

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	1 de 5

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: MUSICA

ASIGNATURA: NUEVOS LENGUAJES MUSICALES DEL SIGLOXX

CODIGO: 151115

AREA: MUSICA

REQUISITOS:

CORREQUISITO:

CREDITOS:

TIPO DE ASIGNATURA: TEORICA-  
PRACTICA


JUSTIFICACION:

LA EVOLUCION TECNOLOGICA DEL MUNDO NOS LLEVA DEFINITIVAMENTE A ESTAR ACTUALIZADOS Y COMPROMETIDOS EN TODOS ESOS COMPORTAMIENTOS QUE REQUIEREN UNA ADECUADA PREPARACION PARA ESTAR AL DIA EN TODA LA INFORMACION QUE NECESITEMOS .

LA MUSICA NO ES LA EXCEPCION POR ELLO SURGEN NUEVOS LENGUAJES QUE NO SON MAS QUE VER TODAS LAS POSIBILIDADES EN DONDE LA MUSICA SE PUEDE DESARROLLAR Y DESENVOLVER CON DIVERSOS SONIDOS, FORMATOS, ESTILOS ENTRE OTROS PERO RESPETANDO LAS CARACTERISTICAS EN LAS QUE HAN SIDO CONSTRUIDAS.

OBJETIVO GENERAL:

CONOCER LAS NUEVAS POSIBILIDADES DE LENGUAJES MUSICALES .

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	2 de 5

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

-ESCUCHAR NUEVAS POSIBILIDADES DE SONIDOS EN FORMATOS Y ESTILOS EXISTENTES .  
 -APRECIAR VIDEOS DE NUEVOS FORMATOS Y ESTILOS MUSICALES.  
 -CREACION DE NUEVOS LENGUAJES MUSICALES EN SONORIDAD, FORMATOS Y ESTILOS.  
 -CONOCER LAS NUEVAS PROPUESTAS MUSICALES DE LOS GRANDES COMPOSITORES DEL MUNDO DEL SIGLO XX Y XXI


**COMPETENCIAS:**

RITMICAS.  
 MELODICAS.  
 AUDITIVAS.  
 VISUALES  
 INTERPRETATIVAS.  
 TEORICAS.  
 ANALITICAS.

**CONTENIDOS**

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
COMPOSITORES EUROPA Y A MERICA	4	2
NACIONALISMO	4	2
MUSICA CLASICA DE ESTE SIGLO, NEOCLASICISMO	4	2
IMPRESIONISMO	4	2
EXPRESIONISMO	4	2
ISERIALISMO, MUSICA ALEATORIA, MUSICA POTSERIAL, NUEVA ESTETICA, NUEVA EXPRESION.	4	2
NUEVAS FUENTES SONORAS	4	2
PERIODO TONAL, PERIODO ATONAL, DODECAFONISMO	4	2

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	3 de 5

JAZZ, MUSICAS POPULARES	4	2
-------------------------	---	---

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

INVESTIGACIONES, EXPOSICIONES, DEBATES, APRECIACIONES VISUALES Y AUDITIVAS.  
CREACIONES MUSICALES.

SISTEMA DE EVALUACION:

- QUICES.
- EXPOSICIONES.
- TRABAJOS GRUPALES.
- CREACIONES MUSICALES.

BIBLIOGRAFIA BASICA:


- JOAQUIN ZAMACOIS, TRATADO DE ARMONIA
- S SPECK-D POGUE, MUSICA CLASICA FOR DUMMIES
- RICHARD CARLIN, JAZZ
- G VIGNA, EL JAZZ Y SU HISTORIA
- A JACOBS, DICCIONARIO DE LA MUSICA

BIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- MATERIAL AUDITIVO Y VISUAL ENTRE OTROS (VARIADO), PROF. JORGE MENDEZ.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO:

[www.rkingmusic.com](http://www.rkingmusic.com)  
[www.sheetmusicplus.com](http://www.sheetmusicplus.com)  
[www.osmun.com](http://www.osmun.com)  
[www.wwandbw.com](http://www.wwandbw.com)  
[www.kanstulinstruments.com](http://www.kanstulinstruments.com)  
[www.monette.com](http://www.monette.com)  
[www.yamaha.com](http://www.yamaha.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.partiturasgratis.com](http://www.partiturasgratis.com)  
[www.trumpet-club.narod.ru](http://www.trumpet-club.narod.ru)  
[www.astrbrass.narod.ru](http://www.astrbrass.narod.ru)  
[www.unab.edu.co](http://www.unab.edu.co)

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.00
		<b>Página</b>	4□ de 5□

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL



## Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.00

Página

5 de 5

### UNIDAD N

**NOMBRE DE LA UNIDAD: UNIDAD 1.EJEMPLOS AUDIOVISUALES. UNIDAD 2. ARREGLO OBRAS ADAPTADAS A UN NUEVO LENGUAJE MUSICAL**

### COMPETENCIAS A DESARROLLAR

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
EJEMPLOS AUDIVISUALES	PRESENTAR PROPUESTAS MODERNAS MUSICALES	4	TRABAJOS Y EXPOSICIONES SOBRE LAS PROPUESTAS MODERNAS MUSICALES	6	1	MATERIAL AUDIOVISUAL Y ESTRATEGIAS DE CREACION MUSICAL
ARREGLO DE OBRAS UNIVERSALES ADAPTADAS A UN NUEVO LENGUAJE MUSICAL(LIBRE FORMATOS)	PRESENTAR NUEVAS PROPUESTAS MUSICALES.	4	CREACIONES MUSICALES.	6	1	MATERIAL AUDIOVISUAL Y ESTRATEGIAS DE CREACION MUSICAL.