



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES _____

DEPARTAMENTO DE: ARTES _____

ASIGNATURA: CODIGO:

AREA:

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CREDITOS: TIPO DE ASIGNATURA:

JUSTIFICACION:

Los temas que configuran los distintos espacios de este programa abarcan todos los campos de conocimiento que un Profesor de Música dedicado a la formación de escolares debe dominar.

Todas las clases son muy participativas, y se complementan con creaciones y actividades, así como con un período de prácticas supervisadas por el Profesorado correspondiente

Los profesionales en Música deben estar preparados para el mundo de la educación, tanto pública como privada, y así mostrar inquietudes musicales y conocimientos de esta materia, para propender por la adquisición de una formación adecuada de la misma.

OBJETIVO GENERAL:

Comprender los conocimientos básicos de la didáctica musical

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Aplicar los diferentes métodos de la educación musical.
- ✓ Analizar y comprender los aspectos fundamentales que integran la didáctica musical.
- ✓ Conocer el proceso de iniciación musical, según el método Orff.
- ✓ Interpretar los diferentes trabajos didácticos de apoyo.

COMPETENCIAS

Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones acerca del aprendizaje musical.
 Utiliza los métodos de iniciación musical creativamente.
 - Es consciente del uso correcto de la voz en la conversación cotidiana y en la expresión musical.
 - Reconoce, discrimina y globaliza audiovisualmente diferentes elementos del desarrollo de la construcción de la musicalidad.
 -Crea propuestas innovadores concernientes a la enseñanza musical.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
<p>UNIDAD I HACIA UN CONCEPTO DE DIDACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Epistemología y conceptos sobre didáctica. <input type="checkbox"/> Variedades Metodológicas <input type="checkbox"/> Cuadro general de los elementos de la didáctica. <input type="checkbox"/> Enseñanza de la música y el canto como lenguaje. <input type="checkbox"/> La pedagogía musical frente a un concepto de integración. <input type="checkbox"/> Materiales actuales en la educación musical. 	20	40
<p>UNIDAD II INICIACIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El ritmo y el niño. <input type="checkbox"/> Problemas de audición y entonación. <input type="checkbox"/> El oído y el sonido musical. <input type="checkbox"/> La memoria musical e instrumental. 	22	40
<p>UNIDAD III EL DESARROLLO MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Obstinátos, ecos y cánones rítmicos <input type="checkbox"/> Los cuentos musicalizados. <input type="checkbox"/> La metodología Orff <input type="checkbox"/> La metodología Kodaly <input type="checkbox"/> Cantos y dictados de dos sonidos Sol y Mi <input type="checkbox"/> Cantos y dictados de tres sonidos Sol – Mi y La 	23	40

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Espacio de reflexión teórica que puede desarrollarse como mesa redonda, debate o micro talleres. Los estudiantes deben responder por la actualización conceptual y comprensión de las lecturas que sustenten las reflexiones del trabajo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua

Superación de las pruebas que cada Profesor considere oportunas.

Asistencia obligatoria, por tratarse de clases presénciales con participación continua de los alumnos.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

Texto sobre didáctica de Emigdio Mendoza Arrieta

Ministerio de Educación Nacional, LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EDUCACIONARTISTICA

EDGAR WILLEMS, Las Bases Psicológicas De La Educación Musical
EUDEBA, Editorial Universitaria BUENOS AIRES

JUEGO MUSICAL Y APRENDIZAJE, ALIX ZORRILLO PALAVICINO
Editorial, Magisterio

EDGAR WILLEMS, Educación Musical Guía Didáctica Para El Maestro
EUDEBA, Editorial Universitaria BUENOS AIRES

Coral santa cecilia curso I de metodología Kodaly profesores BARBARA de MARTIS y ALEJANDRO ZULETA)
VIVAMOS LA MUSICA, Paramon Ediciones

PARRA RISCO, Josefa. LA EDUCACIÓN

PARRA DE NARANJO , Olga . Misión, Ciencia, Educación y Desarrollo.
Madrid, 1985.

BENZON RICARDO , Educación y Movimiento. Barcelona Editorial, Piados 1985.
Memorias del Congreso Nacional de Educación M E N,

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz par Escuelas Infantiles y Primaria Editorial Real Musical Madrid
- Flauta I, Complemento Pedagogía Musical I Editorial Real música
- ADIESTRAMIENTO ELEMENTAL PARA MUSICOS, Editorial Ricordi Americana Editores originales.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

www.aulamusical.com

© 2000-2002 webmaster@musicareas.com . Todos los derechos reservados

www.aulamusical.com

Método audiobec - Monografias_com.

www.monografias.com metodoaudiobec

www.educacionmusical.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.

UNIDAD N°: I HACIA UN CONCEPTO DE DIDACTICA**NOMBRE DE LA UNIDAD: HACIA UN CONCEPTO DE DIDACTICA****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Reconoce, elementos básicos dinámicos, de la didáctica.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Epistemología y conceptos sobre didáctica.<input type="checkbox"/> Variedades Metodológicas<input type="checkbox"/> Cuadro general de los elementos de la didáctica.<input type="checkbox"/> Enseñanza de la música y el canto como lenguaje.<input type="checkbox"/> La pedagogía musical frente a un concepto de integración.<input type="checkbox"/> Materiales actuales en la educación musical.	Presentación del temario, utilizando diferentes estrategias, talleres, seminarios, simposios	20	Construcciones de Síntesis, ensayos	40	10	Portafolio de las construcciones académicas realizadas en cada sesión que corresponden al tema de estudio.

UNIDAD N°: II**NOMBRE DE LA UNIDAD: INICIACIÓN MUSICAL****COMPETENCIAS A DESARROLLAR:** Reconoce los procesos que llevan a la producción del aprendizaje musical.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN
------------	---	----------------	---	-----------------------------	-------------------------	---

		DIRECTO		NDIENTE	TRABAJO INDEPENDIENTE	DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El ritmo y el niño. <input type="checkbox"/> Problemas de audición y entonación. <input type="checkbox"/> El oído y el sonido musical. <input type="checkbox"/> La memoria musical e instrumental. 	Discurso, problematización y demostración de las actividades a tratar en esta sección	20	Poner en práctica tomando como referente un grupo de niños laboratorio lo aprendido en esta unidad.	40	10	explicación de manera oral o escrita sobre las construcciones discursivas de la música y el aprendizaje

UNIDAD N°: III

NOMBRE DE LA UNIDAD: EL DESARROLLO MUSICAL

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Identifica características fundamentales de la enseñanza musical.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Obstáculos, ecos y cánones rítmicos <input type="checkbox"/> Los cuentos musicalizados. <input type="checkbox"/> La metodología Orff <input type="checkbox"/> La metodología Kodaly <input type="checkbox"/> Cantos y dictados de dos sonidos Sol y Mi <input type="checkbox"/> Cantos y dictados de tres sonidos Sol – Mi y La 	<p>El docente realiza las demostraciones con los aspectos básicos de cada metodología de iniciación musical y se entrega al estudiante los temas que debe consultar, con su correspondiente bibliografía.</p> <p>En las horas de trabajo individual construyen un nuevo modelo de aprendizaje musical relacionado con los temas de investigación.</p>	20	40	10	10	<p>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE</p> <p>Evaluación continua Superación de las pruebas que cada Profesor considere oportunas. Asistencia obligatoria, por tratarse de clases presenciales con participación continua de los alumnos.</p>