

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	<input type="text"/>	<input type="text" value="151244"/>
ÁREA:	<input type="text" value="SOLFEO Y DESARROLLO AUDITIVO V"/>	
REQUISITOS:	<input type="text" value="SOLFEO IV"/>	CORREQUISITO: <input type="text"/>
CRÉDITOS:	<input type="text"/>	TIPO DE CURSO: <input type="text" value="PRESENCIAL"/>

JUSTIFICACIÓN

El solfeo debe ser el cimiento, la base, los principios, sobre los cuales se edificarán los demás conocimientos musicales, técnicos y artísticos. El solfeo para los estudiantes de música es de tal importancia, que sin una preparación sólida de esta asignatura, no se obtendría un aprovechamiento sólido, esto basado en la siguiente frase del maestro: Hilarión Eslava "el arte musical se divide varios ramos, siendo el fundamento de todos ellos el solfeo." Para que los conocimientos del solfeo sean completos, no basta con saber medir, o saber entonar, es necesario el dominio de ambos. Según el Maestro Hilarión Eslava, el solfeo es el arte de bien medir y entonar a cada signo su propio nombre.

Esta materia también está enfocada al desarrollo auditivo, donde el estudiante deberá ampliar sus herramientas en cuanto a identificación de acordes con 7, intervalos, escalas y los diferentes modos, pues es una base esencial en su preparación como Maestro en Música.

OBJETIVO GENERAL

Ampliar en el educando el desarrollo auditivo como herramienta fundamental en su ámbito profesional en cuanto a escalas, modos, acordes con 7 en fundamental con sus inversiones, intervalos, la rítmica, la lectura y el solfeo entonado.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Ejercitar la lectura de ejercicios rítmicos melódicos por agrupación de compases, lectura inversa, por frases, entre otras.

Implementar ejercicios con modulaciones relativas, dominantes secundarias, para trabajar en clase.

Desarrollar independencia auditiva con la inclusión de los duetos dentro del programa de estudios.

Trabajar el desarrollo auditivo, identificando acordes de séptima en cualquier posición, la escala cromática e intervalos, con la ayuda de ejercicios dados en clase.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES: Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Competencias de desarrollo de la audición musical: Discriminación auditiva, identificación, ubicación tonal.

Competencias de apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical: Ritmo, dinámica, articulación, agógica, calidad de sonido.

Competencias de aplicación creativa: entonación, afinación, teoría aplicada

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Cromatismo, modulación a la doble dominante, duetos	8	4
Modulación a tonalidades relativas, dominantes secundarias, duetos	8	4
Subdivisiones irregulares, división ternaria de figuras binarias, lectura a dos partes, duetos	8	4

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Durante el proceso, se dará acompañamiento y asesoría a los estudiantes en cada una de las temáticas. En la clase se explicarán los ejercicios y demás contenidos a evaluar una vez aprendidos. Todo lo anterior con el fin de ampliar los conocimientos que son primordiales en la formación del Maestro en Música

Se trabajará desde la unidad 13-16 del libro MUSIC FOR SIGHT SINGING de ROBERT W. OTTMAN Y NANCY ROGERS, con el fin de que el estudiante amplíe sus conocimientos en cuanto Cromatismo, modulación a la doble dominante, duetos, Modulación a tonalidades relativas, dominantes secundarias, duetos, Subdivisiones irregulares, división ternaria de figuras binarias, lectura a dos partes, duetos, y la unidad 2 del libro A new approach to sight singing-Sol Berkowitz, Gabriel Fontrier, Leo Kraft. The Aaron Copland School of music at queenscollege of the city university of new York

SISTEMA DE EVALUACION

La evaluación de la práctica de solfeo, se efectuará especificando a los estudiantes los aspectos a evaluar, previo al desempeño de estos.

El reconocimiento auditivo de intervalos y especies de acordes, se realizará por medio de la corrección del registro escrito de las audiciones reconocidas e identificadas por los estudiantes.

Todas las clases serán evaluadas de manera participativa, teniendo en cuenta la importancia del proceso individual de cada estudiante.


BIBLIOGRAFIA BASICA

A new approach to sight singing-Sol Berkowitz, Gabriel Fontrier, Leo Kraft. The Aaron Copland School of music at queenscollege of the city university of new York

Music for sight singin-Robert W. Ottman-Nancy Rogers

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Método graduado de solfeo I-Casa editorial de música BOILEAU
 Music for sight singin-Robert W. Ottman-Nancy Rogers
 Kolneder
 Series rítmicas-Pozzoli
 Metodo de solfeo LAZ III
 Pozzoli melódico rítmico.
 Toque y cante

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.abmusica.net www.solfeo.org www.earmaster.com www.emagister.com
--

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

UNIDAD N°13

NOMBRE DE LA UNIDAD: CROMATISMO

COMPETENCIAS A DESARROLLAR Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Modulación a la doble dominante Duetos	Ejercicios desarrollados en clase	20	Práctica de los ejercicios explicados en clase	1	1	Las clases serán evaluadas en forma participativa e individual. Durante el semestre, se harán quices de manera individual para evaluar el proceso del estudiante.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

UNIDAD 14

NOMBRE DE LA UNIDAD: CROMATISMO 2

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Modulación a tonalidades relativas Dominantes secundarias Duetos	Ejercicios solfeados en cualquier orden, agrupación de compases y otros Práctica de duetos, con diferentes compañeros, para mejorar afinación e independencia auditiva	20	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de ejercicios que complementan la temática dada en clase 	20	10	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación individual durante el proceso, a través de quices una vez terminadas las unidades a trabajar. Al final del semestre el estudiante hará una autoevaluación individual y del maestro.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 4

UNIDAD N°: 16
NOMBRE DE LA UNIDAD: SUBDIVISIONES IRREGULARES
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
División ternaria de figuras binarias División binaria de figuras ternarias. Lectura a dos partes Ejercicios de entonación Duetos	Ejercicios solfeados en cualquier orden, agrupación de compases y otros Práctica de duetos, con diferentes compañeros, para mejorar afinación e independencia auditiva	20	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de ejercicios que complementan la temática dada en clase 	20	10	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación individual durante el proceso, a través de quices una vez terminadas las unidades a trabajar. Al final del semestre el estudiante hará una autoevaluación individual y del maestro.