



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: **ARTES ( MÚSICA)**

ASIGNATURA:	ORGANOLOGIA	CODIGO:	432040
AREA:	PROFESIONAL EN MÚSICA		
REQUISITOS:	400016	CORREQUISITO:	
CREDITOS:	2	TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica

**JUSTIFICACION:**

La **organología** es la ciencia que estudia los instrumentos y su clasificación por familias, de hecho, a lo largo de la historia se han usado distintos criterios sobre el modo de clasificar los instrumentos en grupos. Así en el siglo XVI Michael Praetorius escribió una obra titulada Sintagma Musicum en la que se explican todos los instrumentos por familias según los criterios de la época. En la actualidad el criterio de clasificación es sistemática ya que atiende a los instrumentos en función del elemento vibratorio, Así existen instrumentos cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos, dependiendo de si el elemento que produce la vibración es una cuerda, el aire, una membrana, el mismo cuerpo del instrumento o la corriente eléctrica.

**OBJETIVO GENERAL:**

Conocer las herramientas del arte musical “ los instrumentos”, estudiando su clasificación por familias, su evolución, propuestas de construcción de nuevos instrumentos y actividades para hacer música con ellos.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Conocer que el mundo de la música engloba muchos y variados aspectos, pues distintas profesiones tienen que ver con ellas ( Constructores de instrumentos, afinadores, instrumentistas, directores de orquesta, profesores de instrumento)
- Manejar adecuadamente la terminología de clasificación de los instrumentos.
- Valorar los instrumentos, como medios de expresión, interpretación, práctica y audición .

## COMPETENCIAS

<p>El estudiante estará en la capacidad al terminar el curso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manejar con claridad la clasificación de los instrumentos</li> <li>▪ Conocer aspectos generales de cada uno de los instrumentos a estudiar</li> <li>▪ Conocer las múltiples posibilidades de formaciones instrumentales que existen.</li> </ul>
---

## UNIDAD 1 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
A. Los instrumentos Cordófonos. Diferentes tipos de instrumentos cordófonos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Frotada, mediante un arco o con los dedos.</li> <li>▪ Punteada: con un plectro o púa ó con plectros accionados por teclado.</li> <li>▪ Percutida: Con baquetas o palitos ó con martillos accionados por teclado.</li> </ul>	8	16
B. Los instrumentos aerófonos: según el generador de sonido: Bisel, Boquilla y Lengüeta (doble o simple). <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Otros aerófonos que son de difícil clasificación.</li> </ul>	8	16
C. Los instrumentos Idiófonos ( una de las familias de instrumentos más numerosa, rica y variada.	8	16
D. Los instrumentos membranófonos, donde el generador de sonido es una membrana tensa, que se pone en vibración al percutirla con baquetas o por la acción de las manos.	8	16
E. los instrumentos electrófonos.	8	16

## UNIDAD 2 LAS FORMACIONES INSTRUMENTALES

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
A. Cómo se agrupan los instrumentos: Música sinfónica, Música de Cámara. Distintos estilos géneros musicales.	4	8
B. Pequeñas Agrupaciones	4	8
C. Formaciones medianas	4	8

D. Grandes Formaciones	4	8
E. Otras formaciones	4	8

### UNIDAD 3 LAS FORMACIONES VOCALES

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
A. Los diferentes tipos de Voz: femenina (soprano, mezzosoprano, contralto) y masculina ( Tenor, Barítono y Bajo).	4	8
B. Distintas formaciones Vocales	4	8

**METODOLOGIA** (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Se parte del principio pedagógico que contempla al estudiante como elemento activo de su aprendizaje. Las propuestas se basan en la educación del oído, el movimiento y la creatividad.

En el caso de los instrumentos se explicara el modo de producción del sonido de cada familia así como los instrumentos más representativos que pertenecen a ella, incluyendo información sobre su funcionalidad, características morfológicas y posibilidades expresivas.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Se estipulara de acuerdo a lo propuesto por el régimen estudiantil, a saber:

### BIBLIOGRAFIA BASICA:

- VIVAMOS LA MÚSICA, Leer, jugar y aprender. Parramon
- HISTORIA DE LA MÚSICA . Espasa
- Grandes Autores y Grandes Obras. El mundo de la música. OCÉANO
- HAMEL Y HURLIMAN. Enciclopedia de la música.
- Marie Claire BELTRANDO-PARTIER, La música Occidental desde la edad media hasta Nuestros Días. Editorial Espasa S.A. 1996

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- BUKOFZER, Manfred. La música en la época barroca. Madrid Alianza
- BRAUDEL, Fernand. Civilización material, económica y capitalismo.
- RAYNOR Henri. Una historia social de la música desde la Edad Media hasta Beethoven. México: siglo XXI

#### DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

- [www.classicalmusic.com](http://www.classicalmusic.com)
- [www.historyofwesternmusic.com](http://www.historyofwesternmusic.com)  
[www.lablaa.org](http://www.lablaa.org)

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL.



<b>UNIDAD N°:</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE