A., Barcelona, 1998. Descripción: 328 p.; 22x14 cm. ISBN 84-7953-246-7. Precio: 12,71 € (sin IVA).

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.rekursocoral.com
www.cpd.com
www.aulamusical.com
www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm
www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm
www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=159
www.dianagoulart.pro.br/salaaula/tecvoc/tecvoc.htm
www.dianagoulart.pro.br/faqs/sobretecvoc.htm
www.paidotribo.com/ficha.asp?codart=00707
www.geocities.com/Vienna/9177/tecnica.htm
www.intervoice.de/
www.camerata.es/
www.dewey.uab.es/pmarques/pdigital/webs/esomusica.htm
<http://html.rincondelvago.com/canto.html>
www.cienciadigital.es/fgum/grupovocal/tecnicavocal.pdf
www.rekursocoral.com.ar/rekursocoral/index.php
www.metodoalemandecanto.com/



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.00

Página

4 de 4

UNIDAD N

NOMBRE DE LA UNIDAD

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE