	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: ARTES (PROGRAMA DE MÚSICA)

ASIGNATURA:	DIRECCIÓN I	CODIGO:	151107
AREA:	MÚSICA		
REQUISITOS:	Armonías I.II.III	CORREQUISITO	Elem. Instru. Y Composición
CREDITOS:	2	TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico Práctica

JUSTIFICACION


Abordar los elementos básicos de la Dirección sinfónica buscando la comprensión total de los mismos a partir del análisis, construcción y conducción de los distintos formatos musicales. Estos aspectos desarrollarán en el estudiante, técnicas y habilidades necesarias para llegar a conducir diferentes obras musicales en conjuntos instrumentales (bandas, orquestas, grupos de cámara) y poner en práctica las teorías desarrolladas en otras áreas de la música.

OBJETIVO GENERAL

- Comprender los elementos fundamentales que intervienen en la construcción sonora en los distintos formatos musicales para desarrollar técnicas que permitan conducir de manera clara, precisa y eficaz agrupaciones instrumentales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Mecanizar los esquemas más utilizados en el trabajo de dirección orquestal.
- Interiorizar los diez mandamientos del director.
- Comprender y aplicar las técnicas de transposición instrumental.
- Analizar los elementos que componen la textura musical.
- Realizar análisis morfológico a obras musicales en diversos formatos.
- Orquestrar y dirigir 1 obra para formato impuesto.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

- Rítmicas
- Melódicas
- Auditivas
- Interpretación instrumental
- Calidad de Sonido
- Memoria musical
- Calidad interpretativa.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Conciencia musical a través de la técnica de ensayo	8	
Esquemas más utilizados en dirección sinfónica	8	
Técnicas de transposición de partituras.	8	
La textura Musical	8	
Orquestación y dirección de obras	32	


METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Los contenidos temáticos se llevarán a cabo teniendo en cuenta los programas realizados para este nivel, se presentarán las temáticas explicando de manera teórico práctica la técnica que se debe implementar en cada aspecto, interactuando con el estudiante, corrigiendo posibles dificultades; proponiendo estudios que el estudiante debe desarrollar en horarios extra clase que le servirán para mejorar su técnica de dirección que sustentan la preparación de temas siguientes.

SISTEMA DE EVALUACION

Se realizará mediante las siguientes actividades:

- Se tendrá en cuenta el trabajo realizado en cada sesión de clase.
- Se determinarán algunos trabajos de orquestación que se pondrá en escena.
- Desarrollo de las distintas temáticas propuestas en cada nivel.
- Evaluaciones en todas las clases del progreso individual mediante un seguimiento detallado y consignado por escrito.
- Se realizarán tres evaluaciones de las temáticas desarrolladas, y en la prueba final se hará una muestra ante un jurado calificador.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	3 de 4

BIBLIOGRAFIA BASICA

No existen tratados sobre dirección orquestal, pero sí se cuenta con la experiencia por parte del maestro para abordar la materia en forma clara y precisa. Se recomienda leer documentos de los maestros:

- Blas Emilio Atehortúa
- Gerald Brown
- Mauricio Weintraub
- Eduardo Carrizosa Navarro

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Ponencia sobre la dirección orquestal de la maestra Patricia Vanegas.
- Memorias de talleres de dirección del maestro Jesús Orielson Santiago
- Taller del maestro Gustavo Yepes.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- www.ingrid@epm.net.co
- www.educarna@yahoo.co
- www.clarinet53@hotmail.com.
- www.jchaparro71@hotmail.com
- www.neilcruz@hotmail.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.00
		Página	4 de 4

UNIDAD N 1 y 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD 1. Conceptos Básicos sobre Dirección Sinfónica 2. Orquestación Diversos formatos						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Rítmicas, Melódicas, Auditivas, Interpretación instrumental, Técnica instrumental, Calidad de sonido, Memoria musical.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Unidad 1. Conciencia musical a través de la técnica de ensayo. Técnicas de transposición de partituras. Unidad 2 Esquemas más utilizados en dirección. Dirección diversos formatos.	Clases magistrales, ayudas didácticas, videos, asistencia a ensayos, conciertos y aprendizaje por imitación.	8	Trabajo individual, seguimiento y recomendaciones y sugerencias hechas por el maestro.	6	4	Seguimiento personalizado del trabajo de manera periódica, y observación de avance en el proceso. Dirección parcial de banda, asistencia ensayos generales y examen final.
		8		24	4	
		8		54	4	
	Explicación e invitación a seguir el procedimiento.	32	Trabajo individual, práctica diaria con espejo. Orquestación para formato pequeño y práctica en la banda sinfónica de la Universidad	20	4	
				24	4	