



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES _____

DEPARTAMENTO DE: ARTES _____

ASIGNATURA: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION:

De los múltiples aspectos que atraviesan el quehacer pedagógico se decide tomar como eje al acercamiento en la comprensión pedagógica en el área musical. Este tópico se hace en función de considerar que la distribución del conocimiento elaborado, construcción histórica y social de todo saber, puede favorecer la construcción del conocimiento más eficaz y en ese sentido la responsabilidad del futuro profesional es indelegable. Se afirma que es tarea de las instituciones educativas garantizar la adquisición de los saberes, especialmente para aquellos individuos que intentan concebir nuevas formas de aprendizajes.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar diferentes concepciones de la educación y el hecho educativo en la construcción del saber musical.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Conocer y analizar la política educativa del país para potenciar su funcionalidad en la realidad social y determinar los diferentes movimientos de escuelas los cuales podrían aplicarse a nuestro medio.
- ✓ Desarrollar un proceso de aproximación al reconocimiento y comprensión de la educación en la globalización y en los nuevos contextos de aprendizaje musical.

COMPETENCIAS

Suficiencia en comprensión epistemológica de la pedagogía con propósitos muy claros en la estructuración de los saberes en el campo de la música.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
------	---------------------------	--

<p>UNIDAD I SUFICIENCIA EN COMPRENSIÓN PEDAGOGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Epistemología de la Pedagogía ❑ Conceptos de Educación ❑ Concepto de Pedagogía y su evolución. ❑ Relación entre Pedagogía y Educación. ❑ Los Modelos Pedagógicos. ❑ Evolución de la Pedagogía a partir del siglo XV ❑ Los Grandes problemas de la Pedagogía. ❑ Bases de la Política educativa Colombiana 	20	20
<p>UNIDAD II LA RELACION PEDAGOGÍA Y LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ El papel de la música en la educación ❑ La historia en los acontecimientos mundiales ❑ ¿Que Es la música? , importancia en el desarrollo social y humano ❑ Diferentes enfoques de la música 	22	20
<p>UNIDAD III DESARROLLO MUSICAL EN EL NIÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Bases de la actividad musical del niño. ❑ El significado de la música en el niño, importancia y desarrollo. ❑ Estadios del desarrollo psíquico y su relación con la creación musical. ❑ Elementos psicológicos del lenguaje musical. ❑ La música en la escuela. 	22	20

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

<ul style="list-style-type: none"> • La metodología que se desarrolla es variada, destacando la investigación que se lleva de la siguiente manera. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las horas de contacto directo se entrega al estudiante los temas que debe consultar, con su correspondiente bibliografía. <p>En las horas de trabajo individual construyen un cuestionario relacionado con los temas de investigación.</p>

- .El día de la evaluación el alumno debe entregar trabajo escrito del cuestionario, además basado en el trabajo realizado individualmente.

Desarrollan en el aula de clase un cuestionario, este será entregado por el docente, luego de haber realizado la plenaria de la investigación individual.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

19de marzo 35% Prueba escrita
 24 de abril 35% Prueba escrita y realización de un ensayo
 28 de mayo 30% Prueba escrita, acumulación de cuises y trabajos realizados en clase durante el transcurso del semestre
 12 de junio 10 Práctica para la aplicación de los conocimientos teóricos que los estudiantes deben aplicar en las instituciones educativas

BIBLIOGRAFIA BASICA:

EDGAR WILLEMS, Las Bases Psicológicas De La Educación Musical
 EUDEBA, Editorial Universitaria BUENOS AIRES

JUEGO MUSICAL Y APRENDIZAJE, ALIX ZORRILLO PALAVICINO
 Editorial, Magisterio

EDGAR WILLEMS, Educación Musical Guía Didáctica Para El Maestro
 EUDEBA, Editorial Universitaria BUENOS AIRES

VIVAMOS LA MUSICA, Paramon Ediciones

PARRA RISCO, Josefa. LA EDUCACIÓN

PARRA DE NARANJO , Olga . Misión, Ciencia, Educación y Desarrollo.
 Madrid, 1985.

BENZON RICARDO , Educación y Movimiento. Barcelona Editorial, Piados 1985.
 Memorias del Congreso Nacional de Educación M E N,

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Pedagogía Musical documento htm

- Pedagogía Musical (E.G.B.) Editorial Real Musical

Madrid, 1976

- CUENCA Oviedo Jorgel Musical Ideas Ediciones Musicales Primera Edición

Chia Cundinamarca Bogota Colombia 1977

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

© 2000-2002 webmaster@musicareas.com . Todos los derechos reservados

www.aulamusical.com

Método audiobec - Monografias_com.

www.monografias.com metodoaudiobec

www.educacionmusical.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.

UNIDAD N°: I**NOMBRE DE LA UNIDAD:** SUFICIENCIA EN COMPRENSIÓN PEDAGOGICA**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Descubre y explica comparativamente los procedimientos epistemológicos de la pedagogía musical.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Epistemología de la Pedagogía <input type="checkbox"/> Conceptos de Educación <input type="checkbox"/> Concepto de Pedagogía y su evolución. <input type="checkbox"/> Relación entre Pedagogía y Educación. <input type="checkbox"/> Los Modelos Pedagógicos. <input type="checkbox"/> Evolución de la Pedagogía a partir del siglo XV <input type="checkbox"/> Los Grandes problemas de la Pedagogía. <input type="checkbox"/> Bases de la Política educativa Colombiana 	Presentación del temario a través de exposiciones y talleres.	20	Participación en plenarias y discusiones, elaboración de cuestionarios,	40	10	Evaluación continua Superación de las pruebas que cada Profesor considere oportunas. Asistencia obligatoria, por tratarse de clases presenciales con participación continua de los alumnos.

UNIDAD N°: II**NOMBRE DE LA UNIDAD:** LA RELACION PEDAGOGÍA Y LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO COGNITIVO**COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Construcción y reconocimiento de elementos propios de la música en la educación

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El papel de la música en la educación <input type="checkbox"/> La historia en los acontecimientos mundiales <input type="checkbox"/> ¿Que Es la música? , importancia en el desarrollo social y humano 	Presentación de los contenidos, talleres, demostraciones organización de discusiones		Realizar una aproximación, exploración y construcción de las tendencias del aprendizaje musical.	40	10	Evaluación continua Presentación de Informes y relatorias Escritas y orales

<input type="checkbox"/> Diferentes enfoques de la música						
---	--	--	--	--	--	--

UNIDAD N°: III

NOMBRE DE LA UNIDAD: DESARROLLO MUSICAL EN EL NIÑO

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<input type="checkbox"/> Bases de la actividad musical del niño. <input type="checkbox"/> El significado de la música en el niño, importancia y desarrollo. <input type="checkbox"/> Estadios del desarrollo psíquico y su relación con la creación musical. <input type="checkbox"/> Elementos psicológicos del lenguaje musical. <input type="checkbox"/> La música en la escuela.	Acompañamiento y esclarecimiento de dudas para la construcción del temario.	20	Construcción de un informe final, acerca de las bases epistemológicas de la pedagogía musical.	40	10	Evaluación continua Superación de las pruebas que cada Profesor considere oportunas. Asistencia obligatoria, por tratarse de clases presenciales con participación continua de los alumnos.