

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 4

FACULTAD: ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: ARTES

CURSO:	SOLFEO VI	151123
ÁREA:	SOLFEO Y DESARROLLO AUDITIVO	
REQUISITOS:	SOLFEO V	CORREQUISITO:
CRÉDITOS:	4	TIPO DE CURSO: TEÓRICO-PRÁCTICA

JUSTIFICACIÓN

El entrenamiento o desarrollo auditivo está ideado como precedente a otras áreas como la armonía, ya que su finalidad es poder lograr el conocimiento de elementos necesarios para que el estudiante se desempeñe en su área musical, ya sea como instrumentistas o compositores, con un nivel adecuado y suficiente. La finalidad del nivel VI de solfeo y desarrollo auditivo VI es, ante todo, desarrollar el oído interno, promover la audición consecuente y el entendimiento de obras musicales en todas sus dimensiones.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en los estudiantes aptitudes y cualidades musicales en el sentido rítmico, melódico y auditivo, con el fin de que al finalizar el nivel, puedan solfear ejercicios de un nivel elevado e identificar acordes y figuras rítmicas de dificultad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Sugerir ejercicios de lectura rítmica de alto grado de dificultad en compases simples y compuestos, acompañados del metrónomo a una velocidad elevada.

Seccionar ejercicios melódicos, que contengan figuras rítmicas e intervalos que exijan en el estudiante un alto grado de destreza a la hora de interpretarlos.

Identificar y solfear escalas diatónicas y ejercicios atonales.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 4

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Generales: Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias de Dimensión sensorio-motriz: (discriminación auditiva, identificación, audición de conjunto, discriminación auditiva, identificación, escritura de reconocimiento auditivo, ubicación tonal).

Competencias de la dimensión sensible: Ritmo, tiempo, agógica.

Competencias de aplicación creativa: (competencias transversales:) entonación, (competencias propias del solfeo:) teoría aplicada.

UNIDAD 1(Temas de la unidad. Copie y pegue las casillas de acuerdo al número de unidades)

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
CAMBIOS DE COMPAS-LA HEMIOLA	5	4
NOTACION EN TIEMPO LENTO	5	3
MUSICA CONTEMPORANEA DEL SIGLO XX	6	6

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

La asignatura se enfocará en exigir al estudiante un nivel que le permita identificar patrones rítmicos, melodías y acordes de acuerdo a lo aprendido en los 6 semestres de la asignatura solfeo y desarrollo auditivo. Por ello, se hará énfasis en ejercicios de alta dificultad, tanto melódicos, auditivos y demás

SISTEMA DE EVALUACION

La evaluación tendrá un carácter cuantitativo en el sentido que cada clase será evaluada de manera individual, a través de quices presentados al finalizar cada unidad, y grupal en las clases y duetos a presentar, teniendo en cuenta el proceso de cada estudiante.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 4

BIBLIOGRAFIA BASICA

Music for sight singing-Robert W. Ottman-Nancy Rogers

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Método gradual de solfeo I-Casa editorial de música BOILEAU
 Kolneder
 Método Práctico para la enseñanza del SOLFEO. TieroPezzutti
 Pozzoli
 Paul Hindemith
 Roque Cordero

[Entrenamiento Auditivo on-line](#)
www.abmusica.net
www.solfeo.org
www.earmaster.com
www.emagister.com

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 4

UNIDAD N°17						
NOMBRE DE LA UNIDAD: cambios de compas, la hemiola						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Cambios de compas La Hemiola	Lectura de estas formulas en forma aislada y luego combinándolas entre sí.	32	Lectura de los ejercicios explicados en clase.	64	64	Al inicio de las sesiones se iniciará la lectura en forma oral y escrita, los conceptos vistos anteriormente y al final de cada unidad se evaluara en forma acumulativa

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 4

UNIDAD 18

NOMBRE DE LA UNIDAD: Notación en tiempo lento

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Generales, Heuro – Significativas, Generativo – Textuales, Expresivo – Textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Lectura rítmica Lectura entoncada	Ejercicios rítmicos Lectura rítmica Solfeo de ejercicios con dificultad rítmica	20	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de ejercicios que complementan la temática dada en clase 	20	10	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación individual durante el proceso en todas las clases de manera participativa. Al final del proceso de aprendizaje se hará una autoevaluación por parte de cada uno de los estudiantes.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 4

UNIDAD N°: 20

NOMBRE DE LA UNIDAD: Música Contemporánea Del Siglo XX

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Musica contemporánea del siglo XX Escalas por tonos enteros Atonalidad	Ejercicios de Transcripción de música contemporánea del siglo XX Solfeo de escalas por tonos enteros Ejercicios atonales	20	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de ejercicios que complementan la temática dada en clase 	20	10	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación individual durante el proceso en todas las clases de manera participativa. Al final del proceso de aprendizaje se hará una autoevaluación por parte de cada uno de los estudiantes.