

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES Y HUMANIDADES

CURSO	:	<input type="text" value="HISTORIA"/>	CÓDIGO:	<input type="text" value="137028"/>
ÁREA:	<input type="text" value="HISTORIA COLOMBIANA II"/>			
REQUISITOS:	<input type="text"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>	
CRÉDITOS:	<input type="text"/>	TIPO DE CURSO:	<input type="text"/>	

JUSTIFICACIÓN

Al conocer el estudio de la música es necesario el conocimiento de nuestro país, su cultura, sus costumbres no solo de la música sino del desarrollo en general del país. Es por esto que se propone una catedra de historia colombiana donde se abarcan los periodos y las regiones más importantes de la historia musical de Colombia algunos complementos con la historia de Latinoamérica dando como resultado una muestra del avance y desarrollo que ha venido teniendo la música de nuestro país hasta nuestros días. Esta catedra pretende dar los elementos básicos del conocimiento del desarrollo musical a través de los tiempos y como se complementa con el desarrollo político, económico y social de la humanidad.

OBJETIVO GENERAL

Que el estudiante del programa de Historia de la música Colombiana I conozca la historia de la música en Colombia en sus distintas épocas y regiones que la comprenden.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Que el estudiante llegue a tener una visión más profunda de la música colombiana, dentro del contexto histórico nacional.
 Que el estudiante aprenda a utilizar información y material bibliográfico sobre historia de la música para su auto-formación, a través de Internet.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

**COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSOMOTRIZ:
Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.**

Desarrollo de la audición musical

- Discriminación auditiva
- Identificación
- Audición interior

Audición de repertorio

- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición ilustrativa
- Audición integral
- Audición sin referentes
- Audición con breve referencia

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION SENSIBLE:
Énfasis en los elementos de expresión y creación.**

Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical

- Tempo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Expresión de la música

Aplicación creativa

- Improvisación

**COMPETENCIA DE LA DIMENSION INTELECTUAL:
Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.**

Estructuración de representaciones internas de la música

- Continuidad y lógica del discurso
- Comprensión de formas y estilos

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de sistemas musicales <p>Análisis musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis formal • Análisis histórico musical • Principio historicista • Estudios biográficos • Aproximación a la musicología • Fundamentos de estética • Valoración estética. <p>Estructuración del sistema de lectoescritura en la música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura musical • Conocimiento de distintas formas de notación musical. <p>Desarrollo de la memoria musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria auditiva • Memoria emotiva
--

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMAS	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
1. Contexto histórico mundial siglos XIX-XX		
2..Colombia a fines del siglo XIX - inicios del XX		
Región llanera		
Región caribe		
Región insular		
Nuevas músicas colombianas		

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Seminario investigativo, debates argumentativos, exposiciones. Lecturas en inglés, ensayos, audiciones vía Internet y directas en clase, de música universal de los períodos Barroco, Renacimiento, Edad media, y antigüedad.

SISTEMA DE EVALUACION

Continua: individual, grupal, oral, escrita, quizes, controles de lectura orales y escritos, ensayos, debates, trabajos de investigación enviados por E-mail.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Añez, Jorge (1975) *Canciones y recuerdos*, Bogotá, Ediciones Mundial.
- Bermúdez, Egberto (2000) *Historia de la música en Santafé y Bogotá 1538-1938*, Fundación de Música Juan Luis Restrepo.
- Barriga Monroy, Martha Lucía et al.(2005) *El Artista - On line* en : www.epigrafe.com
- Barriga Monroy, Martha Lucía et al.(2004) *El Artista - On line* en : www.epigrafe.com
- Cagua Prada, Antonio (1987) *Sindici o la música de la libertad*, Bogotá, Colombia, Instituto Colombiano de estudios latinoamericanos. ICELAC, Publicación de la Universidad Central.
- Cordovez Moure, José, (1985) *Reminiscencias de Santa Fe y Bogotá 1835-1918*, Bogotá, 5a edición, Librería Americana.
- De la Espriella Ossio, Alfonso (1997) *Historia de la música en Colombia a través de nuestro bolero*, Barcelona, España, Editorial Norma.
- Dolero, Adolfo. (1930.) *Cultura colombiana, apuntaciones sobre el movimiento intelectual en Colombia de la Conquista a la época actual*. Bogotá, Ediciones Cromos.
- Escobar, Luis Antonio (1945) *Historia de la música en Colombia*, Biblioteca Popular de Colombia, Volumen XIX, Publicación del Ministerio de Educación de

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

Colombia, Imprenta Nacional.

- Escobar, Luis Antonio. (1988.) *La música en Santa Fe de Bogotá*. Corporación financiera empresa de licores de Cundinamarca.
- García V Rolando, Croato Luciano & Martín, Alfredo (1938) *Historia de la música latinoamericana*, Buenos Aires, Argentina, Talleres gráficos Weiss.
- Gil Tovar, Francisco (1997) *Colombia en las artes*, Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia.
- Ibáñez, Pedro (1989) *Crónicas de Bogotá*, Bogotá, Academia de Historia, Tercer Mundo Editores, 3ª edición. Vol. I a IV
- Guido, Walter (1989) La musicología en las universidades. *Cultura universitaria*, Revista de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Le Moyene, A. (1945) *Viajes y estancias*. Bogotá, Biblioteca popular de cultura colombiana, V. IX.
- Mantilla Ruiz, Luis Carlos(1994) *Historia de la arquidiócesis de Bogotá 1564 - 1993*.Editorial Arquidiócesis de Bogotá.
- Mazuera, Luvin. (1972)*Orígenes históricos del bambuco, cronología de autores*, Editorial Cali, Imprenta Departamental.
- Mejía Pavony, Germán Rodrigo (1999) *Los años de cambio. Historia urbana de Bogotá, 1820-1910*. Bogotá, centro editorial Javeriano.
- Ocampo López Javier (1999) *Colombia en sus ideas*, tomos I, II, III, Universidad Central, Bogotá Colombia
- Ortega Ricaurte, Daniel. (1956) *Cosas de Santa Fe de Bogotá*, Bogotá, Editorial ABC.
- Ortega Ricaurte, José Vicente (1927) *Historia crítica del teatro en Bogotá*, Talleres ediciones Colombia.
- Perdomo Escobar, José Ignacio (1945) *Historia de la música en Colombia*, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional.
- Pinilla Aguilar, José. (1973.) *Antología artística colombiana.108 biografías de colombianos*. Bogotá, Ediciones Escorial.
- Pinilla Aguilar, José (1980) *Cultores de la música colombiana*, Editorial Ariana.
- Restrepo Duque, Hernán (1971) *Lo que cuentan las canciones*, Bogotá, Ediciones tercer Mundo.
- Romero, Mario Germán (1990) *Bogotá en los viajeros del siglo XIX*, Bogotá, Colombia, Villegas Editores.
- Salvat Villegas Editores(1989) *Historia de Bogotá*, Tomos I, II, y III.
- Subiría, José (1953) *Historia dela música española e hispanoamericana*, Barcelona, España, Salvat editores.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

- Zapata Cuencar, Ediberto. (1962) *Compositores colombianos*, Medellín, Editorial Carpel
- Zea, Leopoldo(1998) *filosofar:A lo universal por lo profundo*, Editorial Universidad Central ,Bogotá, Colombia.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.lablaa.org

www.culturageneral.net