	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	1 de 4

FACULTAD: Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE: Artes

ASIGNATURA:	Técnica Vocal IV	CODIGO:	
AREA:	Música		
REQUISITOS:	Técnica Vocal III	CORREQUISITO:	
CREDITOS:	2	TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico Práctica

#### JUSTIFICACION

Uno de los instrumentos del músico para su trabajo, es la voz, la cual debe educar y cultivar para el escenario, que exige ciertas características y destrezas que en la vida cotidiana no son necesarias, pero que en el canto son indispensables.

El alumno de técnica vocal debe encontrar aquí las herramientas necesarias para que su voz no se presente como un obstáculo para la representación, sino por el contrario, facilite, recree, embellezca y caracterice su canto; es decir, que la Técnica Vocal debe proveer al alumno de todos los recursos posibles para manejar su voz sin fatiga y con un buen resultado acústico y expresivo.

Para adquirir esta conciencia y facilidad en el buen cuidado de la voz, es necesario conocer el funcionamiento fisiológico de todos los mecanismos involucrados en la emisión vocal, que dará al mismo tiempo la razón a cada ejercicio, ayudará a identificar mejor los problemas específicos en cada uno y permitirá elegir los ejercicios apropiados a sus necesidades y medir mejor sus resultados.

#### OBJETIVO GENERAL

Obtener las herramientas adecuadas para manejar la voz sin fatiga y con buen resultado acústico y expresivo, creando en los estudiantes una inquietud artística, a través del descubrimiento de su capacidad de expresarse oralmente en un espacio en el que los jóvenes tengan la posibilidad de encontrarse con su cuerpo, su voz y sus propias experiencias

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ☛ Realizar un correcto control de la respiración a la hora de cantar
- ☛ Analizar y aplicar los diferentes tipos de emisión vocal
- ☛ Comprender el proceso de interpretación de una obra Vocal
- ☛ Promover el interés por la investigación en aspectos que conciernen al manejo vocal.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	2 de 4

### COMPETENCIAS


<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditiva</li> <li>• Rítmica</li> <li>• Melódica</li> <li>• Vocal</li> <li>• Memoria musical</li> <li>• Inferencial</li> <li>• Analítica</li> </ul>
---

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<b>1. La respiración</b> 🎧 Ejercicios para fortalecer el diafragma 🎧 Ejercicios para ampliar la capacidad pulmonar	15	30
<b>2. La emisión</b> 🎧 Vocalización 🎧 Dicción 🎧 La Percusión vocal 🎧 Ejercicios técnicos para cada uno de ellas	15	30
<b>3. La interpretación</b> 🎧 Ritmo-métrica-tempo 🎧 Altura, intensidad, timbre 🎧 Las articulaciones 🎧 Ejercicios técnicos de interpretación	4	8
<b>4. Repertorio</b> Montaje de obras de música latinoamericana, de cuarto nivel de complejidad, Utilizando elementos de interpretación y fraseo.	20	40

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases magistrales</li> <li>• Trabajos escritos</li> <li>• Exposiciones</li> <li>• Seguimiento individual del proceso</li> <li>• Montaje de obras</li> <li>• Uso de software de edición musical para el estudio y análisis de las obras</li> </ul>
---

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	3 de 4

#### SISTEMA DE EVALUACION

- Valoración de trabajos escritos y exposiciones de los mismo
- Conversatorios para consolidar el manejo de los contenidos de cada curso
- Quices de las obras trabajadas teniendo en cuenta la aplicación de la técnica aprendida
- Canto individual de las obras trabajadas para el análisis de la afinación
- Evaluación individual del desarrollo técnico interpretativo
- La asistencia a clase será tenida en cuenta en la valoración del curso, de acuerdo con el reglamento académico estudiantil

#### BIBLIOGRAFIA BASICA

FERRER SERRA, Joan S. Teoría y práctica del canto. Edit. Herder  
 GOMEZ, Eliécer. Respiración y la voz humana. E. Gómez. 1971  
 MANSIÓN, Madeleine. El Estudio del Canto. Editorial Ricordi. Buenos Aires. 1947  
 PIÑERO LARA, María Olga. Un acercamiento a la Técnica Vocal. Bogotá. Enero de 2000  
 SEGRE, Renato. Tratado de foniología. Piados. 1955.  
 TULIÁN, Sergio. El Maestro de Canto. Ediciones El Fortín Ltda.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

*La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima.* Autor: Arthur Samuel Joseph. Publicación: RBA Libros, S. A., Barcelona, 1999. Descripción: 192 p.; 21x14 cm. ISBN 84-7901-404-0. Precio: 10,12 € (sin IVA).  
 Título: *El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad.* Autor: Michael McCallion. Publicación: Ediciones Urano, S. A., Barcelona, 1998. Descripción: 328 p.; 22x14 cm. ISBN 84-7953-246-7. Precio: 12,71 € (sin IVA).

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

[www.rekursocoral.com](http://www.rekursocoral.com)  
[www.cpd.com](http://www.cpd.com)  
[www.aulamusical.com](http://www.aulamusical.com)  
[www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm](http://www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm)  
[www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm](http://www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-vozcantada.htm)  
[www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=159](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=159)  
[www.dianagoulart.pro.br/salaaula/tecvoc/tecvoc.htm](http://www.dianagoulart.pro.br/salaaula/tecvoc/tecvoc.htm)  
[www.dianagoulart.pro.br/faqs/sobretecvoc.htm](http://www.dianagoulart.pro.br/faqs/sobretecvoc.htm)  
[www.paidotribo.com/ficha.asp?codart=00707](http://www.paidotribo.com/ficha.asp?codart=00707)  
[www.geocities.com/Vienna/9177/tecnica.htm](http://www.geocities.com/Vienna/9177/tecnica.htm)  
[www.intervoice.de/](http://www.intervoice.de/)  
[www.camerata.es/](http://www.camerata.es/)  
[www.dewey.uab.es/pmarques/pdigital/webs/esomusica.htm](http://www.dewey.uab.es/pmarques/pdigital/webs/esomusica.htm)  
<http://html.rincondelvago.com/canto.html>  
[www.cienciadigital.es/fgum/grupovocal/tecnicavocal.pdf](http://www.cienciadigital.es/fgum/grupovocal/tecnicavocal.pdf)  
[www.rekursocoral.com.ar/rekursocoral/index.php](http://www.rekursocoral.com.ar/rekursocoral/index.php)  
[www.metodoalemandecanto.com/](http://www.metodoalemandecanto.com/)



## Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.00

**Página**

4 de 4

**UNIDAD N**

**NOMBRE DE LA UNIDAD**

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE