

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 7

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	ARMONIA II	CÓDIGO:	151103
ÁREA:	FORMACION TEORICA		
REQUISITOS:	151102	CORREQUISITO:	
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO:	TEORICO

JUSTIFICACIÓN

PARA QUE UN MÚSICO PUEDA CUMPLIR DE MANERA SATISFACTORIA CON SU FORMACIÓN INTEGRAL, Y PARA QUE SEA COMPETENTE EN EL CAMPO PROFESIONAL MUSICAL, ES IMPRESCIDIBLE QUE CONOZCA LOS ELEMENTOS NECESARIOS DE LA ARMONIA, YA QUE ESTA LE APORTARA GRAN AYUDA A LA HORA DE EJECUTAR, ARREGLAR O COMPOSER MÚSICA.

OBJETIVO GENERAL

- CONOCER Y ENTENDER A FONDO LAS NORMAS BÁSICAS QUE SE REQUIEREN PARA LOGRAR UN AMBIENTE MUSICAL ARMONICO ADECUADO, DENTRO DE CUALQUIER CONSTRUCCION SONORA.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- CONOCER LOS DISTINTOS CAMPOS TONALES Y SU POSIBLE MOVIMIENTO ENTRE ELLOS
- CONOCER Y APRENDER EL MOVIMIENTO ADECUADO DE LAS VOCES DENTRO DE UNA MODULACION.
- REALIZAR PROGRESIONES BASICAS QUE RESPETEN LAS REGLAS BASICAS DE LA ARMONIA.
- EJERCITAR DE MANERA CONTINUA EL EJERCICIO ARMONICO COMO LA CONDUCCION DE VOCES, LA CONSTRUCCION DE PROGRESIONES Y MODULACIONES, ETC.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 7

COMPETENCIAS

<p>1. COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSORIOMOTRIZ.</p> <p>1.1 Competencias de Desarrollo de la Audición Musical.</p> <p>1.1.1 Audición diferenciada.</p> <p>1.1.1.1 Discriminación auditiva.</p> <p>1.1.1.2 Identificación.</p> <p>1.1.1.3 Ubicación tonal.</p> <p>1.2 Competencias de Dominio de Fundamentos de la Técnica.</p> <p>1.2.1 Competencia de armonía aplicada al piano.</p> <p>1.2.1.1 Relación visual-auditiva en armonía aplicada al piano.</p> <p>1.2.1.2 Técnicas para ejecución al piano en armonía.</p> <p>2. COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSIBLE.</p> <p>2.1 Competencias de Apropriación de Recursos Expresivos del Lenguaje Musical.</p> <p>2.1.1 Ritmo.</p> <p>2.1.2 Metro-ritmo.</p> <p>2.1.3 Pautas rítmicas.</p> <p>2.1.4 Pautas sobre métrica.</p> <p>2.1.5 Contenido expresivo de la música.</p> <p>2.2 Competencias de Aplicación Creativa</p> <p>2.2.1 Competencias transversales.</p> <p>2.2.1.1 Entonación.</p> <p>2.2.1.2 Imitación.</p> <p>2.2.1.3 Improvisación.</p> <p>2.2.1.4 Transposición.</p> <p>2.2.2 Competencias propias de armonía.</p> <p>2.2.2.1 Armonización.</p> <p>2.2.2.2 Conducción de voces.</p> <p>2.2.2.3 Invención.</p> <p>2.2.2.4 Construcción de acordes.</p> <p>2.2.2.5 Progresiones armónicas.</p> <p>2.2.2.6 Enlaces.</p> <p>2.2.2.7 Duplicación.</p> <p>2.2.2.8 Inversión.</p> <p>2.2.2.9 Modulación.</p> <p>2.2.2.10 Preparación.</p> <p>2.2.2.11 Resolución.</p> <p>2.2.2.12 Relación tensión-distensión.</p> <p>3. COMPETENCIAS DE LA DIMENSION INTELECTUAL.</p> <p>3.1 Competencias de Estructuración de Representaciones Internas de la Música.</p> <p>3.1.1 Continuidad y lógica del discurso musical.</p> <p>3.1.2 Asimilación del sistema musical.</p> <p>3.1.3 Comprensión de formas y estilos.</p> <p>3.1.4 Comprensión de sistemas musicales.</p> <p>3.1.5 Apropriación y comprensión de conceptos del sistema teórico musical.</p> <p>3.1.6 Esquemas de construcción armónica.</p>
--

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 7

<p>3.2 Competencias del Análisis Musical.</p> <p>3.1.7 Análisis atomístico de elementos musicales.</p> <p>3.1.7.1 Análisis armónico.</p> <p>3.1.7.2 Análisis formal.</p> <p>3.2 Competencias de Apropiación del Sistema Lectoescritural de la Música.</p> <p>3.2.1 Lectura musical.</p> <p>3.2.2 Lectura a primera vista.</p> <p>3.2.3 Apropiación de grafías.</p> <p>3.2.4 Reconocimiento de signos del sistema musical.</p> <p>3.3 Competencias de Desarrollo de la Memoria Musical.</p> <p>3.3.1 Desarrollo de la memoria musical desde las distintas formas de percepción, comprensión y retención.</p> <p>3.3.1.1 Memoria auditiva.</p> <p>3.3.1.2 Memoria visual.</p> <p>3.3.1.3 Memoria emotiva.</p>
--

UNIDAD 1

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
MODULACIONES	48	58

UNIDAD 2

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
FIGURACION MELODICA	24	24
ENARMONIAS Y MODULACIONES IMPROVISAS	24	36

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 7

METODOLOGIA

LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS SE LLEVARÁN A CABO TENIENDO EN CUENTA LOS PROGRAMAS REALIZADOS PARA ESTE NIVEL, SE PRESENTARÁN LAS TEMÁTICAS EXPLICANDO DE MANERA TEÓRICO PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO, INTERACTUANDO CON EL ESTUDIANTE, CORRIENDO POSIBLES DIFICULTADES; PROPONIENDO ESTUDIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE DESARROLLAR EN HORARIOS EXTRA CLASE QUE LE SERVIRÁN PARA MEJORAR SU CONOCIMIENTO ARMONICO, LO CUAL LO LOGRARA CON LOS EJERCICIOS SIGUIENTES:
 ARMONIZACIÓN DE CORALES DE J.S BACH (CON MODULACION).
 CONSTRUCCIÓN DE ESQUEMAS ARMONICOS COMPLEJOS, CON LA PERFECTA CONDUCCION DE VOCES, Y RESPETANDO LAS NORMAS DE MODULACION.

SISTEMA DE EVALUACION

SE REALIZARÁ MEDIANTE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- SE TENDRÁ EN CUENTA EL TRABAJO REALIZADO EN CADA SESIÓN DE CLASE.
- SE DETERMINARÁN ALGUNOS TRABAJOS DE ARMONIZACIÓN QUE SE PONDRÁN EN ESCENA.
- DESARROLLO DE LAS DISTINTAS TEMÁTICAS PROPUESTAS EN CADA NIVEL.
- EVALUACIONES EN TODAS LAS CLASES DEL PROGRESO INDIVIDUAL MEDIANTE UN SEGUIMIENTO DETALLADO Y CONSIGNADO POR ESCRITO.
- SE REALIZARÁN TRES EVALUACIONES DE LAS TEMÁTICAS DESARROLLADAS, Y EN LA PRUEBA FINAL SE HARÁ UNA MUESTRA DEL TODO EL TRABAJO REALIZADO EN EL SEMESTRE.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 7

BIBLIOGRAFIA BASICA

- TRATADO PRÁCTICO DE LA ARMONIA
Rimsky Korsakov
- MANUAL DE ARMONIA
Jurafsky
- ARMONIA
Walter Piston.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- ARMONIA TONAL MODERNA.
Cesar A. de la Cerda.
- TEORIA Y ARMONIA MODERNA
Enric Herrera.
- SCORES DE OBRAS DE DISTINTOS COMPOSITORES FACILITADOS
POR EL DOCENTE A CARGO DE LA ASIGNATURA.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.rkingmusic.com
www.sheetmusicplus.com
www.yamaha.com
www.youtube.com
www.partiturasgratis.com
www.free-scores.com
www.argcompo.com
www.yolandasarmiento.com/
<http://armonia-musical.blogspot.com/>



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

6 de 7

UNIDAD N. 1

NOMBRE DE LA UNIDAD: MODULACIONES

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSORIOMOTRIZ, SENSIBLE E INTELCTUAL

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE 58	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*TONALIDADES CERCANAS O PRIMER GRADO DE VECINDAD.	*TEMÁTICAS EXPLICANDO DE MANERA TEÓRICO PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO, INTERACTUANDO CON EL ESTUDIANTE, CORRIGIENDO POSIBLES DIFICULTADES; PROPONIENDO ESTUDIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE DESARROLLAR EN HORARIOS EXTRA CLASE.	5	*TRABAJO REALIZADO EN CADA SESIÓN DE CLASE.	5		*MATERIAL IMPRESO, AUDIOVISUAL Y TALLERES DE APOYO.
*MODULACION DIATONICA Y DESARROLLADA.		5	*EJERCICIOS QUE SE REALIZARAN POR FUERA DE LA INTENSIDAD HORARIA DEL CURSO EN LA MODALIDAD HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE.	5		*LECTURA Y ESTUDIO ARMONICO DE SCORES QUE FACILITARA EL DOCENTE.
*ACORDE PERFECTO ARTIFICIAL		5		5		
*MODULACION INMEDIANTA MEDIANTE EL ACORDE PERFECTO DEL TONO POSTERIOR.		5		5	10	*EVALUACIONES EN TODAS LAS CLASES DEL PROGRESO INDIVIDUAL MEDIANTE UN SEGUIMIENTO DETALLADO Y CONSIGNADO POR ESCRITO.
*CROMATISMO Y SUCECIONES FALSAS.		2	*ASIMILAR Y COMPRENDER LOS SISTEMAS DE MODULACION	4		
*MODULACION CROMATICA.		4		4		
*IMPORTANCIA DEL ACORDE PERFECTO ARTIFICIAL DEL IV GRADO DE LA ESCALA MENOR MELODICA.	*EXPOSICION SOBRE LA CONSTRUCCION DE MODULACIONES A DISTINTAS TONALIDADES	2	*ARMONIZACION DE CORALES. CONSTRUCCION DE MODULACIONES MEDIANTE EJERCICIOS.	4		*SE REALIZARÁN UNA EVALUACION DE LAS TEMÁTICAS DESARROLLADAS
*CAMBIOS DE TONO Y MODULACIONES PASAJERAS.	*EXPLICACION DETALLADA RESPECTO A FIGURACION MELODICA	3		6		
*USO DE LA MODULACION PARA ARMONIZAR LA MELODIA.		3		6		
*SEGUNDO GRADO DE VECINDAD, FORMULAS DE MODULACION.		2		2		
*MODULACION PERFECTA E IMPERFECTA.		2		2		
*TONALIDADES LEJANAS.		5		5		
*PEDALES EN LAS VOCES SUPERIORES E INTERMEDIAS.		5		5		



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

7 de 7

UNIDAD N. 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD: ARMONIZACION CON ACORDES ENCUADRADOS DENTRO DE UNA MISMA TONALIDAD, ENARMONIAS Y MODULACIONES IMPROVISAS.						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: COMPETENCIAS DE LA DIMENSION SENSORIOMOTRIZ, SENSIBLE E INTELCTUAL						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
*NOTAS DE PASO (DIATONICAS CROMATICAS SIPLES DOBLES, ETC.) *RETARDOS (DESCENDENTES, ASCENDENTES Y COMPUESTOS) ENARMONIAS Y MODULACIONES IMPROVISAS. *ACORDES ALTERADOS CROMATICAMENTE. *MEDIOS PARA LA MODULACION ENARMONICA. *SUCECIONES DE ENGAÑO DE LOS ACORDES PERFECTOS. *ARMONIZACION DE CORALES.	*TEMÁTICAS EXPLICANDO DE MANERA TEÓRICO PRÁCTICA LA TÉCNICA QUE SE DEBE IMPLEMENTAR EN CADA ASPECTO, INTERACTUANDO CON EL ESTUDIANTE, CORRIGIENDO POSIBLES DIFICULTADES; PROPONIENDO ESTUDIOS QUE EL ESTUDIANTE DEBE DESARROLLAR EN HORARIOS EXTRA CLASE.	12	*TRABAJO REALIZADO EN CADA SESIÓN DE CLASE. *EJERCICIOS QUE SE REALIZARAN POR FUERA DE LA INTENSIDAD HORARIA DEL CURSO EN LA MODALIDAD HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE.	12	10	*MATERIAL IMPRESO, AUDIOVISUAL Y TALLERES DE APOYO. *LECTURA Y ESTUDIO ARMONICO DE SCORES QUE FACILITARA EL DOCENTE. *EVALUACIONES EN TODAS LAS CLASES DEL PROGRESO INDIVIDUAL MEDIANTE UN SEGUIMIENTO DETALLADO Y CONSIGNADO POR ESCRITO.
	*EXPOSICION SOBRE LA CONSTRUCCION DE MODULACIONES A DISTINTAS TONALIDADES	6	*ASIMILAR Y COMPRENDER LOS SISTEMAS DE MODULACION	9		*SE REALIZARÁN DOS EVALUACIONES DE LAS TEMÁTICAS DESARROLLADAS, Y EN LA PRUEBA FINAL SE HARÁ UNA MUESTRA DE TODO EL TRABAJO REALIZADO EN EL SEMESTRE.
	*EXPLICACION DETALLADA RESPECTO A FIGURACION MELODICA	6	*ARMONIZACION DE CORALES. CONSTRUCCION DE MODULACIONES MEDIANTE EJERCICIOS.	9		