

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 8

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	ARMONIA I	CÓDIGO:	151102
ÁREA:	FORMACION TEORICA		
REQUISITOS:	151261	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO:	TEORICO

#### JUSTIFICACIÓN

PARA QUE UN MÚSICO PUEDA CUMPLIR DE MANERA SATISFACTORIA CON SU FORMACIÓN INTEGRAL, Y PARA QUE SEA COMPETENTE EN EL CAMPO PROFESIONAL MUSICAL, ES IMPRESCIDIBLE QUE CONOZCA LOS ELEMENTOS NECESARIOS DE LA ARMONIA, YA QUE ESTA LE APORTARÁ GRAN AYUDA A LA HORA DE EJECUTAR, ARREGLAR O COMPOSER MÚSICA.

#### OBJETIVO GENERAL

- CONOCER Y ENTENDER A FONDO LAS NORMAS BÁSICAS QUE SE REQUIEREN PARA LOGRAR UN AMBIENTE MUSICAL ARMONICO ADECUADO, DENTRO DE CUALQUIER CONSTRUCCION SONORA.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- CONOCER EL MODO EN QUE SE CONSTRUYE CUALQUIER TIPO DE ACORDE.
- CONOCER Y APRENDER EL MOVIMIENTO ADECUADO DE LAS VOCES QUE CONFORMAN EL ACORDE.
- REALIZAR PROGRESIONES BASICAS QUE RESPETEN LAS REGLAS BASICAS DE LA ARMONIA.
- EJERCITAR DE MANERA CONTINUA EL EJERCICIO ARMONICO COMO LA CONDUCCION DE VOCES, LA CONSTRUCCION DE PROGRESIONES ETC.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	2 de 8

## COMPETENCIAS

<p><b>1. COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSORIOMOTRIZ.</b></p> <p><b>1.1 Competencias de Desarrollo de la Audición Musical.</b></p> <p><b>1.1.1 Audición diferenciada.</b></p> <p>1.1.1.1 Discriminación auditiva.</p> <p>1.1.1.2 Identificación.</p> <p>1.1.1.3 Ubicación tonal.</p> <p><b>1.2 Competencias de Dominio de Fundamentos de la Técnica.</b></p> <p><b>1.2.1 Competencia de armonía aplicada al piano.</b></p> <p>1.2.1.1 Relación visual-auditiva en armonía aplicada al piano.</p> <p>1.2.1.2 Técnicas para ejecución al piano en armonía.</p> <p><b>2. COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSIBLE.</b></p> <p><b>2.1 Competencias de Apropriación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical.</b></p> <p>2.1.1 Ritmo.</p> <p>2.1.2 Metro-ritmo.</p> <p>2.1.3 Pautas rítmicas.</p> <p>2.1.4 Pautas sobre métrica.</p> <p>2.1.5 Contenido expresivo de la música.</p> <p><b>2.2 Competencias de Aplicación Creativa</b></p> <p><b>2.2.1 Competencias transversales.</b></p> <p>2.2.1.1 Entonación.</p> <p>2.2.1.2 Imitación.</p> <p>2.2.1.3 Improvisación.</p> <p>2.2.1.4 Transposición.</p> <p><b>2.2.2 Competencias propias de armonía.</b></p> <p>2.2.2.1 Armonización.</p> <p>2.2.2.2 Conducción de voces.</p> <p>2.2.2.3 Invención.</p> <p>2.2.2.4 Construcción de acordes.</p> <p>2.2.2.5 Progresiones armónicas.</p> <p>2.2.2.6 Enlaces.</p> <p>2.2.2.7 Duplicación.</p> <p>2.2.2.8 Inversión.</p> <p><b>3. COMPETENCIAS DE LA DIMENSION INTELECTUAL.</b></p> <p><b>3.1 Competencias de Estructuración de Representaciones Internas de la Música.</b></p> <p>3.1.1 Continuidad y lógica del discurso musical.</p> <p>3.1.2 Asimilación del sistema musical.</p> <p>3.1.3 Comprensión de formas y estilos.</p> <p>3.1.4 Comprensión de sistemas musicales.</p> <p>3.1.5 Apropriación y comprensión de conceptos del sistema teórico musical.</p> <p>3.1.6 Esquemas de construcción armónica.</p> <p><b>3.2 Competencias del Análisis Musical.</b></p> <p><b>3.2.1 Análisis atomístico de elementos musicales.</b></p> <p>3.2.1.1 Análisis armónico.</p> <p>3.2.1.2 Análisis formal.</p>
--

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	3 de 8

<p><b>3.3 Competencias de Apropiación del Sistema Lectoescritural de la Música.</b></p> <p>3.3.1 Lectura musical.</p> <p>3.3.2 Lectura a primera vista.</p> <p>3.3.3 Apropiación de grafías.</p> <p>3.3.4 Reconocimiento de signos del sistema musical.</p> <p><b>3.4 Competencias de Desarrollo de la Memoria Musical.</b></p> <p><b>3.4.1 Desarrollo de la memoria musical desde las distintas formas de percepción, comprensión y retención.</b></p> <p>3.4.1.1 Memoria auditiva.</p> <p>3.4.1.2 Memoria visual.</p> <p>3.4.1.3 Memoria emotiva.</p>
---

#### UNIDAD 1

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<b>NOCIONES PRELIMINARES</b>	<b>24</b>	<b>34</b>

#### UNIDAD 2

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<b>ARMONIZACION CON ACORDES ENCUADRADOS DENTRO DE UNA MISMA TONALIDAD.</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>ARMONIZACION DE CORALES (SIN MODULACION)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 8

## METODOLOGIA

LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS SE LLEVARÁN A CABO TENIENDO EN CUENTA LOS PROGRAMAS REALIZADOS PARA ESTE NIVEL, SE PRESENTARÁN LAS TEMÁTICAS EXPLICANDO DE MANERA TEÓRICO PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO, INTERACTUANDO CON EL ESTUDIANTE, CORRIENDO POSIBLES DIFICULTADES; PROPONIENDO ESTUDIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE DESARROLLAR EN HORARIOS EXTRA CLASE QUE LE SERVIRÁN PARA MEJORAR SU CONOCIMIENTO ARMONICO, LO CUAL LO LOGRARA CON LOS EJERCICIOS SIGUIENTES:  
 ARMONIZACIÓN DE CORALES DE J.S BACH. CONSTRUCCIÓN DE ESQUEMAS ARMONICOS COMPLEJOS, CON LA PERFECTA CONDUCCION DE VOCES.


## SISTEMA DE EVALUACION

SE REALIZARÁ MEDIANTE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- SE TENDRÁ EN CUENTA EL TRABAJO REALIZADO EN CADA SESIÓN DE CLASE.
- SE DETERMINARÁN ALGUNOS TRABAJOS DE ARMONIZACIÓN QUE SE PONDRÁN EN ESCENA.
- DESARROLLO DE LAS DISTINTAS TEMÁTICAS PROPUESTAS EN CADA NIVEL.
- EVALUACIONES EN TODAS LAS CLASES DEL PROGRESO INDIVIDUAL MEDIANTE UN SEGUIMIENTO DETALLADO Y CONSIGNADO POR ESCRITO.
- SE REALIZARÁN TRES EVALUACIONES DE LAS TEMÁTICAS DESARROLLADAS, Y EN LA PRUEBA FINAL SE HARÁ UNA MUESTRA DEL TODO EL TRABAJO REALIZADO EN EL SEMESTRE.

## BIBLIOGRAFIA BASICA

- TRATADO PRÁCTICO DE LA ARMONIA  
Rimsky Korsakov
- MANUAL DE ARMONIA  
Jurafsky
- ARMONIA  
Walter Piston.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 8

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- ARMONIA TONAL MODERNA.  
Cesar A. de la Cerda.
- TEORIA Y ARMONIA MODERNA  
Enric Herrera.
- SCORES DE OBRAS DE DISTINTOS COMPOSITORES FACILITADOS  
POR EL DOCENTE A CARGO DE LA ASIGNATURA.

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.rkingmusic.com](http://www.rkingmusic.com)  
[www.sheetmusicplus.com](http://www.sheetmusicplus.com)  
[www.yamaha.com](http://www.yamaha.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.partiturasgratis.com](http://www.partiturasgratis.com)  
[www.free-scores.com](http://www.free-scores.com)  
[www.argcompo.com](http://www.argcompo.com)  
[www.yolandasarmiento.com/](http://www.yolandasarmiento.com/)  
<http://armonia-musical.blogspot.com/>



## Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

6 de 8

### UNIDAD N. 1

#### NOMBRE DE LA UNIDAD: NOCIONES PRELIMINARES

#### COMPETENCIAS A DESARROLLAR: COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSORIOMOTRIZ, SENSIBLE E INTELLECTUAL.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*ACORDES PERFECTOS	*TEMÁTICAS	1		2		
*ACORDES DE SEPTIMA	EXPLICANDO DE MANERA TEÓRICO	1	*TRABAJO REALIZADO EN CADA SESIÓN DE CLASE.	2		*EVALUACIONES EN TODAS LAS CLASES DEL PROGRESO INDIVIDUAL MEDIANTE UN SEGUIMIENTO DETALLADO Y CONSIGNADO POR ESCRITO.
*ESCALAS NATURALES Y ARTIFICIALES.	PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO, INTERACTUANDO CON EL ESTUDIANTE, CORRIENDO POSIBLES DIFICULTADES; PROPONIENDO ESTUDIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE DESARROLLAR EN HORARIOS EXTRA CLASE.	2	*EJERCICIOS QUE SE REALIZARAN POR FUERA DE LA INTENSIDAD HORARIA DEL CURSO EN LA MODALIDAD HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE.	2		
*ACORDES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS.		2		2		
*RELACIÓN ENTRE ACORDES PERFECTOS.		2		2		
*MOVIMIENTO DE LAS VOCES		4		6	6	*SE REALIZARÁN EVALUACIONES DE LAS TEMÁTICAS DESARROLLADAS
*DUPLICACION DE LAS VOCES (DISPOSICION CERRADA Y ABIERTA, POSICION MELODICA)		4		6		
*ENLACE ARMONICO Y MELODICO DE LOS ACORDES PERFECTOS.		4		6		
*RELACIONES Y SUCECIONES PROHIBIDAS.		4		6		



## Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

7 de 8

### UNIDAD N. 2

**NOMBRE DE LA UNIDAD: ARMONIZACION CON ACORDES ENCUADRADOS DENTRO DE UNA MISMA TONALIDAD.**

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR: COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSORIOMOTRIZ, SENSIBLE E INTELECTUAL.**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*COMBINACIONES CONSONANTES *ENLACES (I – IV); (I – V), (IV – V); Y VICEVERSA. *ENLACES COMPLEJOS (ENTRE ACORDES DE SEXTA Y ACORDES PERFECTOS). *DISTINTOS TIPOS DE CADENCIA Y EL MOVIMIENTO DE VOCES INDICADO PARA LAS MISMAS. *ACORDES PERFECTOS Y SUS INVERSIONES, Y EL MOVIMIENTO DE LOS MISMOS DENTRO DE UNA ESQUEMA ARMONICO. *MANEJO DE LOS ACORDES CON SEPTIMA.Y SU FUNCION DENTRO DE	*TEMÁTICAS EXPLICANDO DE MANERA TEÓRICO PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO, INTERACTUANDO CON EL ESTUDIANTE, CORRIGIENDO POSIBLES DIFICULTADES; PROPONIENDO ESTUDIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE DESARROLLAR EN HORARIOS EXTRA CLASE.  * EXPOSICION SOBRE LA CONSTRUCCION DE ACORDES Y MOVIMIENTO DE VOCES  *ESTUDIO DE OBRAS QUE COMPRENDAN UNA ESTRUCTURA ARMONICA ADECUADA AL TEMA	4  10  10  4  6  8	*TRABAJO REALIZADO EN CADA SESIÓN DE CLASE.  *EJERCICIOS QUE SE REALIZARAN POR FUERA DE LA INTENSIDAD HORARIA DEL CURSO EN LA MODALIDAD HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE.  *ARMONIZACION DE CORALES. CONSTRUCCION DE ENLACES ARMONICOS MEDIANTE EJERCICIOS.	4  10  10  4  6  8	10	*MATERIAL IMPRESO, AUDIOVISUAL Y TALLERES DE APOYO.  *LECTURA Y ESTUDIO ARMONICO DE SCORES QUE FACILITARA EL DOCENTE.  *EVALUACIONES EN TODAS LAS CLASES DEL PROGRESO INDIVIDUAL MEDIANTE UN SEGUIMIENTO DETALLADO Y CONSIGNADO POR ESCRITO.  *SE REALIZARÁN DOS EVALUACIONES DE LAS TEMÁTICAS DESARROLLADAS, Y EN LA PRUEBA FINAL SE HARÁ UNA MUESTRA DE TODO EL TRABAJO REALIZADO EN EL SEMESTRE.



### Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

8 de 8

LAS CADENCIAS. *ENLACE ARMONICO DEL I, II, III, IV, V, VI, VII GRADOS PERFECTO FUNDAMENTAL Y SUS INVERSIONES. *LIBRE USO DE TODOS LOS GRADOS DE LA ESCALA. *ARMONIZACION DE CORALES (SIN MODULACION)		12		12		
		6		6		
		12		12		